



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

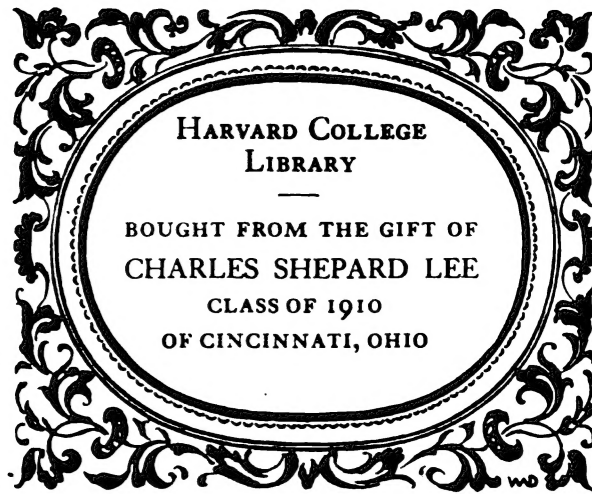
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

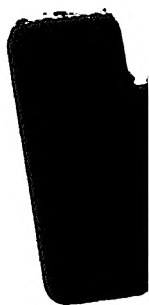
- > < -

شَيْخُ الْإِسْلَامِ

الشيخ الامام العالم العلامة الهمام وحيد دهره وفريد عصره
أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري
تفعله الله برحمته وأسكنه فسيح جنته

« حقوق الطبع محفوظة »

طبع بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هجرية وسنة ١٩٠٨ مفرنكية



كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

--> <--

سَيِّدُ الْيَفِّ

الشيخ الامام العالم العلامة الهمام وحيد دهره وفريد عصره
أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته

« حقوق الطبع محفوظة »

طبع بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هجرية وسنة ١٩٠٨ م
افرنكه

OL 21956.25
✓



C. Lee

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر، والصلاة على نبيه
 المصطفى محمد وآله مانطق لسان بالذكر، فإن هذا الكتاب مترجم «بثمار القلوب
 في المضاف والمنسوب» خدمت فيه خزانة كتب الامير السيد أبي الفضل عبيد الله
 ابن أحمد الميكالي عمرها الله تعالى بطول عمره وعلو أمره، وإن كنت في ذلك
 كمهدي العود للهند، وناقل المسك الى أرض الترك، وجاب العنبر الى البحر
 الاخضر، ولكن ما على الناصح الا جهده ولي أسوة في ابن طباطبا العلوي اذ قال
 لا تنكرن اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه وإنعامه
 فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه ونوحيه وكلامه
 وأنشدني أبو الفتح علي بن محمد البسني لنفسه
 لا تنكرن اذا اهديت نحوك من علومك الغر أو أدابك النفا
 ققيم الباغ قد يهدي لما لك برسم خدمته من باغه التحفا
 وبناء هذا الكتاب على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة
 تتمثل بها، ويكثر في النثر والنظم وعلى السن الخاصة والعامة استعمالها، كتقوله غراب
 نوح، ونار ابراهيم، وذئب يوسف، وعصا موسى، وخاتم سليمان، وجمار عزيز، وبردة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكقولهم كنز النطف، وقوس حاجب، وقرطا مارية، وصحيفة المتلس، وحديث خرافة، ومواعيد عرقوب، وجزاء سنمار، ويوم عبيد وعطر فشم، ونسر لقمان، وعيرابي سياره، وكقولهم سيرة العمرين، ودرة عمر ومقيص عثمان، وفضائل علي، وصدق أبي ذر، وحلم الاخنف، وزهد الحسن، وعنز الاعمش، وجامع سفيان وكقولهم حنين الابل، وخيلاء الخيل، واخلاق البغال، وصبر الحمار، وداء الذئب وزجر الكلب، ونوم الفهد، وروغان الثعلب، وقبح القرد، وكقولهم أفاعي سجستان وثعابين مصر، وعقارب نصيين، وجرارات الاهواز، وحجى خير، وطحال البحرين ودمايل الجزيرة، وكقولهم تفاح الشام، وأترج العراق، وسكر الاهواز، وورد جور وعود الهند، ومسك تبت، وعنبر الثمر، وطرف الصين، وكقولهم في الاستعارات رأس المال، ووجه النهار، وعين الشمس، وأنف الجبل، ولسان الحال، وناب النوايب وأذن الخائط، وقلب العسكر، وكبد السماء، وصدر الامر (وقد خرجتها في احد وستين باباً ينطق كل منها بذكر ما يشتمل عليه أولاً وينفصَح عن الاستشهاد وسياق المراد آخرًا) وما منها الا ما يتعلق من المثل بسبب، ويوفي من اللغة ولشعر على طرف، ويضرب في التشبيهات والاستعارات بسهم، ويأخذ من الاخبار والانساب بقسم، ويحجل في خصائص البلدان والا ما كن قدحا، ويجرى في أعاجيب الاحاديث شوطاً وهذا ثبت الابواب والله الموفق للصواب

* *

(الباب الاول) فيما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره وجل اسمه (الباب الثاني) فيما يضاف وينسب الى الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين (الباب الثالث) فيما يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشیاطين (الباب الرابع) فيما يضاف وينسب

الى القرون الاول (الباب الخامس) فيما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين
رضي الله عنهم (الباب السادس) في ذكر رجالات العرب محتاتي الالقب
والمراتب مضافين ومنسويين الى أشياء مختلفة يضرب باكثرهم الامثال (الباب
السابع) فيما يضاف وينسب الى القبائل (الباب الثامن) فيما يضاف وينسب
الى رجالا، مختلفين (الباب التاسع) فيما يضاف وينسب الى العرب (الباب العاشر)
فيما يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين (الباب الحادي عشر) فيما يضاف
وينسب الى القراء والعلماء (الباب الثاني عشر) فيما يضاف وينسب الى أهل
المذاهب والآراء والاهواء (الباب الثالث عشر) فيما يضاف وينسب الى ملوك
الجاهلية وخلفاء الاسلام (الباب الرابع) عشر فيما يضاف وينسب الى الكتاب
واوزراء في الدولة العباسية (الباب الخامس عشر) فيما يضاف وينسب الى
طبقات الشعراء (الباب السادس عشر) فيما يضاف الى البلدان والاماكن
(الباب السابع عشر) فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات (الباب الثامن عشر)
في الآباء المضافين الذين لم يلدوا ولا مات المضافات المواتي لم يلدن والبنين
والبنات الذين لم يولدوا (الباب التاسع عشر) في الاذواء والدوات (الباب
العشرون) في ذكر النساء والمضافات والمنسوبات التي يمثل بها لهن (الباب
الحادي والعشرون) فيما يضاف وينسب اليهن (الباب الثاني والعشرون) في
أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها ويستعار منها (الباب الثالث والعشرون)
في الابل وما يضاف وينسب منها واليها والى غيرها (الباب الرابع والعشرون)
في الخيل والبغال (الباب الخامس والعشرون) في الحمير وما يضاف وينسب منها واليها
(الباب السادس والعشرون) في البقر والغنم (الباب السابع والعشرون)
في الاسد (الباب الثامن والعشرون) في الذئب (الباب التاسع والعشرون)

في الكلب (الباب الثلاثون) في سائر السباع والوحوش (الباب الحادي والثلاثون) في السنور والفأر (الباب الثاني والثلاثون) في الضب والظربان والقنفذ والسرطان (الباب الثالث والثلاثون) في الحية والعقرب (الباب الرابع والثلاثون) في سائر الحشرات والهوم (الباب الخامس والثلاثون) في النعام (الباب السادس والثلاثون) في الطير (الباب السابع والثلاثون) في عتاق الطير (الباب الثامن والثلاثون) في الغراب (الباب التاسع والثلاثون) في الحمام (الباب الاربعون) في سائر أصناف الطير (الباب الحادي والاربعون) في البيض (الباب الثاني والاربعون) في الذباب والبعوض وما يجانسهما (الباب الثالث والاربعون) في الارض وما يضاف وينسب اليها (الباب الرابع والاربعون) في الدور والامكنة والابنية (الباب الخامس والاربعون) فيما يضاف وينسب الى البلدان والاماكن من فنون شتى (الباب السادس والاربعون) فيما يضاف وينسب اليها من الاعراض (الباب السابع والاربعون) في الجبال والحجارة (الباب الثامن والاربعون) في المياه وما يضاف وينسب منها اليها (الباب التاسع والاربعون) في النيران وما يضاف وينسب اليها (الباب الخمسون) في الشجر والنبات (الباب الحادي والخمسون) في اللباس والثياب (الباب الثاني والخمسون) في الطعام وما يتصل به وما يذكر معه (الباب الثالث والخمسون) في الشراب وما يتصل به ويذكر معه (الباب الرابع والخمسون) في السلاح وما يجانسه (الباب الخامس والخمسون) في الحلوى وما أشبهها (الباب السادس والخمسون) في النيلي المضافة (الباب السابع والخمسون) في الازمان والاوقات (الباب الثامن والخمسون) في الآثار العلوية سوى ما تقدم منها (الباب التاسع والخمسون) في الادب وما يتعلق به (الباب الستون) في فنون مختلفة الترتيب على توالي

حروف الهجاء (الباب الحادي والستون) في الجنات ، وهو آخر الابواب جعلها
الله تعالى أبواباً مفتوحة للامير السيد الى أمنيته ، وعرفه من . كاتها ما يري على
عدد سطورها بل حروفها رحمة (وبعد) فحقيق على من تصفح هذا الكتاب فرتع
في رياضه وجنى من ثماره ان يدعو للامر به والداعي الى ايجاد أسبابه بطول
البقاء ودوام النعماء ، ورغد العيش وسكون الجأش ، وطول اليد وعلو الجد ،
وكفاية المهم ودفاع الملم ، فاما أنا فاستوفى الله لفرض خدمته وشكر نعمته .
وأسأله مسألة المتضرع لديه الرافع يديه بان يسوق جمل السعود اليه ويوفر
أقسام السعادات عليه ، حتى تجتمع له حظوظ الدنيا والاخرة ومصالح العاجلة
والآجلة ، وان يقر عين المجد ببقاء الامراء النجباء من أولاده ، ويريه فيهم وفي
كل ما يسمو اليه بآماله غاية محبته ونهاية مراده ، من حيث لا تهتدى النوائب
لى عراضه ولا انطمع الحوادث في انتقاضه



الباب الأول

فما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره

أهل الله . بيت الله . رسول الله ، كتاب الله . خليل الله . روح الله .
أرض الله . أسد الله . سيف الله . قوس الله . رمح الله ، كلب الله . نار الله ، ظل
الله . سعد الله ، شمس الله . ستر الله . يد الله . باب الله ، ناقة الله ، نهر الله ، خاتم
الله . رحمة الله ، عمال الله ، سبيل الله . نور الله . حراس الله ، أمان الله . خالصة
الله . موائد الله ، عين الله ، أمر الله ، طراز الله ، خلافة الله . لعنة الله ، سجن الله .
بنبان الله . صبغة الله ، وفد الله .

الاستشهاد

أهل الله -- كان يقال لقريش في الجاهلية أهل الله لما تميزوا به عن سائر
العرب من المحاسن والمكارم والفضائل والخصائص التي هي أكثر من أن تحصى .
فنهجها ورتبهم بيت الله تعالى وإيثارهم سكن حرمه على جميع بلاد الله وصبرهم على
لأواء مكة وشدتها وخشونه العيش بها . (ومنها) ما تفر دوابه من الإيلاف والوفادة
والرفادة (الرفادة شيء تتراقد به قريش في الجاهلية تخرج فيما بينها مالا تشتري
به للحاج طعاما وزيبيا) والسقاية والرياسة واللواء والندوة (ومنها) كونهم على أرث
من دين أبيهم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام من قرى الضيف ورفد الحاج
والمعتمرين وإتيانهم بما يصلحهم وتعظيم الحرم وصيافته عن البغي فيه والاحاد
ومنع الظالم ومنع المظلوم (ومنها) كونهم قلة العرب وموضع الحج الأكبر
ويؤتون من كل أوب بعيد وفج عميق فتزد عليهم الاخلاق والعقول والآداب
والالسة واللغات والعادات والصور والشمال عفوا بلا كلفة ولا غرم ولا عزم

ولا حيلة فيشاهدون مالم تشاهده قبيلة وليس من شاهد الجميع كمن شاهد البعض ولا المحرب كالغمر ولا الاديب كالفضل، فكثرت الخواطر واتسع السماع وانفخت الصدور ورأوا الغرائب التي تشذ والاعاجيب التي تحفظ، فثبتت تلك الامور في صدورهم واختبرت وتزاوجت فتناجت وتوالدت وصادفت قريحة جيدة وطينة كريمة، واتقوم في الاصل مرشحون للامر الجسيم، فلذلك صار وادهى العرب وأغل البرية وأحسن الناس بيانا وصار أحدهم يوزن بأمة من الامم وكذلك ينبغي ان يكون الامام. فاما الرسول صلى الله عليه وسلم فقد كان يزن جميع الامم (ومنها) ثبات جودهم وجزالة عطايهم واحتمالهم المؤن الغلاظ في أموالهم المكتسبة من التجارة، ومعلوم ان الجهل والنظر في الطفيف مقرون بالتجارة التي هي صناعتهم، والتجار هم أصحاب التربيع والتكسب والتدنيق، وكان في اتصال جودهم العالي علي الاجواد من قوم لا كسب لهم من التجارة عجب من العجب واعجب من ذلك أنهم من بين جميع العرب دانوا بالحمس والتشدد في الدين فتركوا الغزو كراهة للسبي واستحلال الاموال، فلما زهدوا في النصب لم يبق مكسبة سوى التجارة، فضربوا في البلاد الى قيصر بالروم والنجاشي بالحبشة والمقوقس بمصر وصاروا باجمعهم تجارا خلاء، فكانوا مع طول ترك الغزو اذا غزوا كالا سود على برائنها مع الرأي الاصيل والبصيرة الناقدة، فهذا يسير من كثير خصائصهم في الجاهلية (فلما) جاء الله تعالى بالاسلام وبعث منهم خير خلقه وأفضل رسله محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، تظاهر شرفهم وتضاعف كرمهم وصاروا على الحقيقة أهلا لان يدعوا أهل الله، فاستمر عليهم وعلى سائر أهل مكة وعلى أهل القرآن هذا الاسم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم - اهل القرآن هم أهل الله وخاصته - وقال لعتاب بن اسيد لما بعثه

الى مكة- هل تدري على من استعملتك استعملتك على اهل الله- وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه نافع بن عبد الحرث الخزاعي حين قدم عليه من مكة من استخلفت على مكة؟ قال ابن ابي قال استخلفت على اهل الله مولى؟ قال انه أقرؤهم لكتاب الله تعالى قال ان الله تعالى يرفع بالقرآن أقواما (قال) بعض السلف حسبك من قريش أنهم اهل الله واقرب الناس بيوتا من بيت الله واقربهم قرابة من رسول الله ولم يسم الله تعالى قبيلة باسمها غير قريش وصارت فيهم ولهم الخصال الاربع التي هي أشرف خصال الاسلام- النبوة والخلافة والشورى والفتوح- فليس اليوم علي ظهر الارض وممالك العرب والعجم وفي جميع الاقاليم السبعة ملك في نصاب نبوة وامامة في مغرس رسالة الامن قريش ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم- الاثمة من قريش- وقال عليه السلام- قدموا قريشا ولا تتقدموها وتعلموا منها ولا تعلموها (وانشد)

ان قريشا وهي من خير الامم لا يضعون قدما على قدم
أي يتبعون ولا يتبعون (وقال الاعشى) وهو يعاتب رجلا ويخبر انه مع
شرفه لم يبلغ مبلغ قريش

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ، ولا لك حق الشرب في ماء زمزم
وسمرك في هذا الكتاب من نكت فضائلهم وغرر غرائبهم ماتكثر
فائده وتطيب ثمرته وان كان لا مزيد على وصف الجاحظ لهم ومدحه اياهم
وتخصيصه بني هاشم منهم فانه رحمه الله التقى جملة فصاحته واستنرف بحر بلاغته
في فصل له وهو قوله: العرب كالبدن وقريش روحها وهاشم سرها ولها وموضع
غاية الدين والدنيا منها وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا وحلي العالم والسنام
الاضخم والكاهل الاعظم ولباب كل جوهر كريم وسر كل مفنصر شريف والطينة

البيضاء والمغريس المبارك والنصاب الوثيق ومعدن الفهم وينبوع العلم ومناهل
الظامى الى الحلم والسيف، الجسام في العزم مع الاناة والحزم، والصفح عن الجرم
والاغضاء عن العثرة، والعفو عند القدرة، وهم الانف المتقدم والسنام
الاكوم والعزم المشمخر والصبابة والسر وكالماء الذي لا يخسه شيء وكالشمس
لا تخفى بكل مكان وكالنجم للحيران والماء البارد للظمان ومنهم العمران والاطبيان
والشيطان والشهيدان وأسد الله، وذو الجناحين، وسيد الوادي، وساقى الحجيج
وحليم البطحان، والبحر والخبر، والانصار أنصارهم، والمهاجر من هاجر اليهم او معهم
والصديق من صدقهم، والفاروق من فرق بين الحق والباطل منهم، والحواري
حواريهم، وذو الشهادات لانهم شهد لهم، ولا خير لاهم أو فيهم أو لهم أو معهم أو انضاف
اليهم، وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين، وامام الاولين
والآخرين، وسيد المرسلين وخاتم النبيين، الذي لم تتم لنبى نبوة الا بعد التصديق
به والبشارة بمجيئه، الذي عمّ برسالته ما بين الحافقين، وظهره الله على الدين كله
ولو كره المشركون، فقال: نذيراً للبشر، وقال: يا أيها الناس اني رسول الله اليكم
جميعاً، وقال: بثت الى الأحمر والأسود والى الناس كافة، وقال: نصرت بالرب
من مسيرة شهر، وأعطيت جوامع الكلم، وعرضت لى مفاتيح خزائن الارض، وقال
انا أول شافع ومشفع وأول من تنشق عنه الارض « وقد أقسم » الله سبحانه
وتعالى بحياته في القرآن فقال: لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون. وقال: ان والقلم
استفتح وقسم ثم قال: وما يسطرون. فاكد القسم. وفسر المعنى ثم قصد نبيه
فقال: انك لعلى خلق عظيم، ولا عظيم اعظم من عظمه الله كما انه لا صغير اصغر
من صغره الله، فأى مدوح اعظم وانحر واسنى واكبر من مدوح مادحه الله
وناقل مديحه وراوي كلامه جبريل والمدوح محمد صلى الله عليه وسلم اهـ.

(قال) مؤلف الكتاب - وكما ستمهم العرب أهل الله سمي محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي بن هاشم آل الله، وكان يطلب مهاجرة محمد بن يزيد المسلمي من ولد مسلمة ابن عبد الملك بن مروان : وكان المسلمي يأبى ذلك ويقول لأهاجي رجلا في دولته ، وكان اذا فخر في قصيدة تقض عليه محمد - فمن ذلك قول المسلمي - اما صفاتي فلها شان - وهي طويلة يفخر فيها بني أمية، فقال محمد بن عبد الملك على وزنها قصيدة أولها

انا ابن آل الله من هاشم حيث نبي خير واحسان
من نبعة منها نبي الهدى مؤتقة والفرع فينان
منا علي بن أبي طالب وحموك مروان وسفيان
مولاك في الايمان لاتنسه ان كان في قلبك ايمان
آمن بالله وآياته وانتم صم وعميان

وأول من قال لهم - عترة الله - ابراهيم بن المهدي فانه لما باغارت الروم بعد انصراف المعتصم على المسلمين واسرت خلقاً كثيراً منهم دخل على المعتصم وأنشده قصيدة يحضه بها علي جهادهم ، فنما قوله

يا عترة الله قد عاينت فانتقمي تلك النساء وما منهن يرتكب
هب الرجال على اجرامها قتلت ما بال أطفالها بالذبح تستلب
وقبل ابراهيم قد جعلهم الحارث بن ظالم المري قرايين الله يتقرب اليه
بهم لانهم هم ، فقال

اذا فارقت ثعلبة بن سعد واخوتهم نسبت الى لؤي
الى نسب كريم غير وغد وحي هم أكارم كل حي
وان تعصب بهم نسبي فمنهم قرايين الآله بنو قصي

وفي المناسبة بين العترة والقرايين خفاء
 بيت الله - كما ان اهل مكة أهل الله والحجاج زوار الله فالكعبة بيت الله الذي
 جعله الله مثابة للناس ، وقد كانت العرب في الجاهلية لاتبني بيتاً ربكاً تعظيماً
 للكعبة ، وقد كانت تحلف ببيت الله كما قال زهير
 فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحم
 وقال النابغة

فلا ورب الذي قد زرتة حمجاً وماهريق على الانصاب من جسد
 وقال الله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام : ربنا اني اسكنت من
 ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من
 الناس تهوي اليهم ورزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون
 فمن خصائص الحرم انه بواد غير ذي زرع ولا شجر ويوجد فيه كل ثمرات
 الاشجار والزرع وغيرها . ومن خصائصه ان الذئب يريغ الضبي ويعارضه ويصيده
 فاذا دخل الحرم كف عنه (ومن) خصائصه انه لا يسقط على الكعبة حمام الا
 وهو عليل ، عرف ذلك من امتحنه وتعرف حاله ، ولا يسقط عليها مادام صحيحاً
 (ومن) خصائصه ان الهاير اذا حاذت الكعبة انفرت فرقتين ولم تعلمها (ومن)
 خصائصه انه لا يراه أحد من لم يكن رآه الاضحك أو بكى (ومنها) انه اذا أصاب
 المطر الباب الذي من شق العراق كان الخصب في تلك السنة بالعراق . وان
 أصاب الذي من شق الشام كان الخصب بالشام واذا عم جوانب البيت كان
 الخصب عاماً في البلدان (ومنها) ان الجمار ترمى في ذلك المرمى منذ يوم حج
 الناس البيت على طول الدهر ثم كانه الى اليوم على مقدار واحد ولو لانه موضع
 الآية والعلامة والاعجوبة التي فيها لقد كان كالجبال هذا من غير أن

تكتسحه السيول أو يأخذ منه الناس. ومن سنتهم ان من علا الكعبة من العبيد
فهو حر لا يرون الملك على من علاها ولا يجمعون بين عزلوها وذل الرق، وبمكة
رجال من الصلحاء لم يدخلوها قط اعظاماً لها، ومن يستطيع ان يدعي الاحاطة
بفضائل بيت الله وخصائصه (ومن) : بارع التمثيل به قول بعض المحدثين في
الحسن بن المخلد وقد خلع عليه

أبا محمد المسعود طالعه فت البرية طراً ايما فوت
زهت بك الخلعة الميمون ظاهرها كزهو خلعة بيت الله بالبيت
وقال آخر - وكعبة الله لا تكسي لأعوان -

رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال الله عز وجل - لقد كان لكم في رسول الله
أسوة حسنة. ومن تمثّل به فاحسن به جداً ابن الرومي حيث قال في التمثيل
لتفضيل الولد على الوالد

فالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان
وكم أب قد علا بابن ذرى شرف كما علا برسول الله عدنان
وقال آخر في تفضيل الآخر على الاول

كذاك رسول الله آخر مرسل وما مثله فيما تقدم مرسل
وقال الطائي في الاعتذار من اختيار غير الخيار واصطناع من لا يصلح للصناعة

هذا رسول الله صفوة ربه من بين باد في الانام وقار
قد خص من أهل النفاق عصاة وهم أشد أذى من الكفار
فاختار من سعد أميين بني أبي سرح لوحى الله غير خيار
حتى استضاء بشعلة النور التي رفعت له سبحان الاسرار

كتاب الله - قال ابن الرومي متمثلاً به

وكانما يمتاني حين تناولت يمتاك اذ صاحفتني بكتاب
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب
خليل الله عليه الصلاة والسلام — اتخذ الله ابراهيم خليلاً واتخذ محمداً
حبيباً والحبيب أخص من الخليل في الشائع المستفيض من العادات، الا تراه تعالى
قال له عليه الصلاة والسلام — ما ودعك ربك وما قلى — بمعنى احبك ومقتضى هذه
اللفظة انه اتخذته حبيباً، وما يؤيد ذلك ويؤكد كده انه تعالى لا يحب أحداً ما لم
يؤمن بمحمد ويتبعه، ألا تسمعه يقول — قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله —
(ومن) ملح في التمثيل بخليل الله، الا صمعي حين استقرضه صديق له من خلص
أصدقائه فقال — نعم وكرامة ولكن سكن قايي برهن يساوي ضعف ما تلتسمه
فقال له يا أبا سعيد أأنت واثقاي؟ فقال بلى ولكن هذا خليل الله كان واثقاً بربه
حين قال — رب أرني كيف تحيي الموتى. قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي
روح الله — قال تعالى في ذكر عيسى عليه السلام — وكلمته القاها الى مريم وروح
منه — فلذا قيل له روح الله كما قيل لابراهيم خليل الله ولموسى كليم الله عليهم الصلاة
والسلام، والارواح كلها منه وله وانما اضيفت روح الله اليه على سبيل الاختصاص
(ومما) يستملح لابي أحمد بن أبي بكر الكاتب قوله لعلي بن عيسى الوزير — ويروي
لابن بسام — وهو بقوله أشبه

لست روح الله عيسى انما أنت بن عيسى
كلم الناس فان الله قد كلم موسى
أرض الله — قد أكثر الناس في الحث على السير في الارض لطلب الرزق

قال منصور بن ماذان
فسر في بلاد الله والتمس الغنى فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وقال المجتري

شرقاً وغرباً تجد من صاحب عوصاً فالارض من تربة والناس من رجل

وقال سعيد بن محمد الطبري

ساغى بالهيد وبالليد وبالفلوات عن قصر مشيد

فارض الله واسعة أممي اذ ضاق الفضاء على البليد

وممناه الهيد الحنظل والليد الحوالمق أي استغنى بالحنظل ومرعى البر عن

استصحاب زاد

وكان أحسن ما قيل من ذلك مقتبس من قوله عز ذكره — ألم تكن

أرض الله واسعة فتهاجروا فيها —

أسد الله — كان يقال لحزرة بن عبد المطلب أسد الله لتقدم قدمه في الحرب

وشدة اقدامه على اعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولما قال حمزة يوم حرب

بدر، أنا أسد الله وأسد رسول الله، قال له عتبة بن ربيعة أنا أسد الحلفاء، قال

الزبير بن بكار لم يعرف لعتبة الا هذه الكلمة وكلمة أخرى قالها يوم بدر أيضاً

لابي جهل وهي قوله في كلام جرى بينهما، يا مصفر استه، ولست أدري أي رفث

في قوله أنا أسد الحلفاء

سيف الله — خالد بن الوليد بن المغيرة أبو سليمان ساه النبي صلى الله عليه

وسلم سيف الله لحسن آثاره في الاسلام وصدقه في قتال المشركين فكان النبي

صلى الله عليه وسلم اذا نظر اليه والى عكرمة بن أبي جهل قرأ — يخرج الحي من

الميت — لانهما من خيار الصحابة وأبواهما أعدى عدو الله ورسوله. وروى أبو هريرة

رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى خالد رضي الله عنه لابساً

درعه فقال، نعم المرء خالد، وكان على مقدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم

حين وهو الذي تولى كسرا كثير الاصنام وهدم جل الاوثان التي كانت قريش تعبدوها وسمع من أجوافها همهمة نحو أصوات البقر حتى قتنت بها ، ولما هدم عزى رمته بالشر حتى أحرقت عامة نخذه فعاده النبي صلى الله عليه وسلم ، قال الجاحظ وما أشك في أنه قد كانت للسدنة (السدنة خدمة الاوثان) حيل ومكين ولو سمعت أو رأيت بعض ما أعد الهند من هذه المخاريق (حيل النار ونحوها) في بيوت عباداتهم لعلت ان الله تعالى قد منّ على جملة المسلمين بالمتكلمين الذين نشأوا فيهم ، وقال في موضع آخر ، وما زالت السدنة تحتال للناس من جهة النيران بأنواع الحيل كاحتتيال رهبان كنيسة الرّها لمصابيحها حتى أن زيت قناديلها ليستوقد لهم من غير نار في بعض ليالي أعيادهم وبمثل ذلك احتال السادن خالد بن الوليد حتى حين رماه بالشر رليوهمه ان ذلك من الاوثان عقوبة علي ترك عبادتها وانكارها والتعرض لها حين قال : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك قال : وجعلت قريش وقد أهوى خالد بسيفه الى العزى تصيح يا عزى - حبلية يا عزى عزى ريه وليس ينثني من تهاويلهم وعلاها بالسيف حتى كسرها . وفي الروايات ان العزى كانت ثلاث شجرات من سمر فارس الى النبي صلى الله عليه وسلم خالد رضي الله عنه ليعضدها فمضى خالد وعضداً كبيرها وترك اثنتين فلما انصرف الى النبي صلى الله عليه وسلم قال أفعلت يا خالد قال نعم يا رسول الله قال فما رأيت شيئاً قال لا قال فارجع اليها فاعضدها فرجع فعضد الكبرى منها ثم اقبل ليعضد الصغرى فاذا جنية قد خرجت عليه من جوفها ناشرة شعرها واضعة كفها على كعبها تصرف بانيابها فشد عليها خالد وهو يقول : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك - ثم ضربها ضربة فلق رأسها وانصرف الى رسول الله صلى الله عليه

وسلم فآخبره بالذي رأى ، فقال تلك جنينة العزى ولا عزى للعرب بعدها ، ولما قتل خالد بن الوليد بني جذيمة وهم من كنانة بالقميصاء (ماء لجذيمة) وجاء الخبر الى رسول الله فقال : اللهم اني أبرأ اليك من فعل خالد : ووداهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت أيام الردة حسن بلاء خالد فيها ، وكان عميدا عند أبي بكر رضي الله عنه فبعثه الى طليحة فهزمه ، وصالح أهل اليمامة ، ونكح ابنة مجاعة ، وكان اذا صار اليه المال قسمه في أهل الغزو ولم يرفع الى أبي بكر رضي الله عنه حساباً ، وكان يقدم على أشياء لا يراها أبو بكر رضي الله عنه كقتله مالك بن نويرة ، ونكاحه امرأته من غير ان ترجع عن ردتها ، وكان أبو بكر يهب سيئاته لحسناته ، ويقول : اذا كلفه عمر وغيره في عزله ، اني لا كرهه أن أغمد سيفه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم انه استعمله على الشام فلم يزل بها حتى عزله عمر رضي الله عنه ، ولما اعتل خالد علة الموت جعل يقول : لقيت كذا وكذا زحفا فما في جسدي موضع الا وفيه ضربة بسيف أو طعنة برمح أو رمية بسهم ، وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت العيز فلا نامت أعين الجبناء ، ولما توفي لم تبق امرأة من بني المغيرة الا وضعت لمتها على قبره أي حلفت رأسها ، ولما ارتفعت أصوات النساء عليه انكرها بعض الناس فقال عمر رضي الله عنه : دع نساء بني المغيرة يبيكين باسليمان ويرقن من دموعهن سجلا أو سجلين ما لم يكن تقع أو لقلقة : وكان الحجاج يقول لأبناء المهلب هم سيف من سيوف الله : وكتب بعض البلغاء ، ما ظنك بسيوف الله تعالى في أيدي أوليائه وقد نصره من سمائه على أعدائه قوس الله - هي التي يقال لها قوس قزح ويشبه بها ما يقل لبثه ولا يدوم مكثه ، كما قال العلوي الحمالي

فشبهت سرعة أيامهم بسرعة قوس، يسمي قزح
 تلون معترضاً في السماء ، فماتم ذلك حتى نزع
 وفي الخبر: لا تقولوا قوس قزح ولكن قولوا قوس الله فان قزح من أسماء
 الشياطين ، ويجوز ان تكون سميت بهذا الاسم وأضيفت الى الله تعالى لانها من
 فعل الله، وسائر القسي من بري الناس وفعلهم. وقد سماها الواو الدمشقي: قوس
 السماء في قوله

أحسن بيوم ترى قوس السماء به والشمس مسفرة والبرق خلاص
 كأنها قوس رام والبروق لها رشق السهام وعين الشمس برجاس (١)
 وسماها سيف الدولة: قوس السحاب في قوله، وأنشدني ابو الحسن الافريقي
 المتيقن قال : أنشدني سيف الدولة لنفسه وهو أحسن ما قيل في وصفها
 وساق صبيح الصبوح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض
 يطوف بكاسات العقار كأنجم فمن بين منقض علينا ومنقض
 وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا على الجور كنأ والحواشي على الارض
 تطرزها قوس السحاب بأحمر على اخضر في اصفر اثر مبيض
 كأذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض
 ربح الله — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا ذكر الكوفة قال
 هي ربح الله وفيها حجمة العرب وكنز الايمان ، كانه أراد ان اهلها سلاح على
 اعداء الله في المحاربة

كلب الله - قال الجاحظ يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعتيبة بن
 ابي لهب : أكلك كلب الله، فأكله الاسد. وفي هذا الخبر فائدتان احدهما انه ثبت
 (١) البرجاس بالضم عرض ينصب في الهواء على رأس رمح ونحوه وهو مولد

بذلك ان الاسد كآب الله ، والثانية ان الله تعالى لا يضاف اليه الا العظيم من جميع الاشياء من الخير والشر ، اما الخير فقولهم بيت الله ، واهل الله ، وزوار الله ، وكتاب الله ، وارض الله ، وخلييل الله ، وروح الله ، واشباه ذلك . واما الشر فقولهم دعه في لعنة الله تعالى وسخطه وأليم عذابه ، ودعه في نار الله وسقره

نار الله — قال الجاحظ كل شيء اضافه الله تعالى الى نفسه فقد عظم شأنه وشدد أمره ، وقد فعل ذلك بالنار فقال : نار الله الموقدة . وحكى ابو منصور العبدوني الكاتب : تجزت جوازاً لرجل قبيح الحلقة وحش الصورة غاية في الدمامة والسماجة فلم يقدر الكاتب على تمليته ، فكتب : يأتيك بهذا الجواز آية من آيات الله ونذره فدعه يذهب الى نار الله وسقره ، وقرأت في اخبار ابي دلالة زيد بن الجون ، انه أخذ ليلة وهو سكران ففرق طيلسانه وحبس فكتب من الند الى المنصور ابياتاً منها

أمن صهباء صافية المزاج كأن شعاعها ضوء السراج
وقد طبخت بنار الله حتى لقد صارت من النطف النضاج
أقاد الى السجون بغير جرم كاني بعض عمال الخراج
امير المؤمنين فدتك نفي علام حبستي وخرقت ساجي (١)
ألا اني وان عانيت شرا لخبرك بعد هذا الشر راج

فاستدعاه واستنشد الابيات فأنشده اياها فأمر له بالف درهم ، فلما ولى ليخرج قال الربيع : افهم امير المؤمنين معنى قوله ، وقد طبخت بنار الله قال قد فهمت ، قال فما عني بها ، قال عني بها الشمس ، فقال عليّ به ، فلما جاء قال ياعدو الله ما سنيت بنار الله ، قال نار الله الموقدة التي تطلع على فؤاد من اخبرك يا امير المؤمنين ، فضحك منه وامره بالانصراف

شمس الله - عهدي بالامير السيد ادام الله تأييده ينشدني فائبة ديك الجن
من أولها الى آخرها ، وهي فائقة رائقة يزداد حسنهما جريها على لسانه وتكتسي
شعراً انيقاً من عباراته ، ومنها

وصفراوين من جلب الاماني اذا جلبت ومن حلب القطاف
ادرًا منهما فلکا وشمسًا وشمس الله مسرحة الغلاف
ظل الله - يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : السلطان ظل الله
في أرضه ، وأنشدني أبو الفتح محمد البتي لنفسه
يا قوم أرعوني اسماءكم حتى أؤدى واجب الفرض
أشهد حقاً أن سلطانكم ليس بظل الله في الارض
سعد الله - قال الاصمعي . من امثال العرب ، اسعد الله اكثر اثم جذام
وهما حيان بينهما فضل بين لا يخفى الا على جاهل لا يعرف شيئاً ، قال الشاعر
لقد أخمت حتى لست تدري أسعد الله أكثر اثم جذام
وضمن صاحب أبو القاسم اسماعيل ابن عباد معظم هذا البيت شعراً له
كتب به في صباه الى بعض اخوانه ، فنه

كتبت وقد سبت عقلي المدام وساعدني على التهرب الندام
واسرفنا فما ندري لسكر أسعد الله أكثر اثم جذام
وسعد من بين قبائل العرب مخصوصة بالفصاحة وحسن البيان ، وكان النبي
صلى الله عليه وسلم مسترضعاً فيهم وظئره حليلة السعدية هي التي تسليته من
عبد المطلب فحملته الى المدينة فكانت ترضعه وتحسن تربيته ، ولما ردت الى مكة
نظر اليه عبد المطلب وقد نما نموّ الهلال وهو يتكلم بفصاحة ، وامتلأ سروراً وقال
جمال قر يش وفصاحة سعد وحلاوة يثرب . وكان صلى الله عليه وسلم يقول ،

أنا أفصح العرب بيداني من قریش، ونشأت في بني سعد بن بكر فإني يأتيني الخن .
وكان شيب ابن شبة من أفصح الخطباء وهو من بني سعد وفيه يقول أبو سحينة
إذا عدت سعد على شيبها على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس إلى مغيها عجت من كثرتها وطيبها
ناقة الله - النوق وغيرها من المخلوقات كلها لله، ولكن هذه الناقة لما كانت
آية من آيات الله تعالى ومعجزة لنبيه صالح عليه السلام خصت بالاضافة إلى
الله تعالى كما قال - ناقة الله وسقياها - وذلك أن ثمود قالوا لصالح: إن أردت أن
نؤمن لك فأخرج لنا من هذه الصخرة ناقة عشراء تبرك بين أيدينا وتمخض كما
تمخض النوق الحوامل وتنتج سقياً منها . فصلی صالح ركعتين ودعا الله تعالى
فانشت الصخرة عن ناقة عظيمة الخلق حسنة الصورة فبركت بين أيديهم
وتمخضت ونحت سقياً مثل أمه في عظم الخلقة ، فقال لهم صالح عن الله تعالى
- هذه ناقة الله لها شرب ولكم شرب يوم معلوم - فاقسموا الماء فكان لهم يوم وللناقة
يوم، فإذا كان يوم الناقة توسعوا في اللبن ماشاءوا، وإذا كان يومهم لم يكن للناقة ماء
فنفسوا (نفس به بالكسر أي ضن به يقال نفست عليه الشيء نفاسة) عليها
بشرب يومها وتآمروا في عقرها ، فقال لهم صالح - هذه ناقة الله لكم آية فذروها
تأكل في أرض الله ولا تمسوها بسوء فيأخذكم عذاب يوم عظيم - فانبعث أشقاها
(قدار بن سالف) وعقرها بامرهم تمرداً . فرفع السقب رأسه إلى السماء ورغابجنين
وأنين ، فقال لهم صالح عليه السلام - تمتعوا في دياركم ثلاثة أيام - ثم جاءهم العذاب في
اليوم الرابع - وأخذتهم الرجفة فاصبحوا في دارهم جاثمين - وصارت ناقة الله مثلاً
سائراً على وجه الدهر ، ووربما قيل لها ناقة صالح ، وصار عاقرها مثلاً في الشقوة
والشؤم ، وهو أحمق ثمود . وصارت ثمود مثلاً في الفناء والهلاك . ومن ظريف التمثيل

بهذه القصة قول والي اليمامة في خطبته - أيها الناس لا تجترؤا على الله فإنه لا يقر على المعاصي عباده، ولقد أهلك أمة عظيمة من أجل ناقة قيمتها ثلاثمائة درهم فسمي مقوم الناقة. وقد أكثر الناس من ضرب المثل بهذه الناقة، ومن ملئ ذلك قول بعضهم في العتاب والاقضاء

حوائج الناس كلها قضيت وحاجتي لا أراك تقضيها

اناقة الله حاجتي عقرت أم نبت الحرف في حواشيها

وضرب بها ابن الرومي المثل فقال وهو يصف انساناً بشدة الاكل

شبه عصا موسى ولكنه لم يخلق الله لها فاهاً

رفقاً بزاد القوم لا تفنه ياناقة الله وسقيها

نهر الله - من أمثال العامة والخاصة. اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل، واذا

جاء نهر الله بطل نهر عيسى. ونهر معقل بالبصرة ونهر عيسى ببغداد وعليهما

أكثر الضياع الفاخرة والبساتين الزهية ببغداد، وانما يريدون نهر الله البحر والمطر

والسيل فانها تغلب سائر المياه والانهار وتطم عليها، ولا أعرف نهراً مخصوصاً بهذه

الاضافة سواها، قلت ومما يجري مجرى المثل المذكور قول الشاعر

اذا جاء موسى والقي العصا فقد بطل السحر والساحر

خاتم الله - يراد بذلك ثلاثة أشياء اثنان منها للخاصة وواحدة للعامة، اما

الالذان للخاصة فقولهم للدراهم والدنانير خاصة - خاتم الله - وفي الخبر، كنز الله في

أرضه فمن ارادها فليأتها بخاتمه، وقولهم في الكناية عن العذرة خاتم الله

قال ابن الرومي في فتنة البرقي

كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل وقت الفطام (١)

(١) شبا كل شيء حده

كم فتاة بخاتم الله بكر
 وضحوها جهراً بغيرا كتتام
 وأما الذي للعامة فقولهم - الصوم خاتم الله . وقولهم عند الحلف بالله على
 الصوم - لا والذي خاتمته على في

رحمة الله - قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم الاعرج وقد خوفه عذاب
 الله في موعظته له حتى ابكاه : فاين رحمة الله ؟ فقال أبو حازم قريب من الحسين
 وكانت بالبصرة جارية تسمى رحمة الله يشب بها بشار بن برد فقال أبو نواس
 يذكرها بشارا وضمن شعره بينأله جرى فيهما مجرى المثل لحسنه وسلامته
 أحيت من شعر بشار لحبكم بيتا لهجت به من شعر بشار
 يارحمة الله حلي في منازلنا وجاورينا فدتك النفس من جار

ستر الله - في مناجات بعض الصالحين : يارب غرني سترك المرضي علي
 فعصيتك لجهلي ، فالآن من عذابك من يستقذني ؟ وبجمل من أعصم ان قطعت
 حبلك عني : وفي الدعوات المأثورة : اللهم استرنا بسترِكَ الجميل واظلنا بظلمك
 الظليل . وقرئ مكتوب على ستر من ستور الموصل - هذا ستر حسن وستر الله
 أحسن - فاما قول الشاعر

رمتي وستر الله بيني وبينها ونحن باكناف الحجاز رميم
 فقد اختلف أقوال أصحاب المعاني فيه ، فمن قائل انه اراد به الاسلام ، وقائل
 انه اراد به الشيب . وثالث قال انه اراد به الكعبة . ولما اراد الحسن البصري الحج
 قال له ثابت البناني : يا ابا سعيد بلغني انك تريد الحج فاحيت أن نصطحب فقال :
 ويحك دعنا نتعائش بستر الله اني أخاف ان نصطحب فيرى بعضنا من بعض
 ما تماقت عليه

يد الله - قال الله تعالى - يد الله فوق أيديهم - ومن آيات التمثيل والمحاضرة
قول من اقتبس من قوله تعالى فقال

وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سبيلى بضام
وسمعت ابانصر سهل بن المرزبان يقول : قال أبو العيضاء : كان لي خصوم ظلمة
فشكوتهم الى احمد بن أبي داود وقالت له : ان القوم قد تضافروا علي وصاروا يدا
واحدة علي ، فقال : يد الله فوق أيديهم ، فقلت : ان لهم مكرًا ، فقال : ولا يحق المكر
السيء الا باهله ، فقلت انهم كثيرون وأنا واحد ، فقال كم من فئة قليلة غلبت
فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين . وانشدت ببخاري للرازي في بكر بن
مالك لما قلده سياسة الجيش بخراسان

قلد الجيش سيد هو جيش على حده
يد بكر وسيفه ويد الله واحده

عمال الله - هم الذين يضلون لله فاما يشتغلون بعبادته واما يجاهدون في سبيله
ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم مرّ بقوم يربعون حجرا فقال : عمال الله أقوى
من هؤلاء ، وفي بعض الروايات انه قال : ألا اخبركم بأشدكم ؟ قالوا بلى ، قال
من ملك نفسه عند الغضب

سبيل الله - قال الله تعالى - ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كانهم
بنيان مرصوص - وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ما من قطرة أحب الى الله من
قطرة دم في سبيله أو قطرة دمع في جوف الليل من خشيته

باب الله - قلت في كتاب المبهج . سبحان من بابه غير مرتجج لمرتجج . وقال

علي بن الجهم

وافنية الملوك محجبات و باب الله مبذول الفناء

نور الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم - اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله

حراس الله - عن نور بن زيد عن خالد بن معدان عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ان الله تعالى عز وجل حراساً في السماء وفي الارض فحراسه في السماء الملائكة وحراسه في الارض الذين يأخذون الديوان
امان الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : لا تطرقوا الطير في أوكارها فان الليل أمان الله . وفي بعض الاخبار انه نهى عن البيات وقال : الليل أمان الله عز وجل .

ميزان الله - قال بعض الحكماء : العدل ميزان الله فذلك هو مبرأ من كل ميل وزيل ، وعن بعض السلف : العدل ميزان الله والجور مكيال الشيطان
خالصة الله - عون بن عبد الله ، كان يقال من كان في صورة حسنة ومنصب لا يشينه ووسع عليه في الرزق كان من خالصة الله تعالى
موائد الله - يروى عن الحسن البصري رحمه الله - الاسواق موائد الله تعالى في أرضه فمن اتاها أصاب منها

عين الله - قلت في كتابي المترجم بالمبهم - الملك العادل مكنوف بعون الله محروس بعين الله ، وقلت من قصيدة في السلطان الماضي

يا قاهر الملك ويا ختم الا
ملاك بين الاخذ والصفح
عليك عين الله من فاتح
للارض مستول على النجم
راياته تنطق بالنصر بل
تكاد تملئ كتب القمم
أمر الله - الرياش قال : ما اعتراني هم فانشدت قول ابى العتاهية
هي الايام والغير وأمر الله ينظر

أُتِيسَ أن ترى فرجا فاين الرب والقدر
 الاسري عني وثنيت ريح الفرج: وسمعت ابا بكر الخوارزمي يقول: لم
 اسمع في وصف الطفيلي ابلغ من قول الحمدوني
 أراك الدهر تطرق كل دار كامر الله يحدث كل ليله
 طراز الله - قرى على عصاة بعض جوار الخلفاء - مما عمل في طراز الله -
 فاستعمل صاحب هذه الاستعارة المليحة في شعره حيث قال
 هذا عليّ عليّ في محاسنه كأننا حسبه أن يبلغ الاملا
 وكما أقول وقد أبصرت طلمته هذا الذي في طراز الله قد عملا
 وقال أيضاً

رأيت علماً في كمال جماله فشاهدت منه الروض ثاني مزنه
 ولما تبدى لي طراز عذاره رأيت طراز الله في ثوب حسنه
 وقال بعض أهل العصر

ديباجة الوجه من علي معمولة في طراز ربي
 فحسبه ملء كل عين وحبسه ملء كل قلب
 خلافة الله - كان ابو الفتح البستي يستحسن قولي في كتابي كتاب المبهج
 - الملك خلافة الله في عبادته وبلاده وان يستقيم امر خلافته مع مخالفته ، وكان يقول
 بودي ان لي بعض كلامه

لعنة الله - الشدني ابو بكر الخوارزمي لبعضهم
 لعنة الله والرسول وأهل ال - أرض طرا على بني مضعون
 بعث في الصيف قبة الخيش فيهم ورهنت الكانون في كانون
 وبلغه عن صاحب انه كان يقول: لم اسمع جواباً اضرف وأوقع وأبلغ من

جواب عبادة فانه قال لرجل : من أين أقبلت؟ قال من لعنة الله فقال رد الله عليك غربتك

سجن الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم. الحمى رائد الموت وسجن الله في أرضه وقطعة من النار، وفي خبر آخر. الحمى سجن الله في أرضه يحبس فيه عباده اذا شاء ويطلقهم اذا شاء

بنيان الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم من هدم بنيان الله فهو ملعون. يعنى من قتل نفساً، وهذه من استعاراته التي لاشيء أحسن منها صبغة الله - قال الله عز وجل - صبغة الله ومن أحسن صبغة - وقلت في كتاب المبهج تعالى الله ما بدع صنعه واحسن صبغته والطف صبغته وفد الله - كتب الصاحب ابو القاسم. الحجيح وفد الله وهم له متاجرون وفي طلب ثوابه مسافرون والى بيته الحرام سائرون ولقبر نبيه صلى الله عليه وسلم زائرون. وقلت في كتابي المبهج. بشر وفد الله بفوائد الدارين

الباب الثاني

فيما يضاف وينسب الى الانبياء عليهم الصلاة والسلام

وصي آدم، شهرة آدم، سفينة نوح، غراب نوح، عمر نوح، مقام ابراهيم، نار ابراهيم، صحف ابراهيم، ضيف ابراهيم، تحفة ابراهيم، وعد اسماعيل، ناقة صالح، رؤيا يوسف، ذئب يوسف، قميص يوسف، حسن يوسف، سنو يوسف، ربح يوسف، عصي موسى، نار موسى، يد موسى، بقية قوم موسى، لطمه موسى، خليفة الخضر، صبر أيوب، حوت يونس، درع داوود، نعمة داوود، مزامير داوود، خاتم سليمان، جن سليمان، سير سليمان، ملك سليمان، حمار عزيز،

طب عيسى ، دم يحيى بن زكريا ، بردة النبي صلى الله عليه وسلم . داء الانبياء
فقر الانبياء ، عليهم الصلاة والسلام أجمعين

الاستشهاد

وصي آدم - اذا كان الانسان فضولياً داخلًا فيما لا يعنيه متكفلاً مالا يلزمه
من التطفل على امور الناس واتهاك في الاشغال بها قيل . فلان وصي آدم .
وقد توضع هذه الصفة مكان المدح كما قال الشاعر

وكان آدم حين حم حمامه أوصاك وهو يجود بالحوباء

بينه ان ترعاهم فرعتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

ومنه اخذ أبو العيناء معنى كلامه في الحسن بن سهل وقد سأله عنه محمد

ابن عبد الله بن طاهر فقال : خلف آدم عليه السلام في ولده فهو يسد خلتهم وينقع
غلتهم وقد رفع الله تعالى للدنيا من شأنها اذ جعله من سكانها وذوي الامر فيها
ولما نفي الحسن اليه قال : لئن اتعب المادحين لقد اطال بكاء الباكين واقد كان
بقية وفي الناس بقية فكيف الآن وقد أودت البرية

شهرة آدم - يضرب بها المثل وحق . قال أبو عبد الله بن الحجاج من أبيات

كتبها الى بعض الرؤساء وهو يشكو بواباً له انكره ولم يأذنه

خادمكم يشكو وقد جاءكم غلظة بوابكم الخادم

أنكرني عنكم على زعمه فلم أزل في عجب دائم

لأنني بين بني آدم مذ خلقوا أشهر من آدم

سفينة نوح - قال النبي صلى الله عليه وسلم . ان عترتي كسفينة نوح من ركب

فيها نجا ومن تأخر عنها هلك . وأخذ هذا المعنى أبو عثمان الخندي فقال من قصيدة

أعاذل ان كساء التقى كسانه حي لاهل الكساء
 سفينة نوح فمن يمتلق بجلهم يمتلق بالنجاء
 وقد تضرب سفينة نوح مثلاً للشيء الجامع لان نوحاً حمل فيها من كل
 زوجين اثنين كما يضرب المثل في ذلك المعنى بجامع سفيان ، قال بعض العصريين
 يا طيباً منجماً وفقهاً شاعراً شعره غذاء الروح
 فهو طوراً كمثل جامع سفيان ونوطوراً يحكى سفينة نوح
 وقال الجاحظ قال أبو عبيدة . زعم بعض المفسرين وأصحاب الاخبار ان أهل
 سفينة نوح كانوا قد تأذوا بالفار فعطس الاسد عطسته فخرج من منخره زوج
 سنائير فلذلك السنور أشبه شيء بالاسد ، وسلم الفيل زوج خنازير فلذلك الخنزير
 أشبه شيء بالفيل ، قال كيسان لابي عبيدة . ينبغي ان يكون ذلك السنور هو آدم
 السنائير وتلك السنورة حواءها ، فقال أبو عبيدة وضحك منه . ألم تعلم ان لكل
 جنس من الحيوانات آدم وحواء ، فضحك القوم من ذلك
 غراب نوح - يضرب مثلاً للرسول الذي لا يعود أو يبطئ عن ذي
 الحاجة من غير انجاح ، وذلك ان نوحاً عليه السلام أرسل الغراب من السفينة
 ليأتيه بخبر الماء فاشتغل بميته وجدها ولم يعد الى نوح حتى أرسل مكانه الحمامة
 فجاءته بالخبر . قال الجاحظ . يقال في المثل - فلان لا يرجع حتى يرجع غراب نوح
 كما يقول أهل البصرة حتى يرجع نسيط من مرو . وكما تقول أهل الكوفة حتى
 يؤوب ممتالة من مجستان . وكما تقول العرب حتى يؤوب القارظ العنزي . وقال
 بعض الشعراء في قصة له

وندمان بعثت به رسولاً
 فهدم حاجتي كغراب نوح
 رأى في المير بدرًا مستنيراً
 فساعده على دين المسيح

عمر نوح - يضرب مثلاً في الطول، قال وهب بن منبه. كان عمر نوح عليه السلام ألف سنة لانه بعث الى قومه وهو ابن خمسين سنة ولبث يدعوهم الى ان مات تسعمائة وخمسين سنة، فذلك قوله تعالى - فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاماً - ويروى انه عاش ثلاثة قرون وعمر فيهم وهم لا يحسبونه ولا اتبعه منهم الا القليل كما ذكره عز ذكره قال - وما آمن معه الا قليل - وقد اكثرت الناس التمثيل بعمر نوح نظماً ونثراً، قال محمد بن مكرم لاحمد بن اسرائيل

قل لابن اسرائيل يا احمد عمرك في العالم لا ينفد
ان زماناً انت مستور فيه زمان عسر انكد
يالبد الدهر وياعوجه انت كنوح عمره سرمد

وقال آخر

يحتاج رلجي نولهم ابدا الى ثلاث بغير تكذيب
كنوز قارون ان تكون له وعمر نوح وصبر ايوب

وقال ابو العتاهية

لتموت وان عمر ما عمر نوح

فعلي نفسك نوح ان كنت لا بدتنوح

وقرأت للصاحب فصلاً من كتاب له الى أبي محمد العلوي علق بخفضي منه في ذكر نوح صاحبه وكان بعث به رسولا اليه: وأما صلاته ولي برّه بوسميّه وانفاذه للتبشيرة نوحاً أبقي الله سيدي بقاء سميّه فقد أطاع فيه خلقاً طال ما وردنا حياضه فارتويننا من كرم غمر، وقصدنا رياضه فرعيننا من شرف دثر

مقام ابراهيم - يضرب مثلاً لكل مكان شريف ومقام كريم قال الله تعالى - واتخذوا من مقام ابراهيم مصلًى - ويروى انه كان فيه أثر عقبيه وأصابه

فما زالت الامة تسمحه حتي عفا الاثر، ومن أحسن ما سمعت في ضرب المثل به
ما أنشده أبو اسحاق الصابي لعلي بن هارون بن علي بن يحيى النجم في ابن أبي
الحواري وقد عرفت له سقطه وثبت رجله منها

كيف نال العثار من لم يزل منه به مقيد في كل خطب جسيم
أو ترقى الاذى الى قدم لم تخط الا الى مقام كريم
لمقام النبي أحمد أو مش ل مقام الخليل ابراهيم

نار ابراهيم - يضرب بها المثل في البرد والسلامة، ويروى ان ابراهيم
عليه السلام لما قذف في النار بعث الله له ملك الظل فكان يحدثه ويؤنسه
فلم تصل النار الى اذاه مع قربته من طباع ذلك الملك، قال الله عز ذكره، قلنا
يانار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم. وقد شبه بها ابن الرومي الخمر فقال
وعاتقه زفت لنا من قرى كوتي (١) تلقب أم الدهر بل بنته الكبرى
رأت نار ابراهيم أيام أوقدت وصارت من الاوصاف أوصافها الحسني
حكّت نورها في بردها وسلامها وباتت بطيب لا يوازي ولا يحكي
وتعاطى ابن المميز هذا التشبيه فاجز حيث قال

ومشمولة قد طال بالتمنص لبها حكّت نار ابراهيم في اللون والبرد

ولنار ابراهيم مكان آخر من باب النيران في هذا الكتاب

صحف ابراهيم - قال وهب بن منبه أنزل الله على ابراهيم عشرين صحيفة
كلها أمثال وعبر وتسميع وتحميد، وكان مما فيها. أيها الملك المسلط المغرور المبتلي
اني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها الى بعض ولتبني المدائن والحصون، ولكنني
بعثتك لترد عني دعوة المظلوم فاني لا أردّها ولو كانت من كافر. وفي بعض

الروايات انهاردت الى السماء فلم يبق في أيدي الناس منها شيء ، وقد يضرب بها المثل في الشيء المتروك المنسي ، كما قال صاحب في رسالة له الى بعض اخوانه :
ونسيتي وما كان حقي ان انسى وطويتني في صحف ابراهيم وموسى :
ضيف ابراهيم - يضرب مثلاً للضيف الكريم لان الله تعالى يقول في قصيته
- هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين . قال المفسرون انما قال ذلك لان
ابراهيم قام عليهم بنفسه ثم - ما لبث ان جاء بعجل سمين فقر به اليهم قال ألا تأكلون -
ومن كرامة الضيف تعجيل قراه قال الشاعر

اسأتم وابطأتم على الضيف بالقرى وخير القرى للنازلين بالمجل
وقرأت في أخبار الحسين الجمل المصري انه دخل على قادم من مكة
وعنده قوم يهنئونه وبين ايديهم اطباق من الحلوى وليس يد أحد منهم يده
اليها ، فقال : والله يا قوم لقد ذكرتموني ضيف ابراهيم ، قالوا وكيف ؟ فقرا - فلما رأى
ايديهم لا تصل اليه نكرهم وأوجس منهم خيفة - ثم قال كلوا رحمكم الله ، فضحكوا
من قوله واكلوا وأكل معهم

تحفة ابراهيم - هي اللحم ويحكى ان الشعبي دخل على صديق له فتحادثا ساعة
فلما أراد القيام قال له : لا تتفرق الا عن ذواق ، فقال الشعبي اتحفني بما عندك
ولا تتكلف لي ما لا يحضرك ، فقال أي التحفتين أحب اليك تحفة ابراهيم أم تحفة
مريم ؟ قال الشعبي اما تحفة ابراهيم فعهدي بها الساعة وأريد تحفة مريم ، فدعا له
بطبق من رطب . وانما عني بتحفة ابراهيم اللحم لان في قصته - فما لبث ان جاء بعجل
حنيد فقر به اليهم فقال ألا تأكلون ، وعني بتحفة مريم الرطب لان في قصتها
- وهزي اليك بمذع النخلة تساقط عليك رطباً جنباً -

وعدا اسماعيل - يضرب به المثل في الصدق لان الله عز ذكره اثني عليه

بصدق الوعد ، فقال — واذا كر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد
وكان رسولا نبيا — وكان العلاء بن صاعد وعد البحري مائة دينار يصله بها ،
فلما حصل منها على الخلف كتب اليه أبياتا منها

المائة دينار منسية في عدة أوسعها خلفا

لا صدق اسماعيل فيها ولا وفاء ابراهيم اذ وفي

ان كنت لا تنوي نجاحها فكيف لا تجعلها الفا

ناقة صالح — هي ناقة الله التي تقدم ذكرها في الباب الاول ويقال لها ناقة

صالح ، وكثيرا ما يضرب المثل بها من ينه على براءة ساحته أو خفة جرمه فيقول
— اني لم أعقر ناقة صالح —

رؤيا يوسف — تضرب مثلا للرؤيا الصحيحة الصادقة اذ كان عليه السلام
رأى في المنام وهو ابن اثنتي عشرة سنة احد عشر كوكبا والشمس والقمر له سجدا
فلما قصها على أبيه يعقوب عليه السلام. قال له يا بني — لا تقصص رؤياك على
اخوتك فيكيدوا لك كيدا ان الشيطان للانسان عدو مبين — فلما كان من شأنه
ما كان وملك مصر ودخل عليه اخوته وأبواه وخروا له سجدا — قال يا أبت هذا
تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا — ولما قال المهدي لعبيد الله بن أبي
عبيد الله الكاتب وكان متهما بالزندقة: قد رأيت لك رؤيا قبيحة، فقال يا أمير
المؤمنين ليست برؤيا يوسف، فغضب المهدي وأنشد

ومطلع من نفسه ما يسره عليه من المحظ الحفي دليل

اذا المرء لم يبد الذي في ضميره ففي المحظ والالفاظ منه رسول

ذئب يوسف — يضرب مثلا لمن يرمي بذنوب جنائز غيره وهو بريء الساحة

منه، قال أبو عبيد الله بن الحجاج الكاتب

قد أذنب القوم وألزمته كأنهم أولاد يعقوب

اذجعلوا يوسف في جبه ووقعوا الذنب على الذيب

قال الجاحظ قال أبو علقمة: ان الذئب الذي أكل يوسف رغمون ، فقل

له ان يوسف لم يأكله الذئب وانما كذبوا عليه، ولذلك قال الله تعالى - وجاؤا

على قميصه بدم كذب - قال فهذا اسم الذئب الذي لم يأكله قبل فينبغي ان

يكون هذا الاسم لجميع الذئاب فان الذئاب كلها لم تأكله . والبديع الحمداني

من فصل له - كذب القميص لاذنب للذيب في تلك الاكاذيب

قميص يوسف - أجرى الله تعالى أمر يوسف من ابتدائه الى انتهائه على

ثلاثة أقصص، أولها قميصه المضرج بدم كذب. والثاني قميصه الذي قد من دبر

والثالث قميصه الذي التي على وجه أبيه فارتد بصيرا ، ولكل من هذه الاقصص

موضع من ضرب المثل واجراء النادرة، فيروى ان اخوة يوسف لما قالوا لابيهم

- انا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب ، قال لهم أروني

قميصه فأروه اياه مضرجا بالدم غير ممزق ، فقال تالله ما رأيت ذئبا أحلم من هذا

وأرفق !! أكل ابني ولم يمزق قميصه، وأنشدني أبو عبيد الله المرزباني في كتابه

(كتاب المستنير) لابي الشيص

وقائلة وقد بصرت بدمع على الحدين منهمر سكوب

أتكذب في البكاء وأنت خلو قديما ماجبرت على الذنوب

جفونك والدموع تجول فيها وقلبك ليس بالقلب الكئيب

نظير قميص يوسف يوم جاؤا على لباته بدم كذوب

فقلت لها فداك أبي وأمي رجعت لسوء ظنك بالغيوب

وأما القميص الثاني فلا يبي الحارث حمير فيه نادرة خريفة وهي: انه رؤي

في ثياب متخرقة ، فقيل له: ألا يكسوك محمد بن يحيى ؟ فقال : لو كان له بيت مملوء
برا وجاءه يعقوب ومعه الانبياء شفعاء والملائكة ضمناً يطلب منه ابرة ليخيط
بها قميص يوسف الذي قدم من دبر ، ما أعاد أياها فكيف يكسوني ؛ ونظم هذا
المعنى من قال

لو ان دارك أنبت لك واحتشت ابرا يضيق بها فناء المنزل
وأناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل
وقال العباس بن الأحنف

وقد زعمت جمل باني أردتها على نفسها تباً لذلك من فعل
سلوا عن قميصي مثل شاهد يوسف فان قميصي لم يكن قدم من قبل
وأما القميص الثالث فهو مثل سائر في لطف الموقع كما قال أبو الطيب المتنبي
كأن كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في أحفان يعقوب
وقال أبو عثمان الخالدي للوزير المهلبى وذكر معز الدولة

ان غبت أودعك الاله حياطة واذا قدمت أباحك الترحيبا
ويكون من مقة كتابك عنده كقميص يوسف اذ أتى يعقوبا
ولبلغاء المترسلين لاسيما أهل العصر منهم في التمثيل بهذا القميص نكت
وغرر - ومن أحسنها فصل للامير السيد أبي الفضل من رسالة الى أبيه ، وصل
كتاب مولانا فعددت يوم وروده عيداً أعاد عهد السرور جديداً ورد طرف
الحسود كليلاً . وقد كان حديداً ، ولم أشبهه في اهداء الروح ورد الشفاء وتلاقي
الروح بعد ان أشفت على المكروه كل الاشفاء . الا بقميص يوسف حين تلاقاه
يعقوب عليهما السلام من البشير والفاء على وجهه فنظر بعين البصير ، فكم أوسعته
لما واستلاماً والتقطت منه برداً وسلاماً ، حتى لم يبق في الصدر غلة الا برديتها

ولا غمة في النفس الا طردتها ، ولا شريعة من الانس الا رويت منها وقد وردتها — ومنها فصل لأبي العباس الضبي : وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب عليه السلام وقيص يوسف عند أجفان يعقوب

حسن يوسف — يضرب به المثل في شعراء العرب والعجم ، وفي الخبر ان يوسف أعطى نصف الحسن فكان النصف له والنصف لسائر الناس ، وما اظن عن النسوة لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ، وكان أبو عيسى بن الرشيد أحسن أهل زمانه حتى انه كان أحسن من أخيه محمد الأمين وهو المضروب به المثل في الحسن ، فكان يقال لابي عيسى ، يوسف الزمان ، وسير ذكره في موضعه من الكتاب

سنو يوسف — يضرب بها المثل في القحط والشدة وكانت سبعا متواترة . قال النبي صلى الله عليه وسلم ، اللهم اشدّد وطأتك على مصر وابعث فيهم سنين كسني يوسف . فاستجاب الله دعاءه حتى شوا الجلد وأكلوا القد ، ومن قصة سنى يوسف انه كان عليه السلام قد أعد في سنى الحصب من الحنطة والشعير وسائر الحبوب في الاهراء (١) والخزائن ما يسمع أهل مصر وغيرهم ، فلما كانت تلك السنون الشداد جعل يوسف يبيعهم في السنة الاولى بالدرهم والدنانير حتى استغرق دراهم مصر ودنانيرها ، ثم باعهم في الثانية بالحلى والجواهر حتى لم يبق في أيدي الناس شيء منها ، ثم باعهم في الثالثة بالمواشي والدواب حتى احتوى عليها كلها ، ثم باعهم في الرابعة بالعبيد والاماء حتى لم يبق لاحد منهم عبدا ولا أمة ، ثم باعهم في الخامسة بالضياع والعقار والدور حتى جمع بين ملك مصر وملكها ، ثم باعهم في السادسة بأولادهم حتى استرقهم ، ثم باعهم في السابعة برقابهم حتى لم يبق بمصر حر ولا

(١) الهرى بالضم يت كبير يجمع فيه طامه السلطان وجمع اهراء

حرة الا صار عبدا وصارت أمة له ، ثم انه عليه السلام قال : اني لم أملك مصر
لأملك أهلها ولم أبرهم لاجفؤهم فاعتقهم كلهم - ورد عليهم أموالهم وأملاكهم
وأولادهم ، فذلك قول الله عز ذكره - وكذلك مكنا ليوسف في الارض -
ريح يوسف - يضرب مثلاً فيما يحس به من أثر الشيء السار كما يحكى ان آدم
ابن عمر بن عبد العزيز استأذن على يعقوب بن الربيع وهو على الشراب فأمر
برفعه واذن له ، فلما دخل قال : اني لاجد ريح يوسف لولا ان تفقدون ، فضحك
يعقوب وأمر برد الشراب وناداه يومه

عصا موسى - قال الله عز وجل وما تملك يمينك يا موسى - قال هي عصاي
أتوكأ عليها وأهش بها على غمي ولي فيها مآرب أخرى ، قال الجاحظ من يستطيع
ان يدعى الاحاطة بما في قول موسى ولي فيها مآرب أخرى الا بالتقريب
وذكر ما خطر على البال . ولكنني سأذكر جملة تدخل في باب الحاجة الى العصا
فمنها : انها تحمل للحية والعقرب والذئب والفعل الهاج في زمن هيج الفحول ويتوكأ
عليها الشيخ الدالف والسقيم المدنف والاقطع الرجل والاعرج فانها تقوم مقام
الرجل الاخرى وتنوب للاعمى عن قائده وتتخذ محراكا للتنور وهي لدق الجص
والخشيش والسسم ولحبط الشجر وهي للقصاب والمكاري فانهما يتخذان المحاصر
من عصي قصار فاذا طال الشوط وبعدت الغاية استمانا في عدوها وهرولتها في
اضعاف ذلك لاعتمادهما على وجه الارض ، وهي تعدل من ميل المفلوج وتقيم
من ارتدأش المموم وتتخذها الراعي لغنمه وكل راكب لمركبه ويدخل الرجل
عصاه في عروة المزود ويمسك بيده الطرف الآخر وربما كان احد طرفيها في يد
رجل والطرف الآخر في يد صاحبها وعليها حمل ثقيل وتكون ان شئت وتدا
في حائط وان شئت ركبتها في الفضاء قبلة وان شئت جعلتها مظلة وان شئت

جعلت فيها زجا فكانت عدة وان زدت فيه فجعلته سنانا كانت عكازة وان
زدت فيها شيئاً كانت مطردا وان زدت فيها شيئاً كانت رمحاً وان أردت
كانت سوطا وسلاحا ومحصرة ، ومن ضرب المثل بعصا موسى فأحسن وأبدع
ابن الرومي حيث قال :

مديحي عصا موسى وذلك اني ضربت به بحر الندى فتضحضا
فيا ليت شعري ان ضربت به الصفا أيبعث لي منه جداول سيما
كتلك التي أندت ثرى الارض يابسا وأبدت عيوننا في الحجارة سفحا
سأمدح بعض الباخرين لعله ان اطرد المقياس ان يتسححا
ولو لم يفترع غير هذا المعنى البكر لكان أشعر الناس اذ شبه مديحه بعصا
موسى التي ضرب بها البحر فيدس وضرب بها الحجر فانجس وذلك ان ابن
الرومي مدح جوادا فنجل ، فقال سأمدح بخيلا فلعله ان يوجد على هذا القياس
ومن ملج ما قيل في عصا موسى قول أبي الطيب الشيعري من اهل الشام
قل لمن يحمل العصا حيث أمسى وأصبحا
ما حوتها يد امريء بعد موسى ففلحا
وظرف من قال

علمت يامشاجع بن حارثة ان العصا في الوحل رجل ثالثه
نار موسى - يضرب مثالا للشيء الهين اليسير يطلب فيوجد بسببه العلق
النفيس والغنيمة الباردة ، قال بن عائشة : كن لما لا ترجو أرجى منك لما ترجو فان
موسى ذهب يقتبس النار فكلمه الملك الجبار ، وقد اعدت ذكر هذه النار في
باب النيران من هذا الكتاب

يد موسى - يشبه بها ما يوصف بحسن البياض وشعاع النور لقول الله

تعالى في قصة موسى عليه السلام - اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء - وقال بعض اهل العصر في الغزل

لك صدغ كانه قلب فرعو ن ووجه كانه يد موسى
وفم قد أتى ببرهان عيسى فهو بالطيب منه يحجي النفوسا
واخترع بن طباطبا العلوي في ذكر هذا البياض معنى آخر احسن فيه
على اساءته، قال لابي علي ابن رستم
انت أعطيت من دلائل رسل الله آيات بها علوت الرؤوسا
جئت فردا بلا أب وبيمناك بياض فانت عيسى وموسى
بقية قوم موسى - يضرب بهم المثل في الملل وقلة الصبر لانهم لم يصبروا
على طعام واحد كما قال الشاعر

وقوم موسى في الزمان السائد لم يصبروا على طعام واحد
وقال أبو نواس

اتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام
فيامن ليس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون علي طعام

وقال العباس بن الاخنف

يا قوم لم اهجركم لملاية حدثت ولا لمقال واش حاسد
اكسني جربتكم فوجدتكم لاتصبرون على طعام واحد
لطمه موسى - تضرب مثلالا يسوء أثره، وفي أساطير الاولين ان موسى سأل
ربه ان يعلمه بوقت موته ليستعد لذلك، فلما كتب الله له سعادة المحتضر أرسل اليه
ملك الموت وأمره بقبض روحه بعد أن يخبره بذلك، فاتاه في صورة آدمي واخبره

بالامر فما زال يحاجه ويلاجه وحين رآه نافذ العزيمه — في ذلك لطمه لطمه .
فذهبت منها احدى عينيه فهو الى الآن أعور (١)

وفيه قيل

ياملك الموت لقيت منكرا لطمه موسى تركتك أعورا
وأنا برئ من عهدة الحكاية

خليفة الحضرة — يقال للرجل اذا كان جوالا في الاسفار جواباً للافاق
— فلان خليفة الحضرة، كما قال أبو تمام في نفسه

خليفة الحضرة قدياً وى الى وطن في بلدة وظهور العيس أوطاني

ثم قال

بالشام قومي وبغداد الهوى وانا بالرقتين وبالفسطاط اخواني
وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تسافر بي أقصى خراساني
قال القاضي أبو الحسن على بن عبد العزيز: اما الحضرة فالتاس في أمره
فريقان منكر ومكذب ومقر ومصدق، ومعظم أهل الشرائع والتبوات يثبت عينه
وان اختلف في نفعه وأما ينكره خواص من متكلمي الاسلام ومخصي الملل
فاما عوام ملتنا والسواد الاعظم من أهل الكتائبين والمجوس فهم على افتراق
المذاهب بهم في اسمه وصفته وفي زمانه ومدته، مطبقون على اثبات عبد الله
صالح حي على الدهر ممدود له في الاجل جوال في الارض مغيب الشخص عن

(١) قوله فهو الى الآن أعور هذه العبارة من دسائس الملحدين لموهوا بها ومثلها على
الجهلة ويطغوا العامة ولكن مؤلف هذا الكتاب بريء من مثل هذه العبارة وشبهة
عقيدته تغني عن الذكر وما علم عليه من سوء ودليل ذلك قوله وانا بريء من عهدة
هذه الحكاية

الابصار . وربما تجاوز جهال هذه الامم الى تثبيت أمور هي أبعد من العقول
واذهب في طريق الاستحالة كاستارده عن العيون وهو حاضر وقصورها عنه وهو
شاهد وقطعه الامكنة البعيدة في الازمنة السيرة وتصوره عند ذكر كل من
ذكره ومشو له بحضرة كل من دعا باسمه وان اختلف بهم الاماكن وتباعدت
بينهم المسافة ، حتى انه ليكون في أقصى المشرق وعند منتهى العماره وفي منقطع
الترب ومسقط الشمس من آخر المغرب في وقت واحد ، وربما طوى بينهما في قدر
رجع البصر وزمان امتداد الطرف ، الى أكاذيب شنيعة وحماقات عجيبة ورب
سفیه ماجن وخليع مارد قد استغوى ضعفة قوم فاعد لهم اثراً في صخرة أو
موطئ قدم على صفحة أرض فادعى ان رجلاً حسن الهيئة والشارة جميل الرواء
والسجية عطر الثوب والبزة قد ظهر في موضع كذا أو على جبل كذا ثم أراه
ذلك الاثر فلم يشك القوم ان الخضر ظهر له وان نعمة من الله اهدت اليه
وكرمة من كراماته افيضت عليه فاتخذوا ذلك الماكن اماماً وتلك البقعة مشهداً
ومثاباً ، واكثر الرواة والعلماء على انه صاحب موسى الذي قال له موسى - هل
أتبعك على ان تعلمني مما علمت رشداً - وقال بعضهم انما كان السبب في امتداد
عمره وتأخر يومه والعلة في خلوده واتصال حياته انه كان على مقدمة ذي القرنين
لم اقمهم الظلمات طالباً فيها عين الحياة التي من جرع من مأثها جرعة عاش مخلداً
ولم يذق الموت ابداً ، قالوا : فينبأهم بين اطباق الظلمات وفي جو لا تعلمه الانوار
اذ همم الخضر على تلك العين فشرب منها حتى اكتفى ولحق ذو القرنين العين
وقد غارت فلم يجد لها أثراً فانكفأ راجعاً وغاب عنه الخضر سائحاً والله أعلم
صبر أيوب - قصته في البلاء والصبر عليه مشهورة والمثل بها سائر قال

ابن لنكك

نحن من الدهر في اعاجيب نسال الله صبر أيوب
 أقفرت الارض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب
 حوت يونس — يشبه به النهم الا كول الجيد الالتقام والالتهام كما يشبه
 بعصاموسى. كما كتب أبو الخطاب الصابي الى عز الدولة أبو منصور بختيار على
 سبيل المطايبة - وأمره أن يتخير من أطيب ما يقرب اليه ولا يتعذر هضمه ولا
 يبطئ استمراؤه وان يعتمد صدور الدجاج وخواصر الحملان ويتجنب شحوم الكلى
 فانها تمنع من الامعان وان يحاكي حوت يونس في جودة الالتقام وغبان موسى
 في سرعه الالتهام ويبادر الطرف باستراطه (١) ويسبق النفس بازدراده
 ورع داوود - قال الله عز وجل في قصه داود - وألنا له الحديد ان اعمل
 سابغات وقدر في السرد - قال المفسرون كان الحديد في يده كالعجين في يدا حدكم
 وقالوا في قوله وقدر في السرد أي لاتضييق ثقب مسامير الدروع فتخرق ولا توسعها
 فتفلق، قالوا ولم يكن قبل داود دروع وانما كانت صفائح من حديد مضروبة
 وهو أول من عملها ولبسها وألبسها، قال أبو ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاها داود امتن من سوابغ تبع

وأحسن السلامي في قوله من قصيدة لعصد الدولة

ألبستهم نسج داود فلت بهم ملك ابن داود اذ دانت له الامم

نعمة داود — يضرب بهذا المثل في الطيب ، وكان عليه السلام اذا قام
 في محرابه يقرأ الزبور عكفت عليه الوحش والطير تصفي اليه. ولذلك قال ابن
 الرومي في ذم صياد يرمي بقوس البندق ولا يخطئ باصابعه
 تستأنس الطير الى قوسه كأنها محراب داود

وقال أبو علي البصير في جارية قارئة اسمها سكر

أسكرتني سكر بغير شراب وأتت اذا أتت بأمر عجب
لم ترجع بأية من كتاب الله ه حتى نسيت أم الكتاب
أذكرتني بصوتها صوت داود د يقرأ الزبور في المحراب

وقال بعض العرب

لها حكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعفة مريم
ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم

مزامير داود — حدث أبو عاصم عن ابن جريج قال: سألت عطاء
عن قراءة القرآن على ألحان الغناء والحمداء ، فقال لا بأس فقد حدثني عبيد الله
ابن عمير الليثي انه كان لداود عليه السلام مزامير يزمربها اذا قرأ الزبور فكان
اذا اجتمع عليه الانس والجن والوحش والطير أبكى من حوله ، قال ابن الحجاج

هذا ومعشوقتي مخنجة أطيّب من جنجة بطنبور
لها غناء أشجى اذا نغمت من صوت داود المزامير

وقال المبرد: مزامير آل داود كأنها ألحانهم وأغانيتهم ، وقال غيره ان طيب
صوته ونعمة نعمته شهابا للمزامير ولا مزامير ولا معازف ، هناك والله أعلم

خاتم سليمان — يضرب به المثل في الشرف والعلو ونفاذ الامر وذلك ان
ملكه زال عنه بعدمه وعأوده مع عوده والقصة فيه معروفة سائرة ، ويقال انه
كان معجزة له كما كانت عصا موسى من معجزاته . وبه اقتدى الملوك بعده في
اتخاذ خواتم الملوك ودواوين الخاتم

جن سايمان - لما سخر الله تعالى اسليمان عليه السلام الجن والشياطين

وجعلهم يصدرون عن رأيه ويتصرفون عن أمره أضيفوا اليه قليل جن سليمان
وشياطين سليمان كما قال المجتري

كأن جن سليمان الذين ولوا ابداءها فأرقوا في معانيها
وقال غيره لبعض الملوك

شيدت قصرا عالياً مشرقاً بطالعي سعد ومسعود
كأنما يرفع بنيانه جن سليمان بن داود
لازات مسرورا به باقياً على اختلاف البيض والسود
وأشد الجاحظ للنافع

الا سليمان اذ قال المليك له قم في البرية فاصددها عن الفند
وجيش الجن اني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالتصفيح والعمد
ثم قال: وأهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء بني قبل زمن سليمان باكثر
من قدر ما بيننا اليوم وبين زمن سليمان ، قاتوا ولكنكم اذا رأيتم بنياناً عجيباً وجهلتم
موضع الحيلة فيه أضفتموه الى الشياطين ولم تعاينوه بالفكر ، وأشد المعرجي
بني زياد لعمر الله مصبغة من الحجارة لم تعمل من الطين
كأنها غير ان الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين
وأحسن ما حوضر به عن شياطين سليمان قول أبي التماسم غانم بن أبي العلاء
الاصفهاني في مرثية صاحب

يا كافي الملك ما وفيت حقك من مدح وان طال تقريظ وتأبين
فت الصفات فما يريثك من أجد الا وتزينه اياك تهجين
مامت وحدك بل قدمات من ولدت حواء طرا بل الدنيا بل الدين
هذي نواحي العلامة مذمت نادبة من بعد ما ندبتك الحور والعين

تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك الرعايا والسلاطين
 قام السعاة فكان الخوف أقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين
 لا يحب الناس منهم ان هم انتشروا قضى سليمان فأنحل الشياطين
 سير سليمان - يضرب به المثل في السرعة لان الله تعالى يقول - ولسليمان
 الريح غدوها شهرا ورواحها شهرا - ويروي انه كان يسير في يوم واحد من
 اصطخر فارس الى بيت المقدس وبه ضرب المثل سلم بن عمرو حيث قال الهادي
 وقد ركب البريد من جرجان الى بغداد لما بلغه وفاة المنصور

لما أت خير بني هاشم خلافة الله بجرجان
 أسرع في الارض وقد سارها يحكي لنا سير سليمان
 ومن المسير المذكور في العرب مسير حذيفة بن بدر، وسيمر ذكر ذلك
 في الكتاب في مكانه ان شاء الله تعالى

ملك سليمان - يضرب به المثل في الاتساع والانبساط وذلك انه ملك
 ملكا لا ينبغي لاحد من بعده وفي عوده اليه بعد ذهابه وزواله يقول الشاعر
 قد زال ملك سليمان فعاوده والشمس تخط في المجرى وترتفع
 حمار عزيز - يجري ذكره في عدة مواضع فمنها انه يضرب مثالا للنكوب
 فينتعش لان الله تعالى أحياه بعد مائة عام من موته ، قال الصاحب في أبي محمد
 عبد الله بن محمد بن عزيز لما استوزر بعد - النكبة حمار عزيز ذاك لابن عزيز -
 ونظر الفضل بن عيسى الرقاشي الى حمار فاره تحت سلم بن قتيبة فقال - قعدة نبي
 وبذلة جبار - ذهب الى حمار عزيز وعيسى عليه السلام ، وقال بعض المتعصين
 للحمار والقائلين بفضلهم : وكيف لأحب شيأ أحياه الله بعد موته الحشر - يعني حمار
 عزيز . وحكي الجاحظ عن مقاتل بن سليمان قال : قال موسى لخضر عليهما السلام

أي الدواب أحب إليك، قال الفرس، والحمار لأنهم مامن مراكب الانبياء . قال الجاحظ أما الفرس فمركب أولي العزم من الرسل وكل من أمره تعالى بعمل السلاح وقتال الكفار ، وأما البعير فمركب هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وسلم ، وأما الحمار فمركب عزيز وعيسى عليهما السلام

طب عيسى - يضرب به المثل لأنه كان - يريء الا كمه والابرص ويحيى الموتى باذن الله - ومن أمثال العرب فلان يتطبب على عيسى بن مريم، قال المتنبي
فأجرك الاله على عليل بعثت الى المسيح به طيبا
وقال أبو بكر الخوارزمي

وقد كنت في تركك لي مثل تارك طهورا وراض بعده بالتميم
وراوي كلام يقني اثر باقل ويترك قسا جانباً وابن اهتم
وذي علة يأتي عليلاً ليشقي به وهو جار للمسيح بن مريم
دم يحيى بن زكريا - قال أبو عمرو بن العلاء: قيل لنا في دار فلان ناس قد
اشتملوا على سوءة لهم وهم جلوس على خمرة وعندهم طنبره فدخلنا عليهم في جماعة
من رجال الحي فاذا فتى جالس في وسط الدار وأصحابه حوله وهم بيض اللحى واذا
هو يقرأ عليهم دفتر شعر، فقال الذي كان سعى بهم . السوءة في ذلك البيت فان
دخاتمودة عثرت عليها، قال فقلت لا والله لا كسفت فتى أصحابه شيوخ وفي يده دفتر
علم ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكريا عليه السلام ، اختلفوا في مقتل يحيى هل
هو بالمسجد الأقصى أو بغيره ، وعن سعيد بن المسيب قدم بخت نصر دمشق فاذا
هو بدم يحيى بن زكريا يغلي ، فسأل عنه فاخبروه فقتل على دمه سبعين ألفاً
فسكن ، وقد طعن في صحة هذا القول

بردة النبي صلى الله عليه وسلم - يضرب بها المثل في البلى والخلوقة، فيقال

أعتق من الخنطة وأخلق من البردة ، ويقال أعتق من الامي ومن بردة النبي صلى الله عليه وسلم وهي التي كساها رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير رضي الله عنه لما أنشده قصيدته التي منها

نبئت ان رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول

فاشترها معاوية منه بستمئة دينار فلم يزل الخلفاء يتداولونها تبركا بها الى يومنا هذا ، ومن ظريف التمثيل بها قول جعيفر الموسوس في رجل استوهبه جعيفر دراعة له فقال : قد لبسها أبي وأنا أكره ان يلبسها أحد بعده

سأله دراعة لبسها يحسن لي

فقال لي اكره ان تلبسها بعد أبي

وقد رأي البردة من يلبسها بعد النبي

داء الانبياء — قال الجاحظ : ومن المفاليج ادريس النبي صلى الله عليه وسلم وروي ان الفالج من أمراض الانبياء ، قال ولا اعرف اسناد هذين القولين ومثل هذا يحتاج فيه الى الرواية عن الثقات الا ما حدث به عباد بن كثير الخزاعي عن الحسن بن ذكوان عن عبد الواحد بن قيس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم داء الانبياء الفالج والقوة ، قال الجاحظ وأكثر ما يعترى الفالج المتوسطين في الاسنان لان الشباب كثير الحرارة والشيخوخة كثيرة اليبس فاكثر ما يعترى بين هذين السنين

فقر الانبياء — يقال ذلك لان فقراءهم أكثر من اغنيائهم والفقر شعار الصالحين ، ويروي ان نبيا من الانبياء شكى الله تعالى شدة الفقر فأوحى الله تعالى اليه — هكذا أجرى أمرك عندي افتريد أن أعيد الدنيا من أجلك ؟ على انه

لا يجوز وصف الانبياء بالفقر كما صرحوا به لان تركهم الدنيا عن قدرة ، وحديث
الفقر لأصل له

وقال المحترى

فقر كفقر الانبياء وغربة وصباة ليس البلاء بواحد

الباب الثالث

فيما يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشياطين

خط الملائكة ، طاووس الملائكة ، غسيل الملائكة ، قوط الملائكة ، سيرة
الملائكة ، جناح الملائكة ، جناح جبريل ، حرية أبي يحيى ، سحر هاروت . رماح الجن ،
ديك الجن ، كلاب الجن ، ذبائح الجن . جند ابليس عليه لعنة الله . ابليس
الابليس ، صديق ابليس ، قبح الشيطان ، خطوات الشيطان ، اصابع الشيطان ،
يريد الشيطان ، وكر الشيطان ، حبال الشيطان ، قمر الشيطان ، رؤوس الشياطين

الاستشهاد

خط الملائكة - يكتنى به عن الخط الرديء ، ولما وصف الله الملائكة بالكتابة
فقال - كراما كاتين - قال - ورسنا لديهم يكتبون - ولما كان خطهم غير
بين للناس واجود الخط ايئنه قيل في الكتابة عن الخط الرديء خط الملائكة ،
وسمعت أبا القاسم الطهماني الفقيه يقول سمعت أبا محمد يحيى بن محمد العلوى
يقول : انما شبه الخط الرديء بخط الملائكة لان اردأ الخط الرقم وخط الملائكة
رقم كما قال الله تعالى - كتاب مرقوم يشهده المقربون -

طاووس الملائكة كان عندنا بنيسابور شيخ يقال له ابو بكر الفارسي

المذكر يقص ويذكر، وكان تفسير ابن الكلبي على طرف لسانه وبسبب الاسراع فيه، وفي القراءة كان يقال هو بخذاء القرآن كناية عن حفظه له، وكان اذا ذكر جبريل عليه السلام قال له طاووس الملائكة وما أشك في انه ليس ابا عذرة هذا القلب وإنما هو اخذ خلفاً عن سلف والله اعلم

غسيل الملائكة - هو حنظلة بن أبي عامر الانصاري غسلته الملائكة، وذلك انه خرج يوم احد فأصيب، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، هذا صاحبكم قد غسلته الملائكة، فسألته عن ذلك امرأته فقالت: انه كان معي على ما يكون عليه الرجل مع امرأته فأعجلته حنظلة بلعته بالمسلمين عن الاغتسال فخرج فاصيب وفيه يقول الاخوص وكان حنظلة خال ابيه

غسلت خالي الملائكة الابرار رميتا اكرم به من صريع
وقد ذكر المبرد نفرا ممن كان بينهم وبين الملائكة سبب، فمنهم سعد بن معاذ هبط لموته سبعون الف ملك لم يهبطوا الى الارض قبلها، وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم رجله وهو يمشي في جنازته لئلا يطاء على جناح ملك، واهتز لموته عرش الله، وفي ذلك يقول حسان

وما اهتز عرش الله من موت هالك سمعنا به الا لموت أبي عمرو
وكبر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعاً كما كبر على حمزة، وشتم من تراب قبره ريح المسك: ومنهم حسان بن ثابت قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اهجم وروح القدس معك. وقال في حديث آخر ان الله مؤيد حسان بروح القدس ما نافع عن نبيه، وكان يوضع لحسان منبر في مؤخر المسجد يقوم عليه فيناخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومنهم عمران بن حصين كان تصاحفه الملائكة وتعوده ثم افتقدها، فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

يارسول الله ان رجالا كانوا يأتونني لم أر أحسن وجوها ولا أطيّب أرواحا منهم ثم انقطعوا عني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصابك جرح فكنّت تكتمه ؟ فقال أجل ، قال ثم أظهرته ؟ قال قد كان ذاك ، قال اما لو والله أمتت على كتمانك لزارتك الملائكة الى أن تموت ، وهذا جرح أصابه في سبيل الله ، ومنهم جرير بن عبد الله البجلي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : عليكم من هذا الفج () فان عليه مسحة ملك ، ومنهم دحية بن خليفة الكلبي كان جبريل يهبط في صورته ، فمن ذلك يوم بني قريظة لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخندق هبط عليه جبريل عليه السلام : فقال يا محمد أقدم وضعت سلاحك وما وضعت الملائكة أسلحها بعد ؟ ان الله يأمرك أن تسير الى بني قريظة وهما أنا ذا سائر اليهم فززل بهم : فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس أن لا يصلوا العصر الا في بني قريظة وجعل يمر بالناس فيقول : أمر بكم أحد ؟ فيقولون مر بنا دحية على بغلة وعليه قطيفة خز نحو بني قريظة ، فيقول ذاك جبريل - ثم مر بهم دحية بعد ذلك ، وكان لا يزال بعد ذلك اليوم ينزل على صورته كما ظهر ابليس في صورة سراقه بن مالك بن خثعم الكناني وفي صورة الشيخ المجدي يوم دار الندوة حين أشار بان تجتمع قريش فتضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيف واحد : والله سبحانه وتعالى اعلم

قوط الملائكة - قرأت وسمعت ان بقرب باب آمد صخرة عظيمة فيها صدع يخرج منه عين ماء يشرب منه الناس والانعام ، ويقال لذلك الصدع قوط الملائكة والقوط بلغتهم الفرج

سيرة الملائكة أنشدني أبو الفتح البستي لنفسه في أبي سعد بن ملة الهروي

(١) الفج الغض الذي لم ينضج

أما الكريم أبو سعد وهمته فقد غدا في العلا عجموبة الفلك
لو استعار الورى اكسير سيرته لكان أجودهم في سيرة الملك
جناح الملائكة --- قال الله تعالى في وصف الملائكة - أولي أجنحة مثنى
وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء ---

جناح جبريل --- وقد ضرب المثل في البركة والشفاء بجناح جبريل بعض
أهل العصر فقال في وصف رقعة في العيادة وردت عليه
أرقعة في عيادتي وردت أم رقعة قد شفت لتعجيل
أم عوذة عن نبينا صدرت أم مسحة من جناح جبريل
حرية أبي يحيى --- أبو يحيى هو ملك الموت وإنما كنى بهذه الكنية كناية
عن الموت كما كنى عن الدبيع بالسليم وعن المهلكة بالمغارة قال صاحب في
أخوين مليح وقبيح واسم الملبح منهما يحيى
يحيى حلوا الحيا ولكن له أخ حكى وجه أبي يحيى
وحرية أبي يحيى يراد بها مقدمة من مقدمات الموت على جهة التمثيل
والاستعارة ، قال بعض أهل العصر

عذيري من الأيام مدت صروفها إلى وجه من أهوى يد اللسخ والمحو
وأبدت بوجهي طالعات أرى بها سهام أبي يحيى مسددة نحوي
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو
سحر هاروت --- يضرب به المثل وينسب إليه السحر ذون صاحبه ماروت
لأن الله تعالى بدأ به فقال: وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت
وكذلك يقال أقصر من يأجوج ولا يقال من مأجوج قال ابن برد
وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

وكانت تحت لسانها هاروت ينفث منه سحرا

وقال عبد الله بن المعتز

استرزق الله عطف الحب من رشاء يشوب تذكير عينيه بتأنيث
كان في ذرفه هاروت عضدي منه بسحر الى الاحشاء منفوث

وقال الصاحب

لقد ظن بدر الهم نقص جماله فبعداً لوجه البدر مع سوء ظنه

ولو ان هاروتا رأى سحر عينه تعلم كيف السحر من حد جفنه

رماح الجن — العرب تسمى الطاعون رماح الجن وجاء في الحديث: انه وخز
أعدائكم من الجن، ولما كان طاعون عمواس قام عمرو بن العاص في الناس خطيباً
فقال يا أيها الناس ان هذا الطاعون قد ظهر وإنما هو وخز من الشياطين ففروا
منه في الشعاب، وبلغ ذلك معاذ بن جبل فانكر عليه هذا القول، ثم لم يلبث ان
مات فيه، قال الجاحظ وقد كانت الطواعين تقم كثيراً فتصير تواريح كطاعون
عمواس وطاعون العذاري وطاعون الاشراف وغيرها، ولما ملك بنو العباس رفع
الله ببركتهم الطواعين والموتان (١) الجارف عن بني آدم فانها كانت تحصد
فيهم حصداً وفي ذلك يقول العماني للرشد

قد أذهب الله رماح الجن وأذهب التعليق والتجني

يريد ما كان بنو مروان يفعلونه من مطالبة الناس بالاموال وتعذيب
عمال الخراج بالتعليق والتجريد قد ذهب، وقالت امرأة قتل ابنها غيرا كفائه

لعمرك ما خشيت على عدي رماح بني قميصة الخمار

ولكني خشيت على عدي رماح الجن أو اياك حار

(١) الموتان موت يقع في الماشية

كأنها قالت إنما كنت أخشى على ابني طواعين الشام أو الحارث بن مالك الغساني فأما من يرتبط الحمير ولا يرتبط الخيل فلم أكن أخشاه ، وقال المنصور يوماً لابي بكر بن عياش : من بركتنا ان رفع عنكم الطاعون ، فقال لم يكن الله ليجمعكم علينا والطاعون ، قال الصولي لما كانت سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وقع طاعون عظيم في الناس ببغداد وما جاورها

ديك الجن - هو عبد السلام بن رغبان الحمصي شاعر مفلق في المحدثين أدرك زمان المتوكل حتى قال من قصيدة له

حتى حسبت أنوشروان من خدي وخلت ان نديمي عاشر الخلفاء
ولست أعرف سبب تلقيه بديك الجن ، ويشبه ان يكون قال بيتاً يشتمل
على ذكر ديك الجن فلقب بذلك كما لقب كثير من الشعراء بأقوال تجرى لهم
مجرى الشواذ والنوادر

كلاب الجن - قال الجاحظ اما قول عمرو بن كلثوم

وقد هرت كلاب الجن منا وشد بنا قتادة من يلينا

فإنهم يزعمون ان كلاب الجن هم الشعراء

ذبايح الجن - في الحديث انه نهى عن ذبايح الجن ، وهي ان يشتري
الرجل الدار أو يستخرج العين وما أشبهها فيذبح لها ذبيحة الطيرة ويضيف جماعة
جند ابليس - يقال ذلك للمجان والحلعاء ، قال الشاعر

وكننت فني من جند ابليس فارتقت بي الحال حتى ضار ابليس من جندي

ابليس الابليس - قال جرير من قصيدته التي فيها

وابن البون اذا مالز في قرن لم يستطع صولة البذل القناعيس

اني ايلقى علي الشعر مكتمل من الشياطين ابليس الابليس

وكانت الشعراء تزعم ان الشياطين تلقى على أفواهها الشعر وتلقنها آياه
وتعينها عليه وتدعى ان لكل فحل منهم شيطان يقول الشعر على لسانه. فمن كان
شيطانه أمرد كان شعره أجود. وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن ان
ذكروا لهم أساء، فقالوا ان اسم شيطان الابعشى مسجل واسم شيطان الفرزدق
عمرو واسم شيطان بشار شنقاق وفي مسجل يقول الابعشى

وما كنت ذا قول ولكن حسبتني اذا مسجل ييري لي القول أنطق
خليلان فيما بيننا من مودة شريكان جني وانس موفق
وقال يذكره

حباني أخي الجني نفسي فداؤه بأقبح جيش العشيات مرجم
وقال أيضاً فيه

دعوت خليلي مسحلا ودعواله جهنم جزعا للهجين المذمم
وقال حسان بن ثابت

إذا ما ترعرع منا الغلام فليس يقال له من هو
إذا لم يسد قبل شد الازا فذلك فينا الذي لاهود
ولي صاحب من بني الشيصبان فحينا أقول وحينما هو

شيصبان وشنقاق رئيسان عظيمان من الجن بزعمهم، ولما ادعى بشار ان
شنقاق يرغب في مصاحبته ومعاونته قال

دعاني شنقاق الى خلف بكرة فقلت اتركاني فالتفرد أحمد

يقول أحمد في الشعر ان لا يكون عليه معين. قال أعشى بن سليم يرد عليه

إذا ألف الجني قدراً مشنقا فقل لحنازير الجزيرة فإبشري

فزع بشار لذلك كجزعه من قول حماد عجرد فيه

ويا أقبح من قرد إذا ما عمي القرد

لأنه كان يعلم مع تغزله أن وجهه وجه قرد ، وفي زعمهم أن مع كل شاعر شيطاناً
يقول أعشى بني سليم

وما كان جنيّ الفرزدق قدوة وما كان فيهم مثل فحل الخبل

وما في الخوافي مثل عمر ووشحه ولا بعد عمر وشاعر مثل مسحل

وقال الفرزدق وهو يمدح أسد بن عبد الله القسري

ليبلغن أبا الأشبال مدحنا من كان بالعورا ومروي خراسان

كأنها الذهب الأبريز حبرها لسان أشعر خلق الله شيطان

وقال أبو النجم

اني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

فما يراني شاعر إلا استر فعل نجوم الليل عين القمر

وقال آخر

اني وإن كنت صغير السن وكان في عيني مابعين

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال ابن ميادة

ولما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها

وقال منظور بن رواحه

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

وقال الزبيان العوافي

أنا العوايف فمن عاداني أذقته بوادر الهوان

حتى تراه مطرق الشيطان علمني الشعر معيان

يعني معلما من الانس ومعلما من الجن، وقال أبو السمط لعلي بن الجهم
 ان ابن جهم في الغيب يعينني ويقول لي حسنا اذا لاقاني
 ويكون حين أغيب عنه شاعرا ويضل عنه الشعر حين يراني
 واذا التقينا زاد شعري شعره ونزا على شيطانه شيطاني
 ان ابن جهم ليس يرحم أمه لو كان يرحمها لما عاداني
 وكان الفرزدق يقول: شيطان جرير هو شيطاني الا انه من في أخبث . وقيل
 لجعفر بن يحيى: لو قلت الشعر؛ فقال شيطانه أخبث من ان اسلمه على نفسي
 صديق ابليس - هو عبد الله بن هلال الذي يقال له الساحر وكان في
 زمن الحجاج وكان صاحب شعبة ونيرنجاب يدعى ان ابليس يتراءى له
 ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على اسراره، ولما قال الحجاج ليحيى بن سعيد بن
 العاص: اخبرني عيد بن هلال صديق ابليس عليه اللعنة انك تشبه ابليس، قال
 وما ينكر الامير ان يكون سيد الانس يشبه سيد الجن، ففجأ من قوة جوابه
 قبح الشيطان - بلغني عن الصاحب انه كان يستلمح قول أبي علي البصير
 في أبي هفان ويستظرفه وكثيرا ما كان ينشده ويردده

لي صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان
 فمن تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا الا أبا هفان

قال الجاحظ: انا وان كنا لم نر شيطانا قط ولا صورته لنا صادق ففي
 اجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه متفق على ضرب المثل بقبح الشيطان وهو
 دليل على انه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب انما نزل على الذين ثبت هذا
 في طبائعهم غاية الثبات، قال وربما قالوا فلان شيطان على معنى الشهامة والنفاذ
 ولذلك قالوا: لا يبي حنيفة شيطان خرج من البحر، قال مؤلف الكتاب قلت في

كتاب يتيمة الدهر في أبي الحسن المجام - هو من شياطين الانس ورياحين الانس
خطوات الشيطان - قال الله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان - قال الزجاج
خطوات الشيطان طرقه التي يسلكها . أي لا تسلكوا الطرق التي يدعوكم الشيطان
اليها . وقال نيرد أراد لا تقتفوا آثاره . قال الشاعر

يانابذا لوصايا الهه خلف ظهره

وتابعا خطوات الشيطان في كل أمره

أراك لم تر ميتاً يهوي الى قعر قبره

أصابع الشيطان - كان يقال من ولاد السلطان صبعه الشيطان . قال الشاعر

فدكنت أكرم صاحباً وأبره حتى دهتك أصابع الشيطان

جزء الاله بناتها وابناها كم غيرت خلقاً من الانسان

رق الشيطان - هي الشعر : قال جرير لما مدح عمر بن عبد العزيز :

فلم يعطه

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الشعر راقيا

وأما قول الشاعر

ماذا يضر سلمي ان يلم بها مرجل الرأس ذو بردين وضاح

خز عمامته حلو فكاهته في كفه من رقى ابليس مفتاح

فانه عنى برق ابليس كلمات التغزل والخلافة والتجيش وما يجري مجراها

في معاشره النساء

مكيال الشيطان - قال بعض الحكماء : العدل ميزان الباري والجور مكيال

الشيطان . كأنه أراد ما يجري في الكيل من المجازفة عند الاخذ ومن التطفيف

لدى الاداء فنسب ذلك الى الشيطان

ظل الشيطان -- العرب تقول للتكبر الضخم ظل الشيطان. قال الحجاج
لمحمد بن سعد بن أبي وقاص : بينا أنت يا ظل الشيطان أشد الناس كبراً إذ
صرت مؤذناً لفلان

لطيم الشيطان -- يقال لمن به لقوة أو شتر (١) يا لطيم الشيطان. وكان عمرو
ابن سعيد بن العاص يلقب بذلك ، ولما بلغ عبد الله بن الزبير خبر قتل
عبد الملك بن مروان بعمرو بن سعيد قال في خطبته : بلغنا أن أبا الذبان قتل لطيم
الشيطان ، وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً : ما كانوا يكسبون ، وكان عبد الملك
يكفي أبا الذبان أشدة بخره وموت الذبان إذا دنت من فمه

مخاط الشيطان - الخيوط التي تتراءى في الهواء عند شدة الحر يقال لها
مخاط الشيطان ولها ب الشمس وخط باطل ، ويشبه به ما لا حاصل له ولا طائل
فيه ، وكان مروان بن الحكم يقول له خط باطل لأنه كان طويلاً مضطرباً
قال الشاعر

لما الله قوماً أمروا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع
بريد الشيطان - الوزغ ، ذكر الجاحظ عن شريك النخعي عن جرير عن عكرمة عن
ابن عباس رضي الله عنهما قال : الوزغ بريد الشيطان ، وفي بعض الاخبار : من
قتل وزغة حظ الله عنه بها سبعين خطيئة ومن قتل سبعمائة كان كمن أعتق رقبة
وكر الشيطان -- قال النبي صلى الله عليه وسلم : اياكم والاسواق فان
الشيطان قد باض فيها وفرخ ، على سبيل الاستعارة والتمثيل وقد هذا صاحب
على تشبيهه فقال في وصف بعض مواطن الشر : عش من أعشاش العدوان ووكر
من أوكر الشيطان

(١) القوة - دا - في الوجه والشتر بفتحين انقلاب في جنين العين

حبائل الشيطان قال بعض السلف: احذر والنساء فانهن حبائل الشيطان،
وجاء في بعض الاشعار ان النساء حبائل الشيطان -

خمر الشيطان قال يحيى بن معاذ الرازي: الدنيا خمر الشيطان فمن شرب
منها لم يفق من سكرتها الا وهو في عسكر الموتى خاسراً نادماً ، والله أعلم
رؤوس الشياطين - يشبهها ما يستقبح ويستهل ، قال الله تعالى - انها شجرة
تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤوس الشياطين - قال الجاحظ ليس من
الناس من رأى شيطاناً قط على صورته ، ولكن لما كان الله قد جعل في طبائع جميع
الامم استقباح صورة الشيطان واستسماحه وكرهته وأجرى هذا على السنة جميعهم
ضرب المثل به في ذلك ، رجع بالايحاش والتنفير بالاضافة والتفريع الى ما عمله
في طبائع الاولين والآخرين والشيوخ والصبيان والرجال والنساء ، وهذا
التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين ان رؤوس الشياطين نبات نبت
باليمن ، وقول بعضهم ان الشياطين هاهنا الحيات ، وحدث الصولي بأسناده عن
أبي عبيدة انه قال : لما قدمت من البصرة وصلت الى الفضل بن الربيع فسئت
عليه بالوزارة فضحك الي واستدناي حتى جلست بين يدي فرشه ، ثم سألتني
ولا طفني واستنشدني ، فأنشدته عيون أسفاراً حفظها جاهلية ، فقال قد عرفت
أكثر هذه واريد من مليح الشعر ، فأنشدته منها فطرب لها وصحك وزاد نشاطه
ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأقعدته الى جانبي وقال له أتعرف هذا ؟
قال لا ، قال هذا علامة أهل البصرة أبو عبيدة أقدمه فانه يستفيد من علمه ، فذء
له الرجل وقرظه لفعله هذا ، وقال لي : والله اني كنت مشتاقاً اليك وقد سئلت
عن مسألة أفأذن لي أن اعرفك ايها ؟ قلت هات ، قال قال الله عز وجل - طلعها
كأنه رؤوس الشياطين - وانما يقع الوعد والايعاد بما عرف مثله ، وهذا لم يعرف

فقلت : انما كلمهم الله تعالى بما يعرفون وعلى كلام العرب أما سمعت قول امرئ القيس

أيقظني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
ولم يروا الغول ولكن لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به ، فاستحسن
الفضل ذلك واستحسنه السائل . فعزمت منذ ذلك الوقت ان أضع كتابا لمثل
هذا وأشباهه ، فلما رجعت الى البصرة عملت كتابي الذي سميت كتاب المجاز
وسألت عن الرجل فقيل هو من كتب الوزير وجلسائه يقال له ابراهيم بن
اسماعيل بن داود الكاتب العرياني

الباب الرابع

فما يضاف وينسب الى القرون الاولى

أحلام عاد ، ريح عاد ، أحر نمود ، صاعقة نمود ، أكل لقمان ، نخوة فرعون ،
نصرح هامان ، كنوز قارون - سدا الاسكندر ، نوم اصحاب الكهف ، جور سدوم ،
جوف حمار

الاستشهاد

أحلام عد العرب انضرب المثل بأحلام عد لما تتصور من عظيم خلقها
وتزعم ان احلامها على مقادير أجسامها ، قال الشاعر يمدح قوماً
وأحلام عد لا يخاف جليسه وان اظفوا لعيراء عرب لسان (١)
وقال آخر

كأنما ورثوا لقمان حكمته علما كما ورثوا الاحلام عن عد

(١) أي حديثه

ريح عاد- يضرب مثلاً في الأهلاك والافناء لقوله تعالى - وأما عاد فاهلكوا
 بريح صرصر عتية الآية - وقال تعالى - وفي عاد اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم -
 أحمـر ثمود - هو قدار بن سالف عاقر ناقة الله، يضرب به المثل في الشؤم
 والشقوة، وقد غلط زهير في قوله

فتنتج لكم غلمان شؤم كلهم كما حمر عاد ثم ترضع فتطمع
 وكأنه سمع بعاد وثمود فنسب الأحمر إلى عاد على ما توهم وهو من ثمود، وكان
 قدار أحمر أزرق، وهو الذي ذكره الله تعالى فقال - اذ انبعث أشقاها - وعن
 عمار بن ياسر قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات
 العشيرة فلما قفلنا نزلنا منزلاً فخرجت أنا وعلي بن أبي طالب ننظر إلى قوم يعملون
 فعمسنا فسفت علينا التراب فما نهينا إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعل
 رضي الله عنه : يا أبا تراب - لما عليه من التراب - أتعلم من أشقى الناس ؟ فقال
 خبرني يا رسول الله ؟ فقال أشقى الناس أحمـر ثمود الذي عقر ناقة الله وأشقاها
 الذي يخضب هذه - ووضع يده على لحيته - من هذا - ووضع يده على قرنيه -
 فكان علي رضي الله عنه كثيراً ما يقول عند الضجر لأصحابه : ما يمنع أشقاها أن
 يخضب هذه من هذا

صاعقة ثمود هي الصيحة التي أخذتهم فاصبحوا في دارهم جاثمين ، وانها
 كانت صيحة جبريل عليه السلام تضرب مثلاً في الابد والافناء كريح عاد
 ولما قيل ان الحجاج من بقية ثمود قال في خطبة له : أتزعمون اني من بقية ثمود
 والله تعالى يقول وثمود فما أبقى ، صدق الله وكذبتم أتم . ودعا أبو الفرج البيهقي
 على القرامطة فقال : صب الله عليهم طوفان نوح وحجارة نوط وريح عاد
 وصاعقة ثمود

أكل لقمان - هو لقمان العادي صاحب التسور تضرب به العرب المثل
 في الأكل فقول آكل من لقمان ، وتزعم انه كان يتغذى بجذور ويتعشى بثلثه
 نخوة فرعون - أنشدني الخوارزمي لنفسه في الحمام
 رأيت الحمام في خلقه كالشعر تطيقاً وتجنيساً
 نخوة فرعون ولكنه جانس في حمل العصا موسى
 وغش ابليس ولكنه خالف في السجدة ابليساً

صرح هامان - بناه لفرعون من الآجر وهو أول من استعمله كما حكى
 الله تعالى عن فرعون اذ قال - ما علمت لكم من آله غيري فاوقد لي يا هامان على
 الطين فاجعل لي صرحاً على أطلع الى آله موسى واني لاظنه من الكاذبين - ويقال
 انه جلب الفعلة لبناء الصرح من الافاق واكثرهم من الخوذ (١) حتى بنوا ما يضرب
 به المثل للابنية الشاهقة الحصينة . ومن أحسن ما أحضر به من ذلك قول أبي
 القاسم الزعفراني في تهنئة صاحب بداره الجديدة من قصيدة أولها

سرك الله بالبناء الجديد نلت حال الشكور لا المستزيد
 هذه الدار جنة الخلد في الدنيا يا فاعثتهما واختها في الخنود
 ومنها أيضاً

ألزم الانس كل جاف شديد عمل الجن كل خاف مريد
 فابتنوا مالوان هامان يدنو منه لم يرض صبرحه للصعود
 أي للصعود الى السماء في زعمه لظهور حقارته عنده . وقرأت في كتاب
 الجوابات المسكتة لابي عون : ان عبد الله بن حازم قال يوماً لقهرمانه :

الى أين تمضي ياها مان ؛ قال أبني لك صرحاً ؛ فحجب من جوابه لانه أشار الى
انه فرعون ان كان هوها مان

كنوز قارون يضرب بها المثل فيما يستعظم قدره من نفائس الاموال
لقوله تعالى وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولى القوة وقرأت
فصلاً للخوارزمي من رسائله القديمة : لو كنا نعمل على قدر النية حملنا اليك خراج
فارس وعشر الاهواز ودخل البصرة وتاج كسرى واكليل شيرين وكنوز
قارون وعرش بلقيس

سد الاسكندر هو سد ياجوج الذي جاء ذكره في القرآن وتولى
بده ذو القرنين وهو الاسكندر عند أكثر الناس ، يضرب به المثل في الحصانة
والوثاقة ، قال المتنبي

كأني دحوت الارض من خبرتي بها وأن بنا الاسكندر السد من عزمي
وقد ضرب به المثل ابن طباطبا العلوي أيضاً فقال وهو يهجو أبا علي بن
رستم ويذكر بناءه ببور اصفهان ويرمي حرته (١)

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| يارسّمي استعمل الجدا | وكدنا في حظنا كدا |
| فانك المأمول والمرتبى | تهون الخطب اذا اشتدا |
| أحكمت من ذا السور ما لم تجد | والله من أحكامه بدا |
| خلفه نسل كثير لمن | أصفت لآزر بنونها (٢) الودا |
| وهم كيا جوج وما جوج ان | عددتهم لم تحصيهم عدا |
| وانت ذو القرنين في عصرنا (٣) | جعلته ما بينهم سدا |

(١) كنى بحرته عن زوجته (٢) كنى بالآزر بنون عن غلامه (٣) يرميه بالتستر عن

زوجته

نوم أصحاب الكهف - يضرب مثلاً للنوم الكثير لأن الله تعالى يقول
 في قصتهم -- فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا الآية - قال ابن الحجاج
 قوموا فأهل الكهف مع عبود عندكم صراصر
 وقصة عبود ستمر في مكانها من الكتاب ان شاء الله تعالى
 صور سدوم - سدوم كان ملكا في الزمن الاول جائرا وله قاض أجور منه
 يضرب به المثل فيقال أجور من قاضي سدوم . قال أبو اللفت في موسى بن
 خلف صاحب بن الفراء

أف من دولة بموسى تقوم ما تراها في البلاد تدوم
 ما قضى مثل ما به النذل يقضى في جميع الامور قط سدوم
 وقال آخر

لاتبع عقدة مال خيفة الجار العشوم
 واصطبر للفلك الجا ري على كل ظلوم
 فهو الدائر بالا مر على آل سدوم

جوف حمار -- من أمثال العرب هو أكفر من حمار وأخلى من جوف حمار
 وهو رجل من عاد يقال له حمار بن مويلع ، وجوفه واد له طويل عريض لم يكن
 ببلاد العرب أخصب منه وفيه من كل الثمرات ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم
 صاعقة فهلكوا فكفر . وقال لأعبد من فعل هذا بيدي ، ودعا قومه الى الكفر
 فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى واخرى واديه ، فضرب العرب به المثل في
 الخراب والحلاء . قال الأفوه الاودي .

وبشؤم البغي والغشم قديماً قد خلا جوف ولم يبق حمار
 وقال امرؤ القيس - وواد لجوف العير البيت

الباب الخامس

فما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين رضي الله تعالى عنهم
سيرة العمرين ، درة عمر ، قميص عثمان ، فضائل علي ، صدق أبي ذر ، مشية
أبي دجانة ، زناء معاوية ، فقه العبادلة ، وليمة الاشعث ، حلم الاخنف ، زكن
اياس ، زهد الحسن ، ورع ابن سيرين ، سجع المختار ، سبحة عبد الحميد ،

الاستشهاد

سيرة العمرين — هما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما يضرب بسيرتهما المثل
اذ لم يعهد بمثلها بعد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان عبد الملك بن مروان يقول
انصفونا يامعشر الرعية تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر ولا تسرون فينا ولا في
أنفسكم بسيرة رعية أبي بكر وعمر؟ نسأل الله ان يعين كلا على كل . وقال البخاري
ان الرعية لم تزل في سيرة عمرية مذ ساسها المتوكل

وقال بعض البلغاء وقد ذكر بعض الملوك : رأيت صورة قمرية وسيرة
عمرية . وقال آخر رأيت بفلان نور القمرين وعدل العمرين

درة عمر رضي الله عنه — قال الشعبي كانت درة عمر أهيب من سيف
الحجاج . ولما جيء بالهرمزان ملك خورستان أسيرا الى عمر رضي الله عنه وافق
ذلك غيبته عن منزله ، فلما رآه الموكل بالهرمزان يقتفي أثر عمر حتى عثر عليه في
بعض المساجد نائماً متوسدا درته ، فلما رآه الهرمزان قال : هذا والله الملك
الهندي عدلت فأمنت فمت ، والله اني قد خدمت أربعة من ملوك الاكاسرة
أصحاب التيجان فما هبت أحدا منهم هيتي لصاحب هذه الدرة

قميص عثمان رضي الله عنه هو قميصه المخرج بالدم الذي قتل فيه يضرب

به المثل لشيء يكون سبباً للتحرّيش (١) وذلك ان عمرو بن العاص رضي الله عنه لما أحس من عسكر معاوية بصفين فتورا في المحاربة أشار عليه بان يبرز لهم قميص عثمان ليستأنفوا جداً جديدة في الامتعاض (٢) ففعل ذلك معاوية فحين وقعت أعين القوم على القميص ارتفعت ضجتهم بالبكاء والنحيب وتحرك منهم الساكن وثار من حقودهم الكامن ، فعندها قال عمرو: حرك لها حوارها تخز (٣) وعلى ذكر هذا القميص فان المتوكل لما قتله الأتراك بمواطاة المنتصر وقضي الامر بعده وبعد المنتصر والمستعين الى المعتز لم تزل أمه فبيحة تحرضه على الايقاع بأبيه وتلومه على ميله لهم دون طلب الثار منهم ، وكان المعتز يعدها ويمنيها وهو يعلم انه لا يقوى عليهم مع كثرة عددهم وشدة شوكتهم وغلبتهم على أمور الخلافة ، فأبرزت قبيحة يوماً للمعتز قميص المتوكل الذي قتل فيه وهو مخرج بالدم وجعلت تبكي وتبالغ في التفرّيع والتحرّيش كل المبالغة فلما طال ذلك منها قال لها المعتز : يا أمي ارفعي القميص والا صار قميصين ، فعندها أمسكت ولم تعد لعادتها

فضائل علي رضي الله عنه -- يضرب بها المثل في الكثرة كما قال محمد بن مكرم لأبي علي البصير، فضولك والله أكثر من فضائل علي . وقال الجاحظ لا يعلم رجل في الارض متى ذكر السبق في الاسلام والتقدم فيه ، ومتى ذكرت النجدة والذب عن الاسلام ، ومتى ذكر الفقه في الدين ومتى ذكر الزهد في الاموال التي تناصر الناس عليها ومتى ذكر الاعطاء في الماعون . كان مذكوراً في هذه الحلال كلها الاعلى رضي الله عنه . وكان الحسن يقول : قد يكون الرجل (١) أي الاغراء بين الناس والكلاب والتحرّيش على الشر (٢) من المعص وهو العنف والشدة والمناصرة (٣) الحوار ولد الناقة وتخز تصوت

عالمًا وليس بعابد وعابدا وليس بعالمًا وعابدا ليس بعاقول ، وسليمان بن يسار عالم عابد عاقول . فانظر أين تقع خلال سليمان من خصال علي رضي الله عنه ؛ صدق أبي ذر - يضرب به المثل ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء بعد النبيين أصدق لهجة من أبي ذر . ومن ألمح ما سمعت في ضرب المثل به قول صاحب في انسان كذوب - الفاخنة عنده أبو ذر - لان الفاخنة يضرب بها المثل في الكذب وأبو ذر يضرب به المثل في الصدق

مشية أبي دجانة - هو سماك بن خرشة الانصاري رضي الله عنه كان شجاعا بطالا قد تعود الاقدام حيث تزل الاقدام ، وله آثار جميلة في الاسلام وكانت له مشية محببة في الخيلاء ، ونظر صلى الله عليه وسلم اليه في المعركة وهو يتجتر بين الصفين فقال : ان هذه مشية يبغضها الله الا في هذا المكان . وكان يقال له ذو المشهرة لانه كانت له مشهرة (١) اذا لبسها في الحرب لا يبقى ولا يذر دهاء معاوية - ذلك مما اشتهر أمره وسار ذكره وكثرت الروايات والحكايات فيه ، ووقع الاجماع على ان الدهاة أربعة معاوية وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن أبيه رضي الله عنهم ، فلما كان معاوية بحيث هو من الدهاء وبعد الغور وانضم اليه الدهاة الثلاثة الذين يرون بأول آرائهم أواخر الامور فكان لا يقطع أمراً حتى يشهده ولا يستضيء في ظلم الخطوب الا بمصايح آرائهم سلم له أمر الملك والقت اليه الدنيا أزمتهاء وصار دهاؤه ودهاء أصحابه الثلاثة . ولا، ولم يذكر معهم في الدهاء الا قيس بن سعد بن عباد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي فقه العبادة - هم عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر

ابن الخطاب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص، فهو لاء من فقهاء الصحابة وثباتهم وعلماؤهم ومن أنبئهم . ومن عبادتهم أيضاً عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهم أجمعين

وليمة الاشعث - كان الاشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي ارتد في جملة أهل الردة، فلما أتى به لابي بكر رضي الله عنه أسيراً استتابه واطلقه وزوجه أخته أم فروه بنت أبي قحافة فاصبح صبيحة البناء وخرج شاهراً سيفه فلم يلق ذات أربع مما يؤكل لحمه الا عقرها، فقال الناس هذا الاشعث قد ارتد ثانية، ثم انه قال : يا أهل المدينة انا والله لو كنا ببلادنا لاولمنا فاجتزروا من هذه المحمان وتصادقوا في الاثمان، فلم يبق دار من دور المدينة الا دخلها من تلك المحوم. ولم ير يوم أشبه بيوم الاضحى من ذلك، فضرب أهل المدينة المثل بوليمة الاشعث فقالوا: وليمة الاشعث، وأولم من الاشعث

حلم الاحنف - قال الجاحظ قد ذكروا في الاشعار حلم لقمان وقيم بن لقمان وذكروا قيس بن عاصم ومعاوية بن أبي سفيان ورجالا كثيراً مارأينا هذا الاسم اتزق بأحد والتحم بانسان وظهر على الاسنة كإرأينا تهياً للاحنف ابن قيس، ثم كان على ذلك رئيساً في اكثر تلك الفتن، فلم ير حاله عند الخاصة والعامة وعند النساك والفتاك وعند الخلفاء الراشدين والملوك المتغلبين، ولا جاله في حياته ولا حاله بعد موته الا مستويًا، فينبغي ان يكون قد سبقت له من النبي صلى الله عليه وسلم، دعوة وقال فيه كما روه وذكره. أو يكون قد كان يضم من حسن النية ومن شدة الاخلاص ما لم يكن عليه أحد من نظرائه، فان قال قائل: تزعمون ان عبد المطلب كان أحلم الناس وكذلك العباس بن عبد المطلب قلنا: ان الاحنف كان الحلم سيد عمله فبان حلمه من سائر أعماله، ومحاسن عبد المطلب

وخصال العباس في المجد والشرف كانت متكافئة متساوية كل خصاة منها
تتنصف من أختها فكانت كما قال الشاعر

اني غرّضت الى تناصف وجهها غرض المحب الى الحبيب الغائب
واذا كانت الخصال كذلك لم يغلب على صاحبها اسم دون اسم ورجع
الأمر الى ان يسمى سيّداً ، وما أشبه ذلك من الاسماء الخاصة

زهّد الحسن - قال الجاحظ كان الحسن رضي الله تعالى عنه يستثنى
من كل غاية . وقالوا ازهد الناس الا الحسن ، وافقه الناس الا الحسن وافصح
الناس الا الحسن وأخطب الناس الا الحسن ، وعلى هذا كان جميع كلامهم

ورع بن سيرين -- قال الجاحظ كان يقال زهد الحسن وورع بن سيرين
وعقل مطرف وحفظ قتادة وكلهم من البصرة ، قال الشاعر

فانت بالليل ذئب لا حريم له و بالنهار على سمت ابن سيرين
لما لم يستقم له ان يقول على ورع بن سيرين أقام السمّ مقامه وأحسن
وهذا من لطائف الشعر

سمع المختار - كان المختار بن أبي عبيد الثقفي لا يوقف له على مذهب ، كان
خارجياً ثم صار زيرياً ثم صار رافضياً يدعو الى محمد بن الحنفية ويطلب بدم
الحسين رضي الله عنه ، وتغلب على الكوفة وفعل الافاعيل ، فقيل له : يا ابا اسحاق
كيف خرجت تدعو الى هؤلاء القوم ولم تعرف بالشيعة لهم ؟ فقال اني رأيت
مروان وثب على الشام وابن الزبير على مكة ونجدة على اليمامة وابن حازم على
خراسان ووالله ما انا دونهم . وكان يدعي انه يلهم ضرباً من السجع لا مور تكون
ثم يختال فيوقعها فيقول للناس هذا من عند الله ، ولما قيل لابن عباس رضي الله
عنهما ان المختار يزعم انه يوحى اليه ؛ قال : صدق المختار يعني قول الله عز ذكره

— وان الشياطين ليوحون الى أوليائهم -- وقيل للمختار انك تقول أشياء فلا تكون فقال : يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ، فمن اسجاعه أنه قال ذات يوم -- لتنزلن من السماء نار دهاء ولتحرقن دار أسماء ، فذكر ذلك لاسماء بن خارجة فقال : أو قد سمع بي ابو اسحاق هو والله محرق داري ، فتركه والدار وهرب من الكوفة ، وقال في بعض سمعه ، اما والذي شرع الاديان وحبب الايمان وكره العصيان لاقتلن ازد عمان وجل قيس عيلان وتميما أولياء الشيطان حاشا النجيب ظبيان -- فكان ظبيان يقول لم ازل في عصر المختار اتقلب آمنا ، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ان لثقيف كذابا ومبيدا ، فقليل هما المختار والحجاج . وفي المختار يقول ابو تمام متمثلا

والهاشميون استقلت غيرهم من كر بلاء بأعظم الاوتار

فشفاهم المختار منه ولم يكن في دينه المختار بالمختار

وقال اعشي همدان في أيام ابن الاشعث للحجاج

ان ثقيفا منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثان

ومن ظريف ما يحكى من حيل المختار انه كان عنده كرسي قديم العهد

فغشاه بالدباج وقال هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب

رضي الله عنه فضعه في حومة القتال وقاتلوا عنه فان محله فيكم محل السكينة

في بني اسرائيل . ويقال انه كان اشتراه من نجار بدرهمين ، ولما وجه المختار ابراهيم

الاشترى الى حرب عبید الله بن زياد خرج يشيعه ماشيا ، فقال له ابراهيم اركب

يأبأسحاق ، فقال له : اني احب أن تغبر قدمي في نصره آل محمد صلى الله عليه

وسلم ، فشيعه فرسخين ، ودفع الى قوم من خاصته حماما بيضا ضخما وقال لهم : ان

رأيتم الامر علينا فارسوها في المعركة ، وقال للناس اني أجد في محكم الكتاب

وفي اليقين والصواب ان الله مدمكم بملائكته غضاب تأتى في صور الحمام دون السحاب — فلما التقت الفتتان وكادت الدبرة تكون على عسكر بن الاشر ارسلت الحمام البيض فتصايح الناس ، الملائكة الملائكة ، فتراجعوا فاسرع القتل في أصحاب عبيد الله ثم انكشفوا ووضعوا السيوف فيهم حتى أفنؤهم ، فقال ابن الاشر لقد ضربت رجلا على شاطئ النهر ورجع الى سيفي لنفخ منه رائحة المسك ورأيت له اقداما وجراة فصرعته فشرقت يداه وغربت رجلاه ، فانظر وامن هو؟ فنظر وا فاذا هو عبيد الله بن زياد

زكن اياس — هو ابو وائلة اياس بن معاوية ، وكان قاضيا فائقا زكنا يضرب بزكنه المثل ، ولما أراد أبو تمام ان يتمثل به في شعر له ولم يستوله الوزن ان يذكر زكنه في البيت اقام الذكاء مقام الزكن فقال

اقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء اياس
ولابي الحسن المدائني كتاب مقصور على ذكراياس وابرار نوادره
وحكى الجاحظ عنه قال : كان اياس وهو صغير ضعيفا ضيلا وكان له أخ أشد حركة منه وأقوى ، فكان معاوية أبوه يقدمه على اياس ، فقال له اياس يوما : يا أبت انك تقدم أخى عليّ وسأعرب لك مثله ومثلي ، فهو مثل الفروج حين تنفلق عنه البيضة يخرج كاسيا كافيا نفسه فيلقط ويستخفه الناس فكلمنا كبرا انقص حتى اذا تم فصار دجاجة لم يصلح الا للذبح ، وأنا مثل فرخ الحمام تنفلق عنه البيضة عن شيء ساقط لا يقدر على حركة وأبواه يغذيانه حتى يقوى ويثبت ريشه ثم يحسن بعد ذلك ويطير ويتخذونه الناس ويرسلونه من المواضع البعيدة فيجئ فيصان لذلك ويكرم ويشترى بالاثمان الغالية ، فقال له أبوه لقد أحسنت المثل فقدمه على أخيه فوجد عنده أكثر مما ظن منه به . وخرج اياس باقعة منقطع

النظير، وزعم الاصمعي ان اياسا نظر الى رجل من ثقيف أبيض بضّ فقال له
أهندية أمك؟ قال لا والله ما ضربت في هندية ولا هندي قط يعرف؛ قال بلى
والله وان جهلت وانى لارى فيك أثار ذلك، قال لا والله الا اللبن والحضانة
فان خادمة هندية كانت لامي أرضعتني مدة مديدة، قال فمن ذلك، وقال المدائني
حج اياس فسمع نباح كلب، فقال هذا كلب مشدود، ثم سمع نباحه، فقال قد أرسل
فلما انتهوا من الماء سألوأ أهله فكان كما قال، فقيل له كيف علمت انه موثوق وانه
قد أطلق، فقال كان نباحه وهو موثق يسمع من مكان واحد فلما أطلق سمعته
يقرب مرة ويبعد أخرى ويتصرف في ذلك. ومرة ذات ليلة فقال أسمع صوت
كلب غريب، فقيل له كيف عرفت ذلك قال، بخضوع صوته وشدة نباح الآخر
فسألوا عنه، فاذا كلب غريب واذا كلب ينبحه، وقال رجل لاياس أنا أصنع مثل
ما تصنع، فنظر اياس الى صدع في الارض فقال ما في هذا الصدع؟ قال لا أدري
وما أرى شيئاً، قال اياس فيه دابة، فنظروا فاذا فيه دابة، فقال اياس ان الارض
لا تنصدع الا عن دابة أو نبات، ونظريوماً بواسطة في الرحبة الى آجرة فقال
تحت هذه الآجرة دابة، فنزعوها فاذا تحتها حية مطوقة. فسئل عن ذلك؟ فقال
اني رأيت ما بين الاجرتين ندياً من بين جميع الرحبة فعلت ان تحتها شيئاً تنفس
ورأى أثر رعي بعير فقال: هذا بعير أعور، فنظروا فكان كما قال، فقيل له من أين
علمت هذا؟ فقال لاني وجدت رعيه من جهة واحدة .

شجرة عبد الحميد — يضرب مثلاً للعودة تصيب الانسان الجميل فلا تشينه
بل تزيده حسناً، فكان عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب من أجمل أهل
دهره فاصابته شجرة في وجهه فلم تشنه بل استحسنها الناس، وكان النساء يخططن
في وجوههن شجرة عبد الحميد، والله أعلم

الباب السادس

في ذكر رجالات العرب في الجاهلية والاسلام مختلفي الالقاب والمراتب

مضافين الى أشياء مختلفة يضرب بأكثرهم الامثال

قريش الاباطح ، شيبة الحمد ، حاتم طي ، كليب وائل ، زيد الخيل ، ملاعب
الأسنة ، سحبان وائل ، ازواد الركب ، عروة الصعاليك ، أبو عروة السباع ،
سعد العشيرة ، سعد المطر ، دعيمص الرمل ، سليك المقاتب ، عراف اليمامة .
شيخ مهو ، حنيف الحناتم ، واقد البراجم ، يسار الكواعب ، طفيل العرائس .
سعد القرقرة ، وضاح اليمن ، مجنون بني عامر ، شيخ المضيرة ، أمين الامة ، حواري
النبي ، رباني الامة ، أشج بني أمية ، جبار بني العباس

الاستشهاد

قريش الاباطح — يقال لهم أيضاً قريش البطاح لانهم لباب قريش
وصنمها الذين اختطوا بطحاء مكة وهي سرتها ففزلوها وهم بنو عبد مناف ،
وبنو عبد الدار ، وبنو عبد العزى ، وبنو زهرة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو مخزوم ،
وبنو سهم ، وجمح ، وبنو عدي بن كعب ، وبنو عامر بن لؤي ، وبنو هلال
ابن أهيب بن ضبة بن الحارث من فهر . ويقال لهم الابطيحون أيضاً . قال خلف
ابن خليفة حين ذكر الاشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة

وقامت قريش قريش البطا ح مع العصب الاول الداخلة

وما أحسن ما قال البحري يمدح المتوكل

يا ابن الاباطح من أرض أباطحها في ذروة المجد أعلى من روايها

ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعها

فهؤلاء قريش الابطاح. وأما قريش الظواهر فهم الذين لم تسعهم الابطاح
فزلوا ظواهر مكة، وهم معيص بن عامر بن لؤي وتيم بن غالب بن فهر ومحارب
والحارث أبناء فهر

شعبة الحمد - كان يقال لعبد المطلب بن هاشم شعبة الحمد لتور وجهه، وذلك
انه كانت في ذؤابته شعرة بيضاء حين ولد فسمي شعبة الحمد، وفيه يقول حذافة
ابن غاتم

بنو شعبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر
حاتم طيء - جواد العرب المضروب به في الجود المثل، أنشد الجاحظ
لابي الشتمق

لما سألتك شيئاً أبذلت رشداً بغي
من تعلت هذا أن لا تجود بشي
أما مررت بعبد لعبد حاتم طيء

وقال آخر

الجود حاتم طيء وحاتم البخل عون
له مطابخ بيض والعرض أسودجون

ونظر أحرم بن حميد الطوسي الى رجل يقول: أنا مسلوب الغنى، فنزل عن
برذونه وأعطاه اياه فانشأ يقول أبيتاً منها

اليّ مسلوب الغنى اليّ حاتم طيء وحميد طيء

مدار احياء العلا علي

وقال صاحب لابن العميد

وهو ان جاد ذم حاتم طيء وهو ان قال قلّ قس أيادي

وأخبره في الجود أكثر من ان تحصى وأشهر من ان ينه عليها، ومن أحاسنها انه قسم ماله بضع عشر مرة، ومرو في سفر له على بني عنزة ولهم أسير في القدة فاستغاث به ولم يحضره فكاكه ففاداه وخلاه وأقام مقامه في القدة حتى أدى فداه. وروى الرواة بالاسانيد عن ملجان ابن أخي مارية امرأة حاتم قال: قلت لها يا عمتي حدثيني ببعض عجائب حاتم، فقالت كل أمره عجيب فعن ايه تسأل؟ قلت حدثيني بما شئت، قالت أصابت الناس سنة اذهبت بالحف والظلف وأكلت النفوس، فبتنا ذات ليلة وقد أسهرنا الجوع فأخذ هو عديا وأخذت أنا سفانة (١) وجعلنا نعللها حتى ناما ثم أقبل عليّ يعلني بالحديث حتى أنام ففرقت لما به من الجهد وأمسكت عن كلامه لينام، فقال لي أمت، وكررها مرارا فلم اجبه فسكت، ثم نظر من فوق الحباء فاذا بشخص قد أقبل فرفع رأسه فاذا امرأة تقول يا أبا سفانة أتيتك من عند صبية يتعاونون من الجوع كالذئب، فقال أحضريهم فوالله لا شبعنهم، قالت فقممت سريعا وقلت بماذا؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل، فلما جاءت الصبية قام حاتم الى فرسه فذبحه ثم قدح نارا وأججها ودفع اليها بعضه وقال لها اشوي وكلي، ثم قال لي ايقظي صبيك، فايقظتها، ثم قال والله ان هذا المؤمن ان تأكلوا وأهل الحي جياع، فجعل يأتي يتأيتا ويقول انهضوا عليكم النار، فاجتمعوا حول الفرس وتقعن هو بكسائه وجلس ناحية فمأصموا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير الا خوافه وانه لا شد جوعاً منهم وما ذاقه كليب وائل - كان سيد ربيعة في زمانه. قاد نزارا كلها والعرب تضرب به المثل في العز والقوة والظلم، وكان لا يظلم الا القوي. وبلغ من عزه وظلمه انه كان يحمي الكلا فلا يقرب أحد حماه ويحير الصيد فلا يهاج، وكان الناس اذا وردوا

الماء لم يسبق أحد منهم الا بأمره . وان اصابهم مطر وقد ظمئوا لا يحوض انسان
حوضاً الا على ما فضل عنه ، وكان اذا أتى الماء وقد سبق اليه أحد لقي عليه الكلاب
فتنهشه . وكان يعتمد الى الروضة تعجبه فيأمر بأن يؤخذ كلب وتشد قوائمه
فيلقى في وسطها بحيث بلغ عواؤه كان حى لا يرعى ، وكان لا يمر بين يديه احد
اذا جلس ولا يجثي في مجلسه غيره ولا يرفع الصوت عنده ، ولما قتله من يمر ذكره
في مكانه من هذا الكتاب رثاه مهلهل بقوله

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| نبئت ان النار بعدك أوقدت | واستب بعدك يا كليب المجلس |
| وتكلموا في أمر كل عزيمة | لو كنت شاهدهم بها لم ينبسوا |
| وقال أبو نواس يهجو اسماعيل الينجتي | ويضرب المثل بكليب وائل |
| على خبز اسماعيل واقية البخل | فقد حل في دار الامان من الاكل |
| وما خبزذ الا كأوى يرى ابنه | ولم ير آوى في الحزون ولا السهل |
| وما خبزذ الا كعقواء مغرب | يصور في بسط الملوك وفي المثل |
| يحدث عنها الناس من غير رؤية | سوي صورة ما قد تمر مع النقل |
| وما خبزذ الا كليب بن وائل | ليالي يحمي عزه منبت البقل |
| واذ هو لا يستب خصمان عنده | ولا الصوت مرفوع بحمد ولا هزل |
| فان خبز اسماعيل حل به الذي | اصاب كليبا لم يكن ذاك عن ذل |
| ولكن قضاء ليس يسطاع رده | بحياة ذي مكر ولا فكر ذي عقل |

قال الجاحظ وأبيات أبي نواس على انه مولد أشعر من شعر مهلهل . وفي
اطراق الناس في مجلس كليب . قال مؤلف الكتاب . ومن الفاظ الامير أبي
الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي أدام الله أيامه الجارية مجرى الامثال قوله
لست منى بوائل ، ولو كنت كليب وائل

زيد الخيل - هو زيد بن مهلهل الطائي، قيل له زيد الخيل لطول طراذه بها وقيادته لها، وكان جسيماً وسيماً يقبل المرأة على الهودج، ويخط رجله على الأرض إذا ركب، وكان شاعراً ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخبير وقال له: يا زيد ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا كان دون الصفة ليسك، يريد غيرك واقطعه أرضاً وكانت المدينة وبيته، فقال لما خرج من عنده عليه السلام ان لم ينبج زيد من أم ملدم (١) فلما بلغ بلده مات

ملاعب الاسنة هو عامر بن الطفيل بن مالك أحد فرسان العرب المذكورين قال أبو عبيدة فرسان العرب ثلاثة، فارس تميم عتيبة بن الحارث بن شهاب وكان يقال له صياد الفوارس وسم الفوارس، وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن مسعود وفارس قيس عامر بن الطفيل. ملاعب الاسنة، فأما ملاعب الرماح فأبو براء عامر ابن مالك بن جعفر وكان بعث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأله ان يوجه اليهم قوما يفقهونهم في الدين، فبعث اليهم قوما من أصحابه فعرض عليهم عامر ابن الطفيل فقتلهم يوم بئر معونة فلم يفلت منهم الا رجل واحد، فاغتم أبو براء لذلك وقلق لاخفار عامر بن الطفيل بقتلهم ذمته، وبلغ بني عامر موت عامر بن الطفيل وهو منصرف من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرادوا النجعة فجعلوا يرتحلون. فقال أبو براء ما يصنع القوم؟ فقالوا يرتحلون لهذا الامر الذي حدث قال أبغير اذني؟ فقال بعض بني أخيه: يزعمون انه قد عرض لك في عقلك شيء منذ ساء لك أمر هذا الرجل، فدى ليديدا واستدعى قينتين له فترب وغنتاه فقال يالبيد أرايت ان حدث بعمك حدث ما كنت قائلاً؟ فان قومك يزعمون ان عقلي قد ذهب والموت خير من غروب العقل. فقال لبيد

قوما فنوحاني مع النواح وأبنا ملاعب الرماح
 ياعامر ياعامر القداح وعامر الكتبية الرواح
 لو كان حي مدرك الفلاح أدركه ملاعب الرماح
 فلما أثقله الشراب اتكأ على سيفه حتى فاصت نفسه، وهو يقول: لا خير في
 العيش وقد عصتني بنو عامر

سمجان وائل — رجل من باهلة خطيب بايع يضرب به المثل في الخطابة
 والبلاغة وهو القائل

لقد علم الحي اليمانون انني اذا قلت أما بعد أني خطيبها
 وقال حميد الارقط وهو يهجو ضيقاً له ويضرب المثل في البيان بسمجان
 وفي الي بياقل

أتانا وما دانا سمجان وائل بيانا وعلماً بالذي هو قائل
 فما زال منه المقم حتى كأنه من الي لما ان تكلم باقل
 وقال بعض المحدثين

وعاشق تحت رواق الدجى أغرى به الحيرة فقدان
 أعرب عن مكنون أسرارهِ أحوى لطيف الكشمخ خسان
 كأنما يسحب في أثره ذيلًا من الحكمة سمجان

أزواد الركب — هم ثلاثة نفر من قريش مسافر بن ابي عمرو بن أمية
 وزمعة بن الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأبو أمية بن
 المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، سموا بذلك لانه لم يكن يتزود معهم أحد
 في سفر، وكانوا يطعمون كل من يصحبهم ويكفونه الزاد، وكان ذلك خلقاً من
 أخلاق اشراف قريش، ولكن لم يسم بهذا الاسم الا هو لاء الثلاثة

عروة الصعاليك -- هو عروة بن الورد الذي يقول
 ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليلبلغ عذرا أو يصيب رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل فنجح
 قال المبرد : انما سمي عروة الصعاليك لانه كان اذا شكك اليه فتى من فتيان
 قومه الفقر أعطاه فرسا ورعاً وقال له : ان لم تستغن بهما فلا أغناك الله
 أبو عروة السباع يضرب به المثل في جهازة الصوت وشدة قال أبو عبيدة :
 كان أبو عروة يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخلها ويسقط فيموت فيشق
 بطنه فيوجد فؤاده قد انخلع ، قال الشاعر

زجر ابي عروة السباع اذا أردن ان يلبسن بالغنم
 سعد العشيرة انما قيل له سعد العشيرة لانه كان يركب في عشده من
 أولاده الذكور فكأنه منهم في عشيرة فصار مثالا للرجل يستكثر بابنائيه وعشيرته
 ويتعزز بهم

سعد المطر -- قال الجاحظ انما قيل سعد المطر لانه كان يرى ملتقيا في المطر
 وهو الذي يقول في ذلك

دع المواعيد لاتعرض لوجهها ان المواعيد مقرون بها المطر
 ان المواعيد والاعباد تقذفنا منه بأنكد ما يمني به البشر
 أما الثياب فلا يغرك ان غسلت صحو يدوم ولا شمس ولا قمر
 وفي الشخوص له نوء وبارقة وان تبئت فذاك الفالج الذكر (١)

وقال : ومن ابتلي بالمطر دهاه المطر ويروى انه مولى الى سليمان جلس
 على طريق الناس وقد رجعوا من الاستمطار وقد سقوا فيهم ضاحكون مستبشرون

(١) الفالج الذكر هو الذي يهجم على الخوف

فأقبل على صاحب له . وقال : ليس بي الا سرورهم بالاجابة وانما مطروا لاني
غسلت ثيابي اليوم ولم أغسل ثيابي قط الا جاء الغيم والمطر ، فلخرجوا غدا فان
سقوا فاني ظالم . ول بعضهم في معناه

وما خفت اني غسلت ثيابي سوى ان يومي يعود مضيرا
دعيميص الرمل - هو أهدي أدلاء العرب للمطرق يضرب به المثل فيقال
أهدى من دعيميص الرمل ، ويقال انه دخل ويار وهي بلدة تزعم العرب انها
بلدة الجن ولم يدخلها انسي غيره فرمته الجن بالرمل حتى عمي ثم مات ، ولما اشتهر
ذلك عنه غلب عليه هذا الاسم ، ويقال هو دعيميص هذا الامر . أي العالم به
قال الشاعر

دعموص أبواب الملو لك وراتق للمخرق فاتق
سليك المقاب -- هو سليك بن السلكة وهي أمه وكانت أمه سوداء وسليك
أيضاً أسود . وهو أحد أعزبة العرب (١) وأعدى الناس لايشق غباره وأخباره
في العدو والغارة مشهورة معروفة ، وكان يقول : اللهم اني لو كنت ضعيفاً
كنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة اللهم تهبي ما شئت اذا شئت اللهم
اني أعوذ بك من الخيبة وأما الهيبة فلا هيبة . ومن ضرب المثل به أبو تمام في قوله
مفازة صدره تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليك المقاب
وقال

يمشي رويدا فاما حين يطلبنا فلا السليك يدانيه ولا رجل
عراف الهمامة - أحد كهان العرب المعروفين مثل اخبارية جهينة وكاهنية
باهية . ومثل شق سطيج ، فأما عراف الهمامة فهو رياح بن كحيله وفيه يقول الشاعر

(١) العزبة كالعزلة اسم من عزب أي لزوج له

أقول لعراف النيامة داوئي فانك ان أبرأتي لطيب (١)

شيخ مهو -- يضرب به المثل في الحسran فيقال : اخسر صفقة من شيخ مهو، ومهوجي من عبد القيس، وكانت أباد تسب بالفسو وتعير به، فقام رجل من أباد بسوق عكاظ معه بردا حبرة فقال : من يشتري مني عار الفسو بهذين البردين ؟ فقام عبد الله بن زبيدة أحد مهو فقال : هاتهما واشهدوا اني اشتريت عار الفسو من أباد لعبد القيس بالبردين ، فلما أتى رحله وسئل عن البردين قال اشتريت لكم بهما عار الدهر فوثبت عبد القيس وقالت

ان الفساة قبلنا أباد ونحن لانفسوا ولا نكاد

وتفرق الناس عن عكاظ بابتياح عبد القيس عار الفسو حتى قال الشاعر

يا من رأى كصفقة ابن ييدر من صفقة خاسرة مخسره
المشترى الفسو ببردى حبره شلت يمين صافق ما أخسره

وقال ابن دارة في وقعة مسعود بن عمرو

واني وان ضربت جبال قيس وحالفت المزون على تميم
لاخسر صفقة من شيخ مهو وأجور في الحكومة من سدوم

ثم ان هذا العار زال عن أباد ولصق بعبد القيس فهجوا به كثيرا . ومر

انسان بالخماز فقال : يا شيخ كيف أخذ الى عبد القيس قال

امض قدما وشم فان كرهت ريحة فقم

ومن هذا أخذ الحمدوني قوله في قينة ذات صنان

من كان لا يدري لها منزلا فقل له يمشي ويستنشق

ضيف الخاتم هو رجل من تيم اللات بن ثعلبة تضرب العرب به

(١) هذا الشعر يقتضي انه طيب لا كاهن فامل

المثل في الالبالة وهي مصدر الابل وهو البصير برعية الابل وما يصلحها . فيقال
آبل من ضيف الخاتم ، ومن كلامه الدال على ابلاته قوله من قاض شرف وترجع
الحزن وتشى الصمان فقد أصاب المرعى

وافد البراجم -- يضرب به المثل في الشقاء والجبن ، وذلك ان أسعد بن
المنذر أخا عمرو بن هند انصرف ذات ليلة من مجلس صفائه وهو ثمل فرمى رجلا
من بني دارم بسهم فقتله فوثب عليه بنو دارم فقتلوه ففزعهم عمرو بن هند وقتل منهم
مقتلة عظيمة ثم أقسم ليعرقن منهم مائة ، فبذلك سمي محرقا ، وأخذ تسعة وتسعين
رجلا منهم فقتلهم في النار وأراد ان يبر قسمه بمن تكمل به العدة فمر رجل
يقال له عمار من بني مالك بن حنظلة فقتلهم رائحة اللحم فظن ان الملك قد اتخذ
طعاما للاضياف فخرج اليه فأتي به . فقال له من أنت ؟ فقال أبيت اللعن أنا
وافد البراجم ، فقال عمرو : ان الشقي وافد البراجم . فصار مثالا للشقي يسعى بقدمه
الى مراق دمه ، ثم أمر به فقتل في النار تحلة لقسمه . قال الطرماح في احراق
عمرو بن دارم

ودارم قد قتلنا منهم مائة في جاحم النار اذ ينزون بالجدد
ينزون بالمستوى منها ويوقدها عمرو ولولا شحوم القوم لقد
وقال جرير يعبر الفرزدق
أين الذين بنار عمرو أحرقوا أم أين أسعد فيكم المسترجع

يسار الكواعب - وهو عبد تعرض لابت مولاة وراودها عن نفسها فنهته
مولاها فامتعت عليه فعاد لعادته فقالت ان كان لا بد فاني مخرتاك بنحور
ان صبرت على حرارته صرت الى ما تريد فعمدت الى مجمر فادخلته تحتها
فاشتكت على سكين حديد فجت به ماذا كبيره فقال بصبر اعني نجوم الكرام

ثم لم يلبث ان مات فصار مثلاً لكل جان على نفسه ومنعروض لما يجلب عن قدره
وفيه يقول الفرزدق لجرير

وهل أنت ان ماتت أتانك راكب الى آل بسطام بن قيس نكاطب
واني لأخشى ان خطبت اليهم عليك الذي لاقى يسار الكواعب
طفيل العرائس—ويقال له طفيل الاعراس أيضاً وهو من غطفان، ويقال
انه من موالي عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، وكان يتبع الاعراس فيأتيها
من غير أن يدعى اليها، وهو أول من فعل ذلك واليه ينسب الطفيليون، وكان
يقول: وددت ان الكوفة بركة مصرجة فلا يخفى علي من أعراسها شيء، وسئل
عن أشرف الاعواد فقال: تصي موسى ومنبر الرسول الله صلى الله عليه وسلم
وخوان العرس، وفيه يقول ذاهب في طريقه

وكنا بالمطالب قد شقينا ففرنا بالسعادة عن طفيل

وفيه يقول عملاق العثماني الذي كان نزل بنيسابور وهو الآن حي يرزق
تلبس عملاق بن غيدق الشقا وللحرق والاختفاق أثواب حارس
يطوف بنيسابور في كل سكة خليفة مولاه طفيل العرائس
سعد القرقرة مضحك النعمان يعد في المستاكين والمنطفلين، وقيل له
مارأيناك الا واثت تزيد شحما وتقطر دماً؟ فقال: لاني آخذ ولا أعطي واخطئ
ولا ألام فانا طول الدهر مسرور ضاحك

وضاح اليمن - قال الجاحظ ثلاثة من العبيد قتلوا بسبب العشق، منهم
يسار الكواعب، ومنهم عبد بني الحسحاس، ومنهم وضاح اليمن، فاما يسار الكواعب
فقد مرت قصته وأما عبد بني الحسحاس فانه كان شاعراً يتشبه بينات مواليه
ويصرح بالفاحشة معهن كقوله

واشهد بالرحمن اني تركتها وعشرين منها اصبعاً من ورائها
ولما عرض على السيف ضحك منه بعضهم فقال
فان تضحكى مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقواء المفرج
وأما وضاح اليمن فانه كان شاعراً من أجل الناس واطرفهم وأخفهم
شعراً، وهو القائل

ضحك الناس وقالوا شعر وضاح اليمني
أما شعري قند قد خلطت بجلجلان (١)
وعن الهيثم بن عدي قال : سمعت صالح بن حسان يقول : أفاقه الناس وضاح
اليمن في قوله

إذا قات هاتي نوليّني تبسمت وقالت معاذ الله من فعل ما حرم
فما نوات حتى تصرعت عندها وأنبأها ما رخص الله في اللحم
ويحكى ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان كانت تصادقه وتستخصه
وكانت عند الوليد بن عبد الملك وكانت قد جعلت للوضاح هذا صندوقاً تجمع له
فيه فاذا وجدت من الرقباء فرصة وغفلة أخرجه وخلت به ، فحمل الى الوليد
جوهر نفيس فأمر خادماً له يحمله الى ام البنين ، فدخل الخادم اليها فوجدها قد
خلت بوضاح ، فلما أحست بالخادم جعلته في الصندوق ولم تعلم ان الخادم قد
بصر به ، فسأله الخادم أن تهب له جوهرة منه فزجرته وانكرت عليه تحكمه ، فخرج
الخادم وأخبر الوليد ، فدخل عليها وقعد على بعض الصناديق وقال لها : يا ابنة عمي
هي لي صندوقاً من صناديقك هذه ؟ قالت : يا أمير المؤمنين هي بأسرها لك ، قال
(١) التمد العسل والحلجة الصمت يريد ان شعره حلو في الذوق قد خلط بلطف

من تصويته

لا بل أريد واحدا منها قالت خذ منها ماشئت ، وكان الخادم وصف له الصندوق الذي فيه وضاح وأعلمه بمكانه فأخذه فأمر بحمله واحتفار موضع يبلغ الماء به وأدلى الصندوق بما فيه اليه وهما ينظران فلم ير واحدا من الوليد وام البنين أثر ذلك في وجه صاحبه ولا أجريا حديثه الى أن فرق بينهما الموت

مجنون بني عامر - هو قيس بن الملوح صاحب ليلي ، يضرب به المثل في الحب وهو أشهر من أن يذكر وشعره أسير من أن ينسب عليه ، ومن أحسن ما يروى له قوله

وأدنيته حتى اذا ما سببتني بقول يحل العصم (١) سهل الاباطح
تجافيت عني حين مالي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وقوله

وداع دعا اذ نحن بالخيف من مني فبيح أحزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائراً كان في صدري

ويروى لليلي

لم يكن المخوف في حالة الا وقد كنت كما كان
لكنه باح بسر الهوى وانني قد ذبت كتماننا
شيخ المضيرة - (٢) كان أبو هريرة رضي الله عنه على فضله واختصاصه بالنبي صلى الله عليه وسلم مزاحاً أكلوا ، وكان مروان بن الحكم يستخلفه على المدينة فيركب حماراً قد شد عليه برذعة فيلقى الرجل فيقول : الطريق الطريق قد جاء الأمير . وعن أبي رافع قال : كان أبو هريرة رضي الله عنه ربما دعاني الى

(١) العصم من الظبي والوعول الذي في ذراعه يياض (٢) المضيرة طبع يتخذ من اللبن الماخض أي الحامض وربما خاط بالحليب

عشائه فيقول: دع العراق للامير، فأنظر فاذا هو تريد بزيت، وكان يدعي الطب فيقول أكل التمر امان من القولنج (١) وشرب العسل على الريق امان من الفالج (٢) وأكل السفرجل يحسن الولد، وأكل اليمان يصالح الكبد، والزبيب يشد العصب. ويذهب النوصب والنصب، والكرفس يقوي المعدة ويطيب النكهة، والعدس يرق القلب ويذرف الدمعة، والقرع يزيد في الملب ويرق البشرة، وأطيب اللحم الكنف وحواشي فقار العنق والظهر، وكان يديم أكل الهريسة والفالوزج ويقول هما مادة الولد، وكان يحبه المضيرة جدا فيأكل مع معاوية فاذا حضرت الصلاة صلى خلف علي رضي الله عنه، فاذا قيل له في ذلك، قال مضيرة معاوية أدمم وأطيب والصلاة خلف علي أفضل، وكان يقال له شيخ المضيرة وفيه يقول

وتولى أبو هريرة عن نصر علي ليستفيد الثريدا

ولعمري ان الثريد كثير الذي ليس يستخف الهيدا (٣)

أمين الامة -- هو أبو عبيدة بن الجراح، وكان من عظماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان عليه السلام يقول: لكل امة أمين وأمين هذه الامة عبيدة بن الجراح، وروى أنه أتى بطعام فقال: يستحب أن يبدأ رحل صالح فابدأ يا أبا عبيدة

حواري النبي صلى الله عليه وسلم - هو الزبير بن العوام لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول: لكل نبي حواري وحواري الزبير، وكان أحد العشرة الذين بشروا بالجنة، وأحد أصحاب الشورى، ولما قتل أبي علي بسيفه فنظر اليه وقال: هذا هو السيف الذي طال ما جلا الكرب عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم

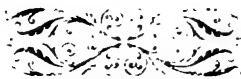
وسلم: وبشر قاتله بن جرموز بالنار. وقال سمعته عليه الصلاة والسلام، يقول بشروا قاتل ابن صفية بالنار

رباني الامة وحبرها وترجمان القرآن - والرباني المتأله العارف بالله تعالى وقال الله عز وجل في القرآن --كونوا ربانيين--

أشجّ بني امية - هو عمر بن عبد العزيز بن مروان وامه ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر يقول: ان من ولدى رجلا بوجهه أثر يملأ الارض عدلا كما ملئت جوراء، ولما نفخه (١) جبار برجله فأصاب جبهته وأثر فيه اقال أخوه أصبع: الله أكبر هذا أشجّ بني امية يملك ويملا الارض عدلا، ولما قال عمر في يزيد بن المهلب: أي عراقي هو لولا عذرة في رأسه، بلغ ذلك يزيد فقال: من يعذرني من لطيم الحمار

جبار بني العباس - كان يقال للرشد جبار بني العباس لانه أغزى ابنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفاً وأخذ خمسة آلاف دابة بسروج الفضة ولحمها وأغزى علي بن عيسى بن ماهان بلاد الترك فقتل منهم أربعين ألفاً وسبى عشرة آلاف وأسر ملكين منهم، ثم غزا الرشيد نفسه الروم وافتتح هرقلة وأخذ الجزية من ملك الروم، ولم يخاف أحد قط من الملوك ما خلفه الرشيد من الاثاث والعين والورق (٢) والجواهر وكان بقيمة مائة الف الف وعشرين الف دينار أي قيمة الضياع والدواب والعبيد

(١) نفخ أي ضرب بالرجل (٢) الورق بكسر الراء أي الدراهم المصروفة



الباب السابع

فيما يضاف وينسب الى القبائل

اثلاف قريش، تيه بنى مخزوم، جودطي، لؤم باهلة، رماة بني ثعل، قيافة
بنى مدلج، عيافة بنى لهب، خطباء اباد، ثريدة غسان، مهور كندة، حرة بنى سليم

الاستشهاد

اثلاف قريش --- كانت قريش لاتتاجر الامع من ورد عليها مكة في المواسم
وبذي الحجاز وسوق عكاظ في الاشهر الحرم لاتبرح دارها ولا تتجاوز حرمها للتمس
في دينهم والحب لحرمهم والالف لبيتهم ولقيامهم لجميع من دخل مكة بما يصلحهم
وكانوا بواد غير ذي زرع كما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه السلام حين قال
ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم --- فكان أول
من خرج الى الشام ووفد الى الملوك وأبعد في السفر ومرّ بالاعداء وأخذ منهم
الاثلاف الذي ذكره الله الى هاشم بن عبد مناف، وكانت له رحلتان رحلة في
الشتاء نحو العياهة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة - ورحلة في
الصيف نحو الشام وبلاد الروم، وكان يأخذ الاثلاف من رؤساء القبائل وسادات
العشائر لحصلتين، احدهما ان ذوؤبان العرب وصعاليك الاعراب وأصحاب الغارات
وطلاب الطوائل كانوا لا يؤمنون على أهل الحرم ولا غيرهم، والحصلة الاخرى
ان أناسا من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ولا للشهر الحرام قدرا كبنى طي
وخثعم وقضاعة، وسائر العرب يحجون البيت ويدنون بالحرمة له - ومعنى الاثلاف
انما هو شيء كان يجعله هاشم لرؤساء القبائل من الربح ويحمل لهم متاعا مع
متاعه ويسوق اليهم ابلا مع ابله ليكفيهم مؤونة الاسفار ويكفي قريشاً مؤونة

الاعداء، فكان ذلك صلاحاً للفریقین اذ كان المقيم راجحاً والمسافر محفوظاً، فاخصبت
 قريش وأتاهها خير التمام واليمن والحبشة وحسنت حالها وطاب عيشها، ولما مات
 هاشم قام بذلك المطلب فلما مات المطلب قام بذلك عبد شمس فلما مات عبد شمس
 قام به نوفل وكان أسغرمهم، وقول الله تعالى --- أطعمهم من جوع وآمنهم من
 خوف - يعني الضيق الذي كان فيه أهل مكة قبل ان يأخذ هاشم لهم الاثلاف
 والخوف الذي كانوا عليه ممن يربهم من القبائل والاعداء وهم مقربون ومعهم
 الاموال، وهو قوله عز ذكره --- تخافون ان يتخطفكم الناس --- يعني في تلك
 الاسفار ولم يرد ذلك وهم مقيمون في حرمهم وأمنهم، لان الله تعالى يقول - واذ
 جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً - مع قوله - ومن دخله كان آمناً - وقوله انا
 جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم --- وقد عم مطرود الخزاعي
 بني عبد مناف بذكر الاثلاف لان جميعهم قد فعل ذلك، فقال

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا حلت بآل عبد مناف
 الآخذين العهد في اثلافهم والراجلين برحلة الايلاف

وفي اختصاص قريش بالاثلاف دون غيرهم من العرب قال الشاعر - وهو
 يرد على بني أسد ما يدعونه من قرابة قريش

زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف
 أولئك أومنوا خوفاً وجوعاً وقد جاءت بنو أسد وخافوا

تبه بني مخزوم - قال الجاحظ اما بنو مخزوم وبنو أمية وبنو جعفر بن كلاب
 واختصاصهم بالتيه والكبر، فانهم أبطروهم ما وجدوه لانفسهم من الفضيلة، ولو كان
 في قوى عقولهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم لكانوا كبنى هاشم في تواضعهم
 وفي انصافهم لمن دونهم - ولما بلغ الحسن بن علي رضي الله عنهما قول معاوية : اذا

لم يكن الهاشمي جوادا والاموي حليما والعوامي شجاعا والمخزومي تياها لم يشبهوا
آباءهم، قال: انه والله ما أراد بها النصيحة ولكن أراد ان يفني بنو هاشم ما بأيديهم
فيحتاجوا اليه، وان يحلم بنو أمية فيحبهم الناس، وان يشجع بنو العوام فيقتلوا، وان
يتيه بنو مخزوم فيمقتوا، وكان يقال: أربعة كانوا ومحال ان يكونوا زبيري سخي
ومخزومي متواضع وهاشمي شحيح وقرشي محب آل محمد صلى الله عليه وسلم
جود طي - يضرب به المثل لكون حاتم وأوس بن حارثة بن لام منهم
وها آية في الجود والكرم، وقال أبو تميم الطائي

لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطلائي لثم

ويروي ان أوسا وحامتا وفدا على عمرو بن هند فدعا أوسا وقال له: أنت
أفضل أم حاتم؟ فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحتي لو هبنا في غداة
واحدة، ثم دعا حاتم فقال: أنت أفضل أم أوس؟ فقال أبيت اللعن انما ذكرت
بأوس ولا حسد ولده أفضل مني، فقال عمرو والله ما أدري أيكما أفضل وما
منكم الا سيد كريم، ومن محاسن أوس ان النعمان بن المنذر دعا بحلة نفيسة وعنده
وفود العرب من كل حي وفيهم أوس، فقال لهم: احضروا غدا فاني ملبس هذه
الحلة أكرمكم، فحضر اقوم الا أوسا، فقيل له لم تخلف؟ فقال ان كان المراد غيري
فاجل الاشياء بي ان لا أكون حاضرا، وان كنت المراد فساطب، فلما جلس
النعمان ولم ير أوسا قال: اذهبوا الى أوس فقولوا له احضر آمننا مما خفت. فحضر
فأبس الحلة فحسده قوم من أهله فقالوا للخطيئة اهبه ولك ثلاثمائة ناقة، فقال
كيف أهبو من لأرى في يدي أثمنا ولا مالا الا من عنده، ثم قال

كيف الهباء وما تنفك بالحلة من آل لام بنشر الغيب تأتيني

فقال لهم بشر بن أبي حازم: أنا أهبوه لكم وفعل فأخذ الابل فاعاد أوس عليها

واكتسحها وطلبه فجعل لا يستجيراً من أحياء العرب الا قالوا له : قد أجرناك
 من الجن والانس الا من أوس ، فكان في هجائه اياه ذكراً أمه فلم يلبث الا
 يسيراً حتى أتى به أسيراً فدخل أوس الى أمه واستشارها في أمره ، فقالت أرى
 ان ترد عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه وأفعل أنا مثل ذلك فانه لا يفضل هجاءه الا
 مدحه . فأخبره بما قالت فقال : لا جرم ، والله لا مدحت أحداً حتى أموت غيرك
 ففيه يقول

الى أوس بن حارثة ابن لام ليقضي حاجتي في من قضاها
 وما وطئ الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
 لو لم باهلة -- كان ذلك مشهوراً مضروباً به المثل ، ولم تزل العرب تصف
 باهلة باللوئم في الجاهلية والاسلام ، ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن
 مسلم وبنية حتى قال القائل

اذ ما قرش خلا ملكها فان الخلافة في باهله
 ومما يحكى من لوئم باهلة انه قيل لاعرابي : أيسرك ان لك مائة ألف درهم
 وأنت من باهله ؟ فقال : لا والله ، فقيل : أيسرك ان لك حمر النعم وانك منها ؟ قال
 اللهم لا ، قيل : أيسرك انك في الجنة وأنت باهلي ؟ قال نعم ولكن بشرطة ان
 لا يعلم أهالي اني منها . ومن أبيات التمثيل والمحاضرة التي تقع في كل اختيار قول بعضهم
 نفرت بأصلك أصل شريف ضررت به نفسك الخامه
 وما ينفع الاصل من هاشم اذا كانت النفس من باهله
 ومما يستجاد لابي حفان قوله

أباهل ينجمني كلبكم وأسدكم ككلاب العرب
 ولو قيل المكاب يا باهلي عوى الكاب من لوئم هذا النسب

وكان الاصمعي يجزع من قول الزيدي فيه
ومن أنت هل أنت الامرؤ اذا صح أصلك من باهله
وللباهلي على خبزه كتاب يحرمه آكله
وقد ظرف أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الاصباهي في قوله من قصيدة

للصاحب

وما فعدت بنا الاحوال حتى أقام حذاء أعيننا الحذايا
ومن باراه ضل ولا خفاء بلوؤم الباهلي وان تطايا
رماة بني ثعل - يضرب بهم المثل ويوصفون بجودة الرمي من بين قبائل
العرب، قال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره
وقال أبو مسلم محمد بن بحر

هل أنت مبلغ هذا الفارس البطل غنى مقالة صب غير ذي خطل
ان كنت أخطأت برجاساً (١) عمدت له فأنت في ربي قلبي من بني ثعل
قيافة بني مدلج - القيافة علم اختصت به العرب من بين سائر الامم، وهو
اصابة الفراسة في معرفة الاشياء في الاولاد والقربات ومعرفة الآثار، وهي في
كثانة أكثر منها في غيرها، وبنو مدلج القافة منهم. وما ظنك بقوم يلحقون
الاسود بالايض والايض بالاسود والوضي (٢) بالدميم والدميم بالوضي والطويل
بالقصير والقصير بالطويل، فمنهم سراقه بن مالك المدلجي أخرجه أبو سفيان
يقنف أثر رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى الغار مع أبي بكر
رضي الله عنه فلما رأى أثر قدمه قال: أما محمد فاني لم أراه، ولكن ان شئتم ان

(١) البرجاس شيء في الهواء يرمى اليه (٢) الوضي الحسن

أَلْحَقْ هَذَا الْاِثْرَ؟ قَالُوا فَأَلْحَقْهُ ، قَالَ هُوَ أَشْبَهَ شَيْءٌ بِالْاِثْرِ الَّذِي فِي مَقَامِ اِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَضْرَبَ اِبُو سَفْيَانَ بِكُمِهِ عَلَى الْاَرْضِ لِيَعْفُو الْاِثْرَ ، وَقَالَ قَدْ خَرَفَ الشَّيْخُ ، وَمِنْهُمْ مَجْزَزُ الْمَدْلُجِيِّ دَخَلَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَى زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ وَاسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ قَدْ نَامَا فِي قَطِيفَةٍ وَغَطِيَا رُؤُسَهُمَا وَبَدَتْ أَقْدَامُهُمَا ، فَقَالَ إِنَّ هَذِهِ أَقْدَامُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ ، فَسَرَّ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَمَنْ مَلِجَ الشَّعْرَ فِي الْقِيَافَةِ قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ بَطْرَانَ الشَّاشِيِّ فِي أَخْوَيْنِ مُتَفَاوَتَيْنِ

بَيْنَ أَخْلَاقِكَ الَّتِي هِيَ أَخْلَاقُ وَأَخْلَاقُ الْعِتَاقِ مَسَافَهُ

وَلَعَمْرِي لَفِي ادْعَائِكَ أَيَا ه كُنْ رَامَ اِبْطَالِ عِلْمِ الْقِيَافَةِ

عِيَافَةُ بَنِي لَهَبٍ — هُمْ أَزْجَرُ الْعَرَبِ وَأَعْيَفُهُمْ . قَالَ بَعْضُ الرُّوَاةِ حَضَرْتُ الْمَوْقِفَ مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ فَصَاحَ بِهِ صَاحُّهُ يَا خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَمَّ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ خَلْفِي : دَعَا بِاسْمِ مَيْتٍ ، مَاتَ وَاللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَالْتَفَتَ فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي لَهَبٍ مِنْ بَنِي نَصْرٍ ابْنُ الْاَزْدِ وَهُمْ أَزْجَرُ الْعَرَبِ وَأَعْيَفُهُمْ . قَالَ فَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْجِمَارِ وَرَمَيْتُ إِذَا حَصَاةٌ قَدْ صَكَتْ صَلَعةٌ عَمَرَ فَادَمَتْهَا ، فَقَالَ قَائِلٌ : أَشْعَرُ وَاللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . وَلَا وَاللَّهِ مَا يَقِفُ هَذَا الْمَوْقِفَ أَبَدًا . فَالْتَفَتَ فَإِذَا أَنَا بِذَلِكَ الْإِلَهِيِّ بَعِينِهِ فَقَتَلَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَبْلَ الْحَوْلِ ، وَقَالَ كَثِيرٌ فِي رَجُلٍ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ لَهَبٌ بْنُ أَبِي أَحْجَنٍ الْأَزْدِيِّ الْعَائِفِ

تَيَمَّمَ لَهَا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهُ . وَقَدْ صَارَ عِلْمُ الْعَائِفِينَ إِلَى لَهَبٍ

خَطْبَاءُ أَيَادٍ — يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ ، وَقَالَ يَوْمَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِحُجَلَسَائِهِ : هَلْ تَعْرِفُونَ حَيَّاهُمْ أَخْطَبَ النَّاسِ وَأَجْوَدَ النَّاسِ وَأَشْعَرُ النَّاسِ وَأَنْكَحَ النَّاسَ ، فَاطْرَقُوا فَقَالَ : هُمْ أَيَادٍ لِأَنَّ قِسَامَتَهُمْ وَكَعْبُ بْنُ أَمَامَةَ وَأَبُو دَاوُدَ الْاِيَادِي

منهم وابن الغز منهم وكل مثل في جنسه، فأما قس فهو ابن ساعدة أسقف نجران وأحكم حكماء العرب وأبلغ وأعقل من سمع به منهم، وهو أول من كتب: من فلان الى فلان: وأول من خطب متوكئاً على عصا، وأول من أقر بالبعث، وأول من قال: أما بعد: وبه يضرب المثل في الخطابة والبلاغة. قال الاعشى وأبلغ من قس وأجرى من الذي بذى الفيل من خفان أصبح خادراً وقال الخطيئة

وأخطب من قس وامضي اذا مضى من الريح اذ مس النفوس نكالها
ومن مشهور كلامه - مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون؟ ارضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ ومن سائر شعره

في الذاهين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الا كابروا الا صاغر
أيقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر

ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر قساً فقال: يحشر أمة وحده
ثريدة غسان - كان القوم ملوكاً يختصون من بين العرب بالطيبات
ولهم الثريدة التي يضرب بها المثل، وهي التي أجمعت العرب على انه ليست
ثريدة أطيب منها لامن طعام العامة ولا من طعام الخاصة، فصارت مثلاً في
أطياب الاطعمة كضيرة معاوية وفانوزج بن جذعان، وذكر بعض الرواة
انه كان من الخ والمخ ولا أطيب منهما

مهور كندة - كانت كندة لا تزوح بناتها بأقل من مائة من الابل
وربما أمهرت الواحدة منهن الفا منها، فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء حتى

قال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اذهب ملك غسان وضع مهور كندة - وقال النبي صلى الله عليه وسلم : أعظم النساء بركة أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا حرة بني سليم --- يضرب بها المثل في السواد وهي إحدى العجائب لأنها سوداء وأهلها بنو سليم كلهم سود ومن نزلها من غير سليم اسود ، وقال الجاحظ وانهم ليتخذون الممالك للرعي والسقي والمهنة والخدمة من الروميين والصقالبة مع نسائهم فما يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تقلبهم الحرة الى ألوان بني سليم . ولقد بلغ من أمر هذه الحرة ان طباءها ونعامها وذئبها وبعالها وحيرها وخيلها وابلها كلها سود ، قال والسواد والبياض هما من قبل خلقة البلدة وما طبع الله عليه الماء والتربة ومن قبل قرب الشمس وبعدها وشدة حرها ولينها ، وليس ذلك من قبل مسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا تقبيح ، على ان حرة بني سليم تجري مجرى بلاد الترك فانك اذا رأيت الترك ورأيت ابلهم ودوابهم وكل شيء لهم حسبه شيئا واحدا وكل شيء لهم تركي المنظر

الباب الثامن

فيما يضاف وينسب الى رجال مختلفين

حكمة لقمان ، رأي سطيج ، جود كعب ، نجل مادر ، بلاغة قس . عي باقل ، جار أبي دواد ، جليس قعقاع ، فتكة البرامن ، حديث خرافة ، مواعيد عرقوب . وفاء السماول ، ندامة الكسعي ، عدو سليك ، صفقة أبي غبشان ، قبر أبي رغال ، نفس غصام ، يدي عدل ، هوان قعيس ، ميتة أبي خارجه ، جزاء سنمار ، كنز النطف ، حلف الفضول ، مسير حذيفة ، نكاح حوثة ، ذكر ابن الفرز ، اير الحارث ابن سدوس نومة عبود ، حق هبنقة ، جبل أبي جهل

شوئم طويس ، كذب مسيلة . طمع أشعب . سينو خالد . أصفر سليم
 نخت أبي نافع ، قنديل سعدان . واد عمرو ، شربة أبي الجهم ، حن الموصلي
 غناء ابراهيم بن المهدي ، عود بنان . ناي زنام . حرص ابن السقاء ، حكاية أبي
 ديونه ، لواط يحيى بن أكنه

الاستشهاد

حكمة لقمان - قال الله عز وجل - ولقد آتينا لقمان الحكمة . وحكى عنه
 مواعظه ووصاياه لابنه ونسب اليه سورة من كتابه فما الظن بمن ثبت الله له حكمته
 وارتضى كلامه ؟ أليس حقيقا ان يضرب به المثل ؟ ويروى انه كان عبدا حبشيا
 لرجل من بني اسرائيل فاعتقه وأعطاه مالا وذلك في زمن داود عليه السلام
 ولم يكن لقمان نبيا في قول أكثر الناس . وعن سعيد بن المسيب ان لقمان النبي
 كان خياطا . قال وهب بن منبه : قرأت من حكمته نحو من عشرة آلاف باب
 لم يسمع الناس كلاما أحسن منها ، ثم نظرت فرأيت الناس قد أدخلوها في كلامهم
 واستعانوا بها في خطبهم ورسائلهم ووصلوا بها بلاغاتهم ، وقد أكثروا من ضرب
 المثل بحكمته كما قال السري وهو يمدح أبا محمد الفياض الكاتب

أخو حكم اذا بدأت وعادت حكم بن يعجز لقمان الحكيم
 ملكك خطاها فعلوت قسا بروثقا وقيس بن الخطيم

ومن محاسن مواعظه لابنه قوله له : بني بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعا
 يا بني اياك وصاحب السوء فانه كالسيف يحسن منظره ويقبح أثره ، يا بني لا تكن
 التلمة أكيس منك تجمع في صيفها لستائها ، يا بني لا يكن الديك أكيس منك
 ينادي بالامحار وأنت نائم ، يا بني اياك والكذب فانه أشهى من لحم العصفور

يا بني ان الله تعالى يحيى القلوب الميتة بنور الحكمة كما يحيى الارض بالمطر ، يا بني
لا تقرب السلطان اذا غضب والنهر اذا مدّ ، يا بني انخذ تقوى الله بضاعة تأتاك
الارباح من غير تجارة ، يا بني شاور من جرب الامور فانه يعطيك من رايه
ما قام عليه بالغلاء وانت تأخذه بالمجان ، يا بني كذب من قال ان الشر يطفأ
بالشر فان كان صادقا فليوقد نارين ثم لينظر هل تطفأ احداها بالاخري ، وانما
يطفي الخير الشر كما يطفي الماء النار

رأي سطيج - سطيج الكاهن كان يطوى كما تطوى الحصير ويتكلم بكل
المجوبة في الكهانة ، وكذلك شق الكاهن وكان نصف انسان . قال ابن الرومي
متمثلاً برأي سطيج

واذا ارتأى رأياً فأتقّب ناظر نظراً وأبعده مدى تطويح
تبدي له سر العيون كهانة يوحى بها رأي كراي سطيج
سبقت بخنكته التجارب فطنة كالشوكة استغنت عن التنقيم

وقال أيضاً وذكرهما معاً

لك رأي كأنه رأي شق وسطيج قريعي الكهان
تستشف (١) الغيوب عما نوا رين بعين جلية الانسان

جود كعب --- قال الجاحظ العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب
ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم ، ولكن الذي يحدث به عن حاتم
لا يبلغ مقدار مارووه عن كعب ، لان كعباً بذل النفس حتى أعطبه الكرم وبذل
المجهود في المال فساوى حاتم من هذا الوجه وبأينه يبذل المهجة ، ومن حديثه

(١) أي تكشف الغيوب

انه خرج في ركب فيه رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر (١)
 فضلوا وعطشوا فتصافنوا ماءهم -- والتصافن ان تطرح حصاة في القعب
 والتفت كعب فأبصر التمريّ يحدق النظر اليه فأثره بمائه وقال للساقى : اسق
 أحاك التمري . فثرب التمري نصيب كعب ذلك اليوم، ثم نزلوا المنزل الآخر
 فتصافنوا بقية ماءهم ونظر التمري الى كعب كنظر أمسه فقال كعب كقول أمسه
 وارحل القوم ، وقالوا ارتحل يا كعب ؟ فلم يكن به قوة للهوض ، وكانوا قد
 قربوا من الماء فقليل له : رد يا كعب انك وارد . فعجز عن الجواب ثم فاضت نفسه
 النفيسة وقد أكثر الناس التمثل به ، ومن أبدعه قول صاحب

وما نال كعب في الساحة كعبه

نجل مادر - هو رجل من بني هلال بن عامر يضرب به المثل بلغ من نجته
 انه سقى أبله ببقى في الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض بالسلاح (٢)
 أي لطمه . وأحسن من هذا القول ما قرأت للصاحب في رسالة مداعبة قوله
 اعلم يا أخي انك جئت في اللؤم بنادر، لم تهتد له فطنة مادر، وكان يأتي الماء حتى
 اذا روى وأروى ملأه ، مدرأضناً على غيره بوروده

بلاغة قس - قد تقدم ذكره وذكر ضرب المثل ببلاغته وخطابته في

الباب الذي يلي هذا الباب وهو أشهر من أن يعاد حديثه

عبيّ باقل - حديثه مشهور ، وهو انه اشترى ظبياً باحد عشر درهما فمر
 بقوم فقالوا له : بكى أخذت الظبي ؟ فقد يديه وأخرج لسانه يريد باصابعه عشرة

(١) نجر الرجل اذا شرب فلم يرو به سمي شهر ناجر وهو أشد الحر وزعم قوم
 انهما حزينان وتموز وهو غلط انما هما وقت طلوع نجمين في التيمّظ (٢) السلاح ما يخرج
 من البطن

دراهم و بلسانه درهما، فشرذ الظبي حين مد يديه وكان الظبي تحت ابطه فجري
 المثل بعينه، وقيل أشد عيماً من باقل كما قيل أبلغ من سبحان وائل
 جار أبي دؤاد - كان كعب بن مامة اذا جاوره رجل قام له بكل ما يصلحه
 وعياله وحماه ممن يريد، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وان مات
 وداه، فجاوره أبو دؤاد الايادي الشاعر فكان يفعل به ذلك ويزيد في بره
 فصارت العرب اذا حدث جار يحسن جواره قالوا كجار أبو دؤاد - قال
 قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوي الى جار كجار أبي دؤاد
 وكان أبو دؤاد يفعل بجيرانه مثل ما فعل كعب به، ولبعض أهل العصر في
 التمثيل به

وعجزي بان عن وصف الايادي كجار أبي دؤاد الايادي
 جليس قعقاع - هو القعقاع بن شور الذهلي، كان اذا جالسه واحد بالقصد
 اليه جعل له نصيباً من ماله واعانه على عدوه وشفع له في حوائجه وغدا اليه بعد
 المجالسة شاكرًا له، ودخل القعقاع على معاوية رضي الله عنه يوماً ومجلسه غاص
 بأهله فلم يجد موضعاً فافسح له بعض جلسائه حتى جلس بجانبه، ثم أمر معاوية
 للقعقاع بمائة الف درهم فقال القعقاع لجليسه اقضها، فلما قام قال له الرجل خذ
 مالك - فقال مادفته اليك وأنا اريد أسترجعه منك، فقال الرجل في ذلك
 وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس
 ضحوا السن ان نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس
 وكان رجل يجالس بني مخزوم فسمعوا به وزعموا انه يقع في الولاة، فقال الرجل
 شقيت بكم وكنت اكجليساً ولست جليس قعقاع بن شور

وقبلكم أبو جهل أخوكم غزا بدرًا بمجمرة وتود (١)
فتكة البراض هو البراض بن قيس الكناني أحد فتاك العرب الذين يضرب بهم
المثل في الفتك كالحارث بن ظالم وعمرو بن كلثوم والحجاف بن حكيم، ومن خبر
فتكة البراض انه كان وهو في حيه عيارًا فاتكا يجني الجنايات على أهله فخلعه
قومه وتبرؤا من صنعه، ففارقهم وقدم مكة فخالف حرب بن امية، ثم نباهه المقام
بمكة أيضًا ففارق الحجاز الى العراق وقدم على النعمان بن المنذر فقام ببابه، وكان
النعمان بن المنذر يبعث كل عام الى عكاظ بلطيمة (٢) لتباع له هناك، فقال وعنده
البراض والرجال وهو عروة بن عتبة: من يجير لي لطيمتي حتى يقدمها عكاظا؛ فقال
البراض أبيت اللعن انا مجيرها الى كنانة، فقال النعمان ما أريد الا رجلا مجيرها
على الحيين قيس وكنانة، فقال عروة الرجال أبيت اللعن أهدا العيار الخليع
يحمل ان يجير لطيمة الملك؛ انا والله مجيرها على أهل الشيخ والقيصوم من نجد
وتهامة، فقال خذها فانت لها، فرحل عروة بها وتبع البراض أثره حتى اذا
صار بين ظهرائي قومه وثب اليه البراض بسيفه فضربه ضربة خرمها واستاق
العير، فسارت فتكة (٣) البراض مثالا قال أبو تمام

والفتى من تعرفه الليالي والفيافي كالحية التضاض

كل يوم له بصرف الليالي فتكة مثل فتكة البراض

(١) المجمرة شيء يشد به الشعر ما خوذ من قولهم جمر زيد شعره أي جمعه وعقده
في قتاده ولم يرسله. والتوراء، يشرب فيه يريد ان يهجو به بهم خنث كابي جهل
تسبخته بذلك (٢) اللطيمة العير تحمل الطيب. ويرجمه الطائم (٣) الفتكة بالفتح
والكسر القتل فجأة

وكان يقال فتكات الجاهلية ثلاث ، وفتكات الاسلام اثنتان ، فاما فتكات الجاهلية فتكة البراض بعروة ، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر بن كلاب فتك به وهو في جوار الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الملك فاعجزه ، وفتكة عمرو بن كلثوم بعمر بن هند الملك فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغالبه الى بادية الشام موفوراً ولم يصب أحد من أصحابه ، وأما فتكتا الاسلام فتكة عبد الملك ابن مروان بعمر بن سعيد بن العاص ، وفيه قيل

كأن بني مروان اذ يقتلونهم
بغاث من الطير اجتمعن على صقر
وفتكة المنصور بابي مسلم

حديث خرافة - خرافة رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب من أحاديث الجن فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لأصل له قالت - حديث خرافة - وضربه بن الزبيري مثلاً بالكفر بالبعث حيث قال

حياة ثم موت ثم نشر حديث خرافة يام عمرو

ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات . ويروى ان رجلاً تحدث بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث فقالت امرأة من نسائه : هذا حديث خرافة . فقال عليه السلام لا . وخرافة حق . ويروى ان الجن لما استهوته كانت تخبره بما يقع اليهم من أخبار السماء عند استراقهم السمع فيخبر به خرافة أهل الارض فيجدونه كما قال

مواعيد عرقوب - يضرب بها المثل في الكذب والخلف . وعرقوب رجل من خيبر ويقال انه من العماقة ، أتاه أخوه يسأله فقال له عرقوب : اذا اطلمت تلك

النخلة فلك طلعتها . فلما اطلعت أتاها كوعده فقال له دعها حتى تبلغ . فلما أبلحت أتاها
فقال دعها حتى تزهي ، فلما زهت قال دعها حتى ترطب . فلما أرطبت قال دعها حتى
تثمر فلما أثمرت سرى اليها عرقوب من الليل فجذاها ولم يعط أحاد شيئاً فسارت
مواعيده مثلاً سائراً في الامثال كما قال كعب بن زهير

صارت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الا باطيل
فليس تنجز ميعاداً اذا وعدت الا كما يمسك الماء الغرايل

وقال الشماخ

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاد يثرب
ومما نقيم به عمرو بن هند على التلمس حتى أمر فيه بما أمر قوله في هجائه
وطردني حذر الهجاء ولا واللوات والانصاب لا تثل
شر الملوك وشرهم حسباً في الناس ان عزوا وان جهلوا
من كان خلف الوعد شيمته والقدر عرقوب له مثل
وقال الصنوبري في نظم قصة عرقوب

قالوا لنا نخلة وقد طلعت نخلتها فاصطبر اطلعتها
حتى اذا صار طلعتها بلحاً قانوا توقع بلوغ بساتنها
حتى اذا بسرها غدا رطباً فازوا باغداقها برمتها
عدمته نخلة كنخلة عر قوب ومن قصة كقصتها

وقرأت لبعض الكتاب فصلاً في الشكوى استظرفت منه قوله -- وقد

حصلت على أحزان يعقوب ومواعيد عرقوب

وفاء السموات هو ابن عادي اليهودي القائل

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ومن وفاته ان امرء القيس بن حجر الكندي لما أراد الخروج الى الروم
استودع السموأل دروعه، فلما هلك امرء القيس غزا ملك من ملوك الشام السموأل
فتحصن منه في حصنه، فأخذ الملك ابنا له خارج الحصن وقال له : اما ان تفرج
عن وديعة امرء القيس واما ان أقتل ابنك؟ فامتنع عن تسليم الوديعة فذبح
الملك ابنه وهو ينظر اليه، ثم انصرف ووافى السموأل بالدرع الموسم فدفعها الى
ورثة امرء القيس وقال

بني لي عادياً حصناً منيعاً وماء كلما شئت استقيت

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان أقوام وفيت

وقالوا انه كنز رغب ولا والله أعذر مامشيت

وقد أكثر الناس من ضرب المثل به فمن ذلك قول الاعشي

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار

بالابلق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار

ورامه الحسف تهديدا فقال له مها تقله فاني سامع جار

فقال غدر وثكل ابن تعزبه فاختر وما فيها حط لختار

فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك اني مانع جاري

ندامة الكسبي -- هو محارب بن قيس، ومن حديثه انه كان يرمي ابلاله

فبصر بنبعة في صخرة فاجبته وقال : ينبغي ان تكون هذه قوسا فجعل يتعهدا

ويرقبا حتى اذا أدركت قطعها وجففها، فلما جفت اتخذ منها قوساً وأسهما ثم خرج

حتى أتى غرة على موارد حمير وحش فكن ليلاً فيها فر قطيع منها فرماه ففرق

منه السهم فظن انه أخطأ، ثم لم يزل يفعل ذلك حتى أفنى الاسهم الخمسة في

خمسة أعيار (١) وقد أصابها كلها وهو يظن أنه أخطأها، فأنشأ يقول
 أبعد خمس قد حفظت عدها أحمل قوسي فأربد ردها
 أخزى الإله ابنها وشدها والله لا تسلم عندي بعدها
 ولا أرحى ما حيت رفدها

ثم عمد إلى القوس فضرب بها حجراً وكسرها وانام، فلما أصبح نظر إلى الأعيار
 مصرعة حوله وأسهمه مضرجة فندم على كسر القوس فشد على ابهامه فقطعها
 وأنشأ يقول

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني اذن لقطعت خمسي
 تبين لي سقاء الرأي مني لعمر أهلك حين كسرت قوسي
 وسارت ندامته مثلاً في كل ناد على ما جنته يداه، كما قال الفرزدق لما طلق
 امرأته كوار وندم عليها

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة كوار
 وكنت كفافاً عينيه جهلاً فاصبح لا يضيء له نهار
 وكانت جنتي فخرجت منها كأدم حين لج به الفرار
 وقال آخر

ندمت ندامة الكسعي لما رأيت عيناك ما صنعت يداك
 غدو سليك هو السليك بن سليكة الذي يقال له سليك المقانب وقد
 تقدم ذكره، والعرب تضرب به المثل وتزعم أنه والشنقري أعدى من رؤي
 ويحكى كثير عن سبقهما الأفراس وصيدهما الظباء عدوا والله أعلم بصدق وكذبه. قال
 (١) أعيار جمع عير

أبو عبيدة العدأودن من العرب السليك والشنقري والمنتشربن وهب وأوفى
ابن مطر، ولكن المثل سار من بينهم بالسليك

صفقة أبي غبشان - يضرب به المثل في الخسران وكانت خزاعة سدنة (١)
الكعبة قبل قريش، وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة وييده
مفاتيحها، فاتفق له أنه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخدعه قصي
عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح
في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه إلى مكة، فلما أشرف عبد الدار على دور
مكة رفع عقيرته وقال: يا معاشر قريش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسماعيل عليه
السلام قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم، وأفاق أبو غبشان من سكره
نادماً خاسراً، فقال الناس أحق من أبي غبشان وأندم من أبي غبشان وأخسر
صفقة من أبي غبشان فذهبت الكلمات الثلاث أمثالاً، وأكثر الشعراء القول
فيه فقال بعضهم

باعت خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت

وقال آخر

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بني فهر خزاعه
فلا تلحوا قصياً في شراء ولوموا شيخكم اذ كان باعه

وقال آخر

اذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الخمر
تبيع لكعبة الرحمن حملاً بزق بئس مفتخر الفخور
قبر أبي رغال أبو رغال هو الذي كان يرمي الناس قبره اذا أتوا مكة

(١) السادن خادم الكعبة والسدنة الخدمة

وكان وجهه فيما يزعمون صالح النبي عليه السلام على صدقات الاموال يخالف
أمره وأساء السيرة فوثبت عليه ثقيف فقتلته قتلا شديعا، وإنما فعلوا ذلك لسوء
سيرته في أهل الحرم. وقد ذكره الشعراء كثيرا، قال مسكين الدارمي
وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

وقال جرير

إذا مات الفرزدق فارجموه كرجم الناس قبر أبي رغال
وأشد الجاحظ للحكم بن عمرو والهزواني

والذي كان يكتني برغال جعل الله قبره شر قبر

وقال عمرو بن الخطاب رضي الله عنه لعيلان بن سلمة حين أعتق عبيده
وجعل ماله في رتاج الكعبة -- لئن لم ترجع في مالك لأرجمن قبرك كما يرجم قبر
أبي رغال --

نفس عصام -- يضرب مثلاً لمن يشرف بالاكتساب لا بالتساب
ويسود بنفسه لابقومه، وعصام هو الباهلي الذي يقول فيه النابغة
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكبر والاقداما
وجعلته ملكا هاما

كان عصام هذا حاجب النعمان بن المنذر فعرض النعمان مرض أحجبه فيه عن
الناس حتى ارجفوا به، ولما تعذر وصول النابغة اليه قال فيه قصيدة منها قوله لعصام

فاني لا أؤمك في دخول فقل لي ما وراءك يا عصام

ألم أقسم عليك لتخبرني أحمول على النقش الهام

فان يهلك أبو قاموس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام

قال الجاحظ وإنما مدحه ليستأذن له وليوصله ولم يمدحه لعمدة الحجابة في

عينه ، ودهلوم كيف قدر حاجب الملك اليوم . وكان الامير اسماعيل بن احمد
الساماني يقول : كن - عصاميا ولا تكن عظاميا ، أي سد بشرف نفسك كما ساد
عصام ولا تتكل على سوؤدد آبائك الذين ماتوا وصاروا عظاما نخرة فان
الشاعر يقول

اذا ما الحى عاش بعظم ميت فذاك العظم حي وهو ميت
يدا عدل - هو عدل بن سعد العشيرة ، كان على شرطة تبع وكان تبع
اذا أراد قتل رجل دفعه اليه ، فجرى المثل به في ذلك الوقت فصار الناس يقولون
للشيء الذي يأسون منه : هو على يدي عدل ، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي يقول
عند ذم العدول . ما وقع في يدي عدل فهو على يدي عدل
هوان قعيس - قال الجاحظ كان قعيس عند عمته في ليلة مطر وقر وكان
قد أتى بيتها ضيفا فادخلت كلبها الى البيت وتركت قعيسا في المطرفات من
البرد ، وذكر الشرفي بن القطامي ان قعيس بن مقاعس من بني تميم ، وانه لما مات
أبوه حماه عمته الى صاحب برّ فرهنته على صاع من بر ولم تفكه حتى غلق (١)
الزهن واستعبده الخناط (٢) فصار عبدا له فصار هوان قعيس مثلا كما قال جحظة
البرمكي ويروى انه المنصور الفقيه

اذا ما البخيل ثوى في الثرى خرى وارثود على سمعته (٣)
هوان البخيل على أهله هوان قعيس على عمته
ميتة أبي خارجة سمع اعرابي يقول وهو متعلق بأستار الكعبة : اللهم ميتة
كلمات أبو خارجة . فقيل له كيف كانت ميتة أبي خارجة . فقال 'كل ترد'
وشرب مشعلا (٤) ونام شامسا فأنته منيته شعبان ريان دفان

(١) غلق الزهن استجته المرتين (٢) بائع الخنطة (٣) سمعته هيئته (٤) أناء من أديم

جزاء سنمار - يضرب به المثل للمحسن يكافأ بالاساءة ، وكان سنمار الرومي مشهوراً ببناء المصانع والمصون - والتصور للملوك فبنى الخورنق على فرات تكوفة للنعمان بن امريء القيس في مدة عشرين سنة فكان يبني مدة ويعيب مدة يريد بذلك أن يطمان البنيان ويتمكن ، فلما فرغ منه وصعده النعمان وهو معه ورأى البر والبحر ورأى صيد الضباب والنظباء والحمر ورأى صيد الحيتان وصيد الطير وسمع غناء الملاحين وأصوات الحداة أعجبه بحسن البناء وطيب موضعه ، فقال سنمار عند ذلك متقرباً اليه بالحدق وحسن المعرفة : أييت اللعن والله اني لاعرف في اركانه موضع حجر لو زال لزال جميع البنيان ، قال أو كذلك ؟ قال نعم ، قال لاجرم والله لادعنه ولا يعلم مكانه أحد ، ثم أمر به فرمي من أعالي البنيان فتقطع ، ويقال بل قتله مخافة أن يبني مثله لغيره من الملوك ، فقال شرحيل الكلي وجعل الحديث مثلاً

جزائي جزاه الله شر جزاله جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشرين حجة يعالي عليه بالقراميد والسكب
فلما رأى البنيان تم سحقه راض كمثلى الطود ذي الباذخ الصعب
وظن سنمار به كل نافع وفاز لديه بالكرامة والقرب
فقال اقدفوا بالعلم من رأس شاهق وذاك لعمر الله من أعظم الخطب
كنز النطف - من امثال العرب - كان عنده كنز النطف - وهو النطف بن جبير أحد بني سليط بن الحارث بن يربوع وكان أصاب جوهراً من التطفية في أنفها بازان من اليمن الى كسرى ابن هرمز فاتمها بنو حنظلة وحصلت لجواهر عند انطف فكتمها وقتلت بها بنو تميم يوم صفقة المشقر ، وصار كنز

النطف مثلاً في كل رغبة وعلق نفيس يقال - لو كان عنده كنز النطف ماعدا (١)
 حلف الفضول - هو في بعض الروايات تحالف ثلاثة من الفضلين على
 ان لا يروا ظلماً بمكة الا غبروه، وأسماءهم الفضل بن شراة والفضل بن قضاة
 والفضل بن بضاعة، والرواية الصحيحة انه لما كان فيه من الشرف والفضل سمي
 حليف الفضول، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبد الله
 ابن جدعان حلفاً لو دعيت الى مثله اليوم لاجبت، وكان سبب ذلك الحلف من
 رجلا جاورهم من زييد فظلم حقه وثمان سلعته وكانت ظلامته عند العاص بن
 وائل السهمي، وكانت لرجل من بارق ظلامة عند أبي بن خلف الجمحي فلما
 سمعه الزبير بن عبد المطلب الزبيدي وقد صعد في الجبل ورفع عقبرته بقوله
 يا للرجال لمظلوم مضاعته بيطن مكة نائي الدار والنفر
 ان الحرام لمن تمت حرامته ولا حرام لتوب الفاجر القدر
 فقال الزبير

حلفت لنعقدن حلفاً عليهم وان كنا جميعاً أهل دار
 نسمة الفضول اذا عقدنا يقربه الغريب لدى الجوار
 ثم قام هو وعبد الله بن جدعان فدعوا قريشاً الى التحالف والتناصر والاخذ
 للظلوم من الظالم فاجابوهم وتحالفوا في دار بن جدعان وشهده النبي صلى الله
 عليه وسلم قبل الوحي، فهذا حلف الفضول. واما حلف المطيبين فهو تحالف آخر من
 قريش. لما اجتمعوا لذلك غمسوا ايديهم في الطيب ثم تصافحوا وتحالفوا وتعاهدوا
 (١) ماعدا أي ما صرف وفي الاثر ماعدا مابدا أي الذي ظهر منك من التخلف
 بعدما ظهر منك من الطاعة، وقيل ما صرفك عما كان بدا ثنا من نصرتك، وقيل
 مابدا لك مني فصرفك عني

ومسير حذيفة قال المبرد: من المسير المذكور الذي يتمثل به مسير حذيفة بن بدر، وكان اغار على هجائن بن المنذر بن ماء السماء وسار في ليلة مسيرة ثمان - فقال قيس بن الخطيم متمثلاً به

هممنا بالاقامة ثم سرنا مسير حذيفة الخير بن بدر

نكاح حوثة - حوثة رجل من عبد القيس يضرب به المثل العرب في شدة النكاح وكثرته، فتقول انكح من حوثة - ومن يضرب به المثل في النكاح والغلة حوات ابن جبير الانصاري صاحب ذات النخيين، وكان يأتي أحياء العرب يطلب النساء فاذا سئل عن حاجته قال قد شردي بعير فخرجت في طلبه. وادرك الاسلام وشهد بدر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: ما فعل بعيرك ايشرد عليك؟ فقال اما منذ قيده الاسلام فلا - وتزعم الانصار ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا له بان تسكن غلمته فسكنت بدعائه صلى الله عليه وسلم

ذكر بن الغز - بن الغز رجل من أباد كان أعظم الناس ايراً وأشد هم نكاحاً، وكان اذا انعط وتحرك يستلقي على قفاه فيجيء الفصيل الاجرب فيمتك بايره يظنه الجذل والجذل عود في العطن ينصب ليمتك به الابل الجرباء - ويزعمون انه أصاب رأس ايره جنب عروس زفت اليه فقالت: أتهددنا بالركبة: وهو القائل

ألا ربما أنعطت حتى اخاه سينقد بالانعاظ أو يتمزق

فامسكه حتى اذا قلت قد وني الي تمطى جامعاً يتسبق

ومن ضرب به المثل الفرزدق حيث قال

لما الله هذا من حلال ومن يقل سوى ذاك لاقاه باير ابن الغز

وقال آخر

أولئك الالى كان ابن الغز منهم ولا مثل ما كان ابن الغز يصنع
وذكر عبد الملك بن مروان ايادا فقال: هم أخطب الناس لمكان قس
وأسخى الناس لمكان كعب، وأشعر الناس لمكان أبي ذؤاد، وأنكح الناس لمكان
ابن الغز.

اير الحارث بن سدوس .. يضرب به المثل في كثرة الأولاد . قال
الاصمعي كان له احد وعشرون ذكرا قال الشاعر

فلو شاء ربي كان اير أبيكم طويلا كاي الحارث بن سدوس
والعرب تقول فلان طويل الاير، اذا كان كثير الاولاد . وقال علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه: من يطل اير أبيه ينتطق به - أي من كثرت اخوته
استظهر بهم وضرب المنطقة اذ كانت تشد الظهر مثالا لذلك

نومة عبود روى الفراء عن المفضل بن سلمة . قال كان عبود عبداً اسود
حطابا فبقي في محتطبه اسبوعا لم ينم ثم انصرف وبقي اسبوعا نائما فضرب به
المثل لمن ثقل نومه، فقيل قد نام نومة عبود . وقال الشرفي بن القطامي: أصل
ذلك ان عبودا تماوت على أهله وقال اندبوني لاعلم كيف تندبون اذا مت
فبجنيته وندبته فاذا بد قد مات . قال أبو عبد الله بن الحجاج: وهو يضرب
به المثل كقولهم .

قوموا فاهل الكهف مع عبود عندكم صراصر

حمق هبنقة — قال حمزة الاصهباني هو هبنقة ذو الودعات ، واسمه يزيد
ابن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة . ومن حمقه انه جعل في عنقه قلادة من ودع
وعظام وخزف، وهو ذو لحية طويلة فسئل عنها ؟ فقال : لاعرف بها نفسي ولثلا
أصل، فبات ذات ليلة وأخذ أخوه قلادته فتقلدها، فلما أصبح هبنقة رأي القلادة

في عنق أخيه . فقال له : يا أخي ان كنت أنت أنا فمن أنا ومن حمقه انه اختصمت
 الطفوة وبنو راسب الى عرباض في رجل ادعاه هوؤلاء وهؤلاء ، فقالت الطفوة
 هذا من عرافتنا ، وقالت بنو راسب بل هو من عرافتنا ، ثم قالوا قد رضينا بحكم أول
 من يطلع علينا ، فيدما هم كذلك اذ طلع عليهم هبنقة فقصوا عليه القصة ، فقال
 الحكم عندي في ذلك ان تلقوه في نهر البصرة فان كان راسبيا راسب ، وان كان
 طفوايا طفاء . فقال الرجل قد زهدت في النسبتين فخلوا عني فلست من راسب
 ولا من الطفوة . ومن حمقه انه ضل له بعير فأخذ ينادي من وجد بعيري فهو له
 فقيل له فلم تنشده ، قال فأين حلاوة الوجدان ، وكان يرعى غنما له فيرعى السمان
 منها وينجي المهازيل ، فقيل له - في ذلك ، فقال لا أفسد ما أصلح الله ولا
 أصلح ما أفسد الله ، وقال الشاعر فيه

عش نجد ولا يضرك نوك انما عيش من ثوي بالجدود
 عش نجد وكن هبنقة القيسسي أو مثل شيبه بن الوليد (١)
 رب ذي اربة مقل من الما ل وذو غنمية (٢) مجدود
 وقال آخر

فحش نجد وكن كهنقة يرض بك الناس قاضيا حكي
 وأخبار حمقه كثيرة والمثل به سائر كما سار بحمق جحا وحمق دغة
 جهل أبي جهل هو ابن هشام يضرب به المثل لجهلهم لموافقة كنيته صفته ،
 وكان يكنى بأبي الحكم ، وفيه قال مصعب بن الوراق في مخالفة ظاهره باطنه
 الناس كنوه أبا حكي والله كناه أبا جهل
 أبقت رئاسته لاسرته غضب الاله وذلة الاصل

(١) شيبه ابن الوليد من رجالات العرب (٢) والغنمية الخيل

وفيه يقول أيضاً حسان بن ثابت

ألم تر ياني حين أغدو مسجماً بسمت أبي ذر وجهل أبي جهل
ومجبرتي رأس الرياء ودفتري وتقلي بالاسحار مغتلساً رحلي
فكم من فتى قد قال والده له علمت بهذا انه من ذوي الفضل
يرثه من ان يصاحب شاطرا كمن فر من حبس الخراج الى القتل

وقال ابن الحجاج من قصيدة

برطل راح كالمسك ساعية تغنيك في طيها عن النقل
عادية السن بطش سورتها أجهل في الرأس من أبي جهل

شؤم طويس — طويس من مخشي المدينة، وكان يسمى طاووساً فلما تخنث
سمي بطويس، ويكنى بأبي عبد النعيم، وهو أول من غنى في الاسلام بالمدينة
ونقر بالدف المربع، وكان مأبونا خليعاً يضحك كل حزين وثكلى، وكان يقول
يا أهل المدينة مادمت بين ظهرائكم فتوقعوا خروج الدجال والدابة، فان مت
فأنتم آمنون. اعللوا ان أمي كانت تمشي بين نساء الانصار بالهائم، وولدتني في
الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطمتني يوم مات أبو بكر
رضي الله عنه وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر بن الخطاب رضي الله
عنه وتزوجت في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي الله عنه، وولدتني في اليوم
الذي قتل فيه علي رضي الله عنه، وكان يضرب به المثل في التخنث وفي الابنة
والشؤم، ومن أملح ما أحفظ في التمثل بشؤمه قول أبي الفتح البستي في أبي
علي بن سمجور

ألم تر ما ارتاه أبو علي وكنت أراه ذالاب وكيس
عصى السلطان فابتدرت اليه جيوش يلققون أبا قيس

وصير طوس معقله فأضحت عليه طوس أشأم من طويس
وكان أبو الحسن اللحام يلقب أبا جعفر محمد بن العباس بن الحسن بطويس
حتى شهر به ، وفيه يقول

عاد الى الحضرة نفسان طويس والنذل بن مطران
اثنان ما ان لهما ثالث الا عصا موسى بن عمران

كذب مسيلة - هو أبو ثمامة مسيلة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة،
كان صاحب نيرنجات واسجاع ومخاريق وتمويهات ، وادعى النبوة ورسول الله
صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة ، فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف
وأهل اليمامة فرقتان احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تستخفه وتضحك منه ،
وكان يقول : أنا شريك محمد في النبوة ، وجبريل عليه السلام ينزل علي كما ينزل
عليه ، وكان رجال بن عنقوة من رائي نبله والحاطيين في حبله والساعين في نصرته
وكان مسيلة يقول : يا بني حنيفة ما جعل الله قريشاً أحق بالنبوة منك وبلادكم
أوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل
ما ينزل على صاحبهم ، ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس
يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه ، فقام يوماً خطيباً فقال
بعد حمد الله والثناء عليه : أما بعد فإلهذا الزجل الذي تكثرون في شأنه
فكذاب بثلاثين كذاباً قبل الدجال ، فسماد المسلمون مسيلة الكذاب ، وأظهروا
شتمه وعيبه واتصغروه ، وهو باليمامة يركب الصعب والذل في تقوية أمره ويعتضد
برجال بن عنقوة وهو ينصرد ويذب عنه ويصدق أكاذيبه ويقرأ أقاويله
التي منها - والشمس وضحاها في ضوءها ومجلاها - والليل اذا عداها يطأها ليغشاها
فادر كها حتى أتماها وأطفأ نورها فحأها ومنها سبح اسم ربك الأعلى الذي يسر

على الجبلى فاخرج منها نسمة تسعى من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدرس في الثرى ومنهم من يعيش ويبقى الى أجل ومنتهى والله يعلم السر وأخفى ولا تخفى عليه الاخرة والاوى - ومنها اذكروا نعمة الله عليكم واشكروها اذ جعل لكم الشمس سراجاً والغيث ثجاجاً ، وجعل لكم كباشاً وبعاجاً ، وفضة وزجاجاً وذهباً وديباجاً ، ومن نعمته عليكم ان أخرج لكم من الارض رماناً وعباً وريحاناً وحنطة وزواناً (١) وكان أبو بكر رضي الله عنه اذا قرع سمعه هذه الترهات يقول اشهد ان هذا الكلام من آل (٢) وكان النبي صلى الله عليه وسلم رأى فيما يرى النائم ان في يده سوارى ذهب فنفضهما فطارا فوقهما أحدهما باليمامة والاخر باليمن ، فأولها مسيلة صاحب اليمامة والاسود العنسي صاحب اليمن . وكان رجال بن عنقوة صاحب مسيلة قدم المدينة مراراً وقرأ القرآن وأظهر الايمان وأسر الكفرة . وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو جالس في أصحابه اذ سمع وطئاً من خلفه فقال هذا وطء رجل من أهل النار فاذا هو رجال بن عنقوة ، فلما قدم وفد حيفة على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم مسيلة الا انه لم يلقه وأظهروا الاسلام وأرادوا الانصراف أمر لهم عليه الصلاة والسلام بجوائز كعاداته في الوفود . وقال هل بقي منكم أحد ؟ قالوا لا الا رجل منا يحفظ رحالتنا يعنون مسيلة فقال صلى الله عليه وسلم : ليس بشركم مكانا ، فلما رجع الوفد الى مسيلة وقد بلغه كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال : لهم قد سمعتم قول محمد في " ليس بشركم مكانا ، وقد أشركنى في الامر فسكتوا ولم يخبروا جواباً ، فقال رجل بن عنقوة : يقوم نبي منكم خير لكم من نبي من غيركم ، وأنا أشهد ان محمداً أشركه في الامر بعده فعليكم به ، ولما انصرفوا الى اليمامة أعلن مسيلة النبوة وادعى الشراكة وقتل أهل اليمامة

(١) الزوان حب يخالط البر (٢) الآل الشخص يريد انه من بشري

وانقسموا بين مصدق ومكذب وراض وساخط، وكتب مسيلمة الى النبي صلى
الله عليه كتابا قال فيه الى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله - أما بعد
فاني قد أشركت في الامر معك، وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها، ولكن قریش
قوم يعتدون ولا يعدلون - وختم الكتاب وأنفذه مع رسولین، فلما قرئ الكتاب على
النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما: ما تقولون؟ قالوا نقول ما قال أبو ثمامة، فقال أما والله ولا
ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما، وامي في الجواب من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب
سلام على من اتبع الهدى، أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة
للتيقن، ولما صدر الرسول ان الى مسيلة الكذاب فتعل كتابا يذكر فيه انه جعل له
الامر من بعده، فصدقه أكثر بني حنيفة. وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه
أن يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم. وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه
رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه، وكان ثمامة بن أثال
الحنفي يقشعر جلده من ذكر مسيلمة، وقال يوماً لأصحابه ان محمداً الانبي معه
ولا بعده كما ان الله تعالى لا شريك له في الوهيته فلا شريك لمحمد في نبوته، ثم قال
أين قول مسيلة - يا ضفدع تقى تقى كم تنقين لا الماء تكدرين ولا الشرب تمنعين
من قول الله تعالى ان الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم - حم تنزيل الكتاب
من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله
الا هو اليه المصير فقالوا: أرفعهم بمن يقول مثل ذلك مع مثل هذا؟ ولما انتقل النبي
صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث أبو بكر رضي الله عنه
خالد بن الوليد الى حرب أهل الردة فاوقع بهم وانتصف منهم ثم أمره أبو بكر
رضي الله عنه بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجود
المهاجرين والانصار، وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله. ولما كان يوم اليمامة حي

الوطيس واشتدت الواقعة وعظمت المحنة والتجانبو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت، فاقحمها خالد رضي الله تعالى عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشي بنجرته وعبد الله بن الزيد بسيفه، وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وعين تقيته (١) رضي الله تعالى عنه

طمع أشعب — كان أشعب من أهل المدينة، وكان صاحب نوادر وصاحب اسناد وكان يحدث فيقول: حدثنا سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وكان يبغضني في الله. فاذا قيل له دع ذا، قال ليس للحق مترك، وكانت عائشة بنت عثمان كفلته وكفلت معه بن أبي الزناد: وكان أشعب يقول: تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل وهو يعلو حتى بلغنا الى ماترون، وسأله رجل شراء قوس بدينار، فقال: لو كنت اذا رميت عنها طائراً وقع مشوي يابين رغيفين ما اشتريته بدينار. وقال له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك، فأنظرت الى اثنين في جنازة يتساران الا قدرت ان الميت أوصى لي بشيء، وما زفت في جواربي امرأة الا كنت يدي رجاء أن يغلط بها الي، وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً، فقال ولم؟ قال عسى أن يهدي الي فيه شيء فيكون أكثر، وقيل له هل رأيت أطمع منك؟ قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا عند دير فيه راهب وتلاحينا (٢) في أمر فقلت اير الراهب في است الكاذب فنزل الراهب وقد أنعط وقال: بابي انما من الكاذب منكما ونوادره وطمعه أكثر من أن تحصى. وقد انظر من قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب

«١» التقيية النفس يقال هو ميمون التقيية أي مباراد النفس «٢» تنازعنا بالخاص

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً فأجئ من طمع اليك واذهب
فاذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا أشعب

سنو خالد - يضرب المثل بها اهل المدينة في القحط والشدة كما يضرب
المثل بسنى يوسف، وخالد هذا هو خالد بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطيرة
ولي لهشام بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المدينة سبع سنين فاقحط الناس
حتى اجلي اهل البوادي الى الشام، وكان يقال سنو خالد لا أعاد الله امثالها
اصفر سليم - كان سليم صيدلانيا بالبصرة - وقد عجن دواء اصفر لكل
ما شرب له، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور فصار مثلاً في ابركة وحسن الموقع
وقد قيل فيه غير هذا، والله تعالى اعلم

بخت أبي نافع كان أبو نافع تاجراً ما خسرت تجارتها قط وما عرف
الا الربح فيما يبيعه ويشتريه طول أيامه، فصار المثل ببخته

قنديل سعدان - كان يحيى بن خالد ولي سعدان الديوان فكان يرتشى
ولا يقضي حاجة لاحد مالم يأخذ رشوة حتى قال فيه الشاعر

ظن (١) في قنديل سعدا ن مع التسليم زيتا

وقنديل بنيه قبل ان تجفو الكميتا

فلما شهر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا صالح بن ميمون فكان يربو

على سعدان في الارتشاء وفرط الطمع فقبل له فيه

قنديل سعدان على ضوءه فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولاً من لمح للدرهم اللأح

فعزله يحيى وأعاد سعدان الى عمله

(١) ظن الزيت في القنديل كناية عن الرشوة

واو عمرو - يضرب مثلاً لما لا يحتاج اليه ، وأول من ضرب المثل بها
أبو نواس حيث قال لا شجع السلي

أيها المدعى سليماً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر
إنما أنت في سليم كواو ألحقت في الهجاء ظلماً بعمر

وقال ابن بسام

يا طلوع الرقيب ما بين الف يا غريماً أتى على الميعاد
يا ركوداً في يوم صيف وغيم يا وجود التجار يوم الكساد
خل عنا فأنما أنت فينا واو عمرو وكالحديث المعاد

وأحسن ما سمعت فيه قول أبي سعيد الرستي للصاحب بن عباد من

قصيدة

أفي الحق ان يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي

كما ألحقت واو بعمر زيادة وضويق باسم الله في الف الوصل

ووصف بعضهم زيادة لا يحتاج اليها ، فقال واو عمرو وبغلة الشطرنج

شربة أبي الجهم - يضرب مثلاً للشيء الطيب اللذيذ الرديء العاقبة ، وكان

أبو الجهم عينا لابي مسلم على أبي جعفر المنصور يراعيه ويدخله ويحفظ أنفاسه

والمنصور يستغله ويتبرم به ويترصده الغوائل له ، فينما هو ذات يوم عنده اذ

عطش فاستسقى فقال المنصور يا غلام اسقه سويق اللوز بالطبرزد ، فجاءه بقدر

منه وفيه سم سريع القتل فشر به أبو الجهم ولم يلبث ان حرك بطنه ، فقام فقال

المنصور: الى أين يا أبا الجهم ، فقال الى حيث وجهتي يا أبا جعفر ، ورجع الى منزله

وقذف كل شيء في بطنه وتلف في وقته فقيل فيه

تجنب سويق اللوز لا تشربنه فشرب سويق اللوز أردى أبا الجهم

لحن الموصلی - هو اسحق بن ابراهيم، يتمثل به في الظرف وحوزة الفناء
كما قال ابن عينة وهو يصف حمامة

وورقاء تحكى الموصلی اذا شدا بألحانه احب بها وبمن يحكى
وقال آخر

أزاح بلبالي غناء البلبل اذ مر في الالحان كالموصلی
وقال آخر

خلق ما يكاد يصبر عنه قلب خلق الالبالف كفيل
وحديث كان اسحاق يحدو في تضاعيفه بشعر جميل
غناء ابراهيم بن المهدي - كان من آدب الناس وأشعرهم وأبلغهم وغلب
عليه الفناء فبرز فيه وأنجز وسحر وبهر حتى ضرب به المثل، وكان عجيب الشأن
بديع الوصف والحال، وكان اسود شديد السواد براق اللون، وأبوه المهدي أبيض
وأمه أميل الى السواد وتنقلت به أحوال وأدوار، وتقلد الخلافة سنتين الى ان
دخل المأمون بغداد وهو مستتر ثم ظهر وعفا عنه المأمون ورد عليه أموانة
وأكرمه وناداه ورتبه في مشايخ بني هاشم، وكان غناء ابراهيم لاخته الرشيد
تم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء وهم الامين والمأمون والمعتصم، وطرب المعتصم
يوما لغنائه فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين، فقال ابراهيم عر بدت يا أمير المؤمنين
وكان اذا ضرب وغنى لاحدهم في الصحاري والمصائد والمنزهات وقفت
له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالأيدي، وكان أبو عيسى
ابن الرشيد يقول له: السكر على صوتك شهادة ياعم. وكان أحمد بن يوسف
يقول فيه: انقلب من غنائه على خطر فكيف الجيوب. وقرأت الى أبي اسحاق
الصابي فصلا لأبي عثمان الخالدي استحسنته جدا في محاسن الافراد وهو

قوله له - لو كان لك خصم يجمع شعر البحتري وغناء ابراهيم بن المهدي ومذاكرة
الأصمعي وكتابة جعفر بن يحيى وحسن وجه المعتز وطيب عشرة حمدون ، لما
كنت الا منحرفا عنه معينا عليه مقبحا محاسنه من أجلك --

عود بنان وناي زنام -- كان بنان وزنام مصدري مطربي المتوكل ، وكان
كل منهما منقطع القرين في طبقته . فاذا اجتمعا على الضرب والزمر أحسنا وفتنا
وأعجبا وعجبا ، وكان المتوكل لا يشرب الا على سماعهما ، وفيهما يقول البحتري
من قصيدة

هل العيش الاماء كرم مصفق يرققه في الكأس ماء غمام
وعود بنان حين ساعد شدوه على نغم الألحان ناي زنام
خرص أبي السقاء -- كان يخرص (١) النخيل بالبصرة للسلطان فلا يلفظ برطل
يضرب به المثل في ذلك

حكاية أبي ديونه -- كان زنجيا وكان كما قال ابن الرومي مخاطبه
حكيت القرد في قمع وسخف وما قصرت عنه في الحكاية
وكان يحكي كل صوت وكل هيئة وكل مشية . ويحكي اصوات الدواب
والبهائم والطير فلا يفرق بين صوته وأصواتها ، ونظيره في زماننا أبو الورد صاحب
المهلبى الوزير ولا ثالث لهما

لواط يحيى بن أكنم -- أصله من مرو فاتصل بالمأمون أيام مقامه به
فاختص به واستولى على قلبه وصحبه الى بغداد ومحل منه محل الأقارب
أو أقرب . وكان متقدما في الفقه وآداب القضاة حسن العشرة عذب اللسان وافر
« ١ » خرص حزرما على النخيل من الرطب تمرأى قدره وخرص النخل كحرد

سائر الغلات

الحظ من الجد والهزل، ولاد المأمون قضاة نقضاة وأمر بأن لا يحجب عنه ليلا ولا نهارا وافضى اليه بأمراره وشاوره في مهماته وكان يحيي الوط من ثغر (١) ومن قوم لوط، وكان اذا رأى غلاما يفسده وقت عليه الرعدة وسال لعبه و برق بصره، وكان لا يستخدم في داره الا المرد الملاح ويقول : قد أكرم الله تعالى أهل جنته بأن أطاف عليهم الغلمان في حال رضائهم عنهم لفضائلهم على الجوارى فما بالي لا أطلب هذه الزلفى والكرامة في دار الدنيا معهم ؟ ويقال هذا الذي زين للمأمون اللواط وحب اليه الولدان وغرس في قلبه محاسنهم وفضائلهم وخصائصهم، وقال : انهم بالليل عرائش وبالنهار فوارس وهم للفراش والمهراش والسفر والحضر، فصدر المأمون عن رأيه وجرى في طريقه واقتدى به المقصم حتى اشتهر بهم وملك ثمانية آلاف منهم ، وما كان بنو العباس يحومون حولهم اللهم الا ما كان يؤثر عن محمد الأمين من استخدام الخصيان والعبث بهم دون فحول الولدان ، ويحكى ان المأمون نظريوما الى يحيى في مجلسه وهو يحد انتظر الى ابن أخيه الواثق وهو اذ ذاك أمرد تأكله العين، فتبسم اليه وقال : يا أبا محمد حوالينا ولا علينا : فقال يا أمير المؤمنين ان الكلب لا يأكل النار. وخلا به المأمون ليلة على المطاينة والمداعة والمجاردة في ميدان الغلمان. ومترف غلام المأمون يستمع عليهما وهو الذي حكى هذه القصة عنه قال : قال له المأمون يا أبا محمد أخبرني عن أطرف غلام مَرَّ بك ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين : احتسك الي غلام في نهاية الملاحاة والظرف واللباقة فأخذته عيني وتعلقه قلبي فإفصل الحكمة بينه وبين خصمه ايثارا مني لقاته ومعاودته ايدي في حكومته، فدخل الي على حين خلوة، ومثله لا يحجب عني ، فلما وصل الي قال : أيها القاضي أعدي علي خصمي

(١) الثغر بالفاء والتحريك الجبل المأمون

فقلت له ومن يعدني على عذيك يا بني ؟ قال شفني ، وأدناها مني ، فلما شممت الخمر
من فيه وبلغت حدا من القبل (١) وقلت له : يا بني ما بال شفتيك متشفقتين ؟ فقال
أحلى ما يكون التين اذا تشقق ، ثم قلت له ويدي في ثيابه : يا بني ما أنحفك ، فقال
كلما دق قصب السكر كان أحلى ، فضحك المأمون ووقع له بمائتي دينار ، وقال
أوصلها اليه ولو على أجنحة الطير ، وكان اذ ذاك قد التحى وكان يحيى يعرف منزله
فامثل أمره وأوصلها له ، ومما قيل في يحيى

وكننا نرجي ان نرى العدل ظاهراً فأعقبنا بعد الرجاء فنوط
متى تصلم الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط
وفيه أيضاً

أنطقني الدهر بعد اخراسي بحادثات أطلن وسواسي
قاص يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس
أميرنا يرتشي وحاكنا يلوط والرأس شر ما راس
ما ان أرى الجور ينقضي وعلى الأمة وال من بني العباس
وفيه أيضاً

وكنت أوم الشيفيك ولا أرى دم الشيخ ان رام الحرام محرماً
فلما رأيت الحسن التقى رداءه عليك عذرت الشيخ يحيى بن أكنما
ولفرط لواطه نسب الى الأبنه فليل فيه

وحرية يحيى على لين رأسها اذا وقعت في اللحم لم تحدش
يخشوها المرد اذ ما خلا ومثل ما يخشوهم يخشئ
ينخط من فوق الى أسفل مثل انحضاط الطائر المرعش

ويحكى انه دخل يوماً على العباس بن المأمون وهو يلعب بالشطرنج وينشد
يا ليت يحبى لم يلد له أكنمه ولم تطلأ أرض العراق قدمه
أي دواة لم يلقها (١) قلبه ؛

فقال يحبى دواتك أيها الأمير، وسمعه اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة يوماً
يقض (٢) من جده فقال له ما هذا جزاؤه منك ، قال حين فعل ماذا قال حين
أباح المسكر ودرأ الحد عن اللوطي

الباب التاسع

فيما ينسب الى العرب

تيجان العرب ، أغربة العرب ، جمرات العرب ، أثافي العرب ، نخوة
العرب ، صناجة العرب ، كسرى العرب ، صلاء العرب ، كاهل العرب ، سابق العرب ،

الاستشهاد

تيجان العرب — جاء في الخبر: ان العثم تيجان العرب فاذا وضعوها وضع
الله عزهم ، وكان يقال : اختصت العرب — بين الامم باربع العثم تيجانها
والحجاجيطنها والسيوف سيجانها (٣) والشعر ديوانها
أغربة العرب — وذو بان العرب سادتها ، وهم أربعة سودان شجعان فمنهم
عنزة بن شداد العبسي سري السواد فيه من جهة امه ، وكانت حبشية زنجية تسمى
زينة ، وفيها قال من وصف رجلاً بقله شرب الشراب

(١) لاقت الدواة ولاقبا وألقبا صاحبها أي وضع فيها ليقة (٢) ينقص ويحط
من قدر جد اسماعيل وهو الامام أبو حنيفة (٣) سيجان جمع ساج الطيلسان

ويدعى الشرب في رطل وباطية وام غنتره العبيسي تكفيه
ومنه خفاف بن نذبة السلمي، سري السواد فيه من قبل امه وبلدته لانه
من حرة بني سليم، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعرا شجاعا وقل
ما يجتمع الشعر والشجاعة بمولد، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة ومعه
نواء بني سليم. ومنها السليك بن السليكة وقد تقدم ذكره. ومنهم عبد الله بن
حازم السلمي والي خراسان لعبد الله بن الزبير، ومن عجب أمره انه كان نهايه
في الشجاعة والنجدة، وكان يخاف الفأر أشد مخافة، فبينما هو ذات يوم عند
عبد الله بن زياد اذ دخل عليه جرذا أبيض فتعجب منه، فقال لعبد الله: يا أبا صالح
هل رأيت أعجب من هذا؟ واذا عبد الله قد تضاءل كأنه فرخ وأخفق كأنه جناح
طائر. فقال عبد الله: أبو صالح يعصي الرحمن ويتهاون بالسلطان ويقبض على
الضعفان ويمشي الى الاسد الورد (١) ويلقى الرماح بوجهه والسيوف بيده، وقد
اعتراه من جرذ ماترون؟ أشهد ان الله على كل شيء قدير

جمرات العرب -- بنو ضبة وبنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عمر
وبنو عيس بن بغيض وبنو يربوع بن حنظلة. قال الخليل: الجمره كل قوم يصبرون
لقنال من قاتلهم، لا يحالفون أحدا ولا ينضمون الى أحد تكون القبيله نفسها جمره
تصبر لمقارعة القبائل كما صبرت عبس لقيس كلها

أثافي العرب -- قال محمد بن حبيب البصري في الكتاب المجر، سليم وهو ازن
ابنا منصور بن عكرمة أثفيه وغطفان أثفيه ومحارب أثفيه وهي الأما

نخوة العرب - لم تزل العرب تتميز عن سائر الامم بالنخوة لما كانت تختص
به من السماء والفصاحة والشجاعة حتى ان النعمان بن المنذر ترفع عن مصاهرة

سلطان ابرويز اذ كان من العجم، ولا بعث الله تعالى صفوة خلقه وخاتم رسله منهم
ازدادت نخوتهم وصارت مثلاً كما قال الشاعر

لو لم النبط ونخوة العرب

صناعة العرب -- كان يقال للاعشى صناعة العرب لكثرة ما غنت

لشعره، ويقال بل لانه أول من ذكر الصنج في شعره حيث قال

ومستجيب تخال الصنج تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

كسرى العرب - كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ نظر لمعاوية بن

أبي سفيان قال : هذا كسرى العرب ، لانه كان يجمع بين سخاء العرب وتأنق ملوك

العجم في الرياش والمطعم . ومما يقارب هذا المعنى فصل قرأته للصاحب في ذكر

فصل قرأه للامير شمس المعالي -- قرأت الفصل الذي تجشمته فاذا هو جامع هزة

العرب الى عزة العجم وناظم ما بين صليل السيف وصرير القلم

صلاء العرب - قال عمر رضي الله عنه : الشمس صلاء العرب ، وكان يقول

العربي كالبعير حيث ما دارت الشمس استقبلها بهامته . ووصف الراجز الابل فقال

تستقبل الشمس بجميعاتها

كاهل العرب -- قال معاوية للاخنف وحارثة بن قدامة ورجال من بني

سعد ، كلاماً أحفظهم (١) فردوا عليه جواباً قبيحاً وابنة قرظة في بيت يقربه

تسمع . فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف كلاماً

رموك به فلم تنكره عليهم ، فاردت أن أخرج عليهم فاسطو بهم ، فقال لها

معاوية رضي الله عنه : ان مضر كاهل العرب وتما كاهل مضر وسعد كاهل

تميم وهؤلاء كاهل سعد . وشبهه بهذا الكلام في المعنى ما يحكى عن جعفر بن سليمان

(١) أي أغضبهم

الهاشمي انه كان يقول : العراق عين الدنيا والبصرة عين العراق والمراد عين
 البصرة ودارى عين المراد . وعن يحيى بن خالد : العرب يكتبون أحسن ما يسمعون
 ويحفظون أحسن ما يكتبون ويرون أحسن ما يحفظون
 سابق العرب — عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنا سابق العرب وصهيب سابق
 الروم ، وسلمان سابق فارس ، وبلال سابق الحبشة

الباب العاشر

فيما يضاف الى الاسلام والمسلمين

سهم الاسلام ، قبة الاسلام ، بيضة الاسلام ، خضاب الاسلام ، فتحة
 الاسلام ، نطاق الاسلام ، دعوة الاسلام ، عصا المسلمين ، حلوبة المسلمين ،
 جناح المسلمين

الاستشهاد

سهم الاسلام — كان السلف يقولون في وصاياهم : اذا مررت بقوم فابدأ وارمهم
 بسهم الاسلام وهو السلام ، فقل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكان النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول يوم دخول المدينة : أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا
 بالليل والناس نيام وصلوا الارحام تدخلوا الجنة بسلام

قبة الاسلام — لما مصر (١) عمر رضي الله عنه البصرة وانتقلت قبائل العرب
 اليها وكثرت الابنية فيها واشتدت شوكة الاسلام بها ، سميت قبة الاسلام ، ثم
 لما بنى المنصور بغداد وسميها مدينة الاسلام وصارت دار الخلافة وهصب أموال
 الدنيا ، قال الناس : هذه الآن أولى بان تسمى قبة الاسلام من البصرة ، فقالوا

(١) مصر البصرة أي عمرها على شكل مدينة كبيرة

مدينة السلام وقبة الاسلام ، ولما وقعت فتنة الزنج بالبصرة رفع الى عبيد الله ابن يحيى بن خاقان بسر من رأي (١) ان البصرة قبة الاسلام . وفيها قریش والهاشميون والعرب ، وهي على شرف الخراب والذهب ، فاضجر فقال : وذهبت البصرة فمه (٢) فقليل له : وذهبت أنت فمه ، فكان يصاحبه في الطريق فمه ، حتى اشتهر بها فهرب من سر من رأي ، وذكركر بن الموسوي النقيب قبة الاسلام في قصيدة مدح بها الطائع وذكركر فيها اباه فقال

لما رآك رأي النبي محمدا في بردة الاجلال والاعظام
ورأى بمجلسك المفرق في العلا حرم الرجاء وقبة الاسلام
بيضة الاسلام - هي على طريقة الاستعارة والتشبيه مجتمعه وحوزته ،
ويقال أيضاً البيضة ، وقد قصرت في هذا الكتاب بابا على البيض
المنسوب والمضاف

خضاب الاسلام - ذكر أبو عبد الله المرزباني في كتاب « الانوار والثمار »
حديثا يرفعه الى عقبة بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : عليكم بالحناء فانه
خضاب الاسلام . وانه يصفي البصر ويذهب بالصداع ويزيد في الباد واياكم
والسواد فانه من سواد سود الله وجهه يوم القيامة -

فتكتا الاسلام - كان يقال لفتكة عبد الملك بن مروان بعمر بن سعيد
ابن العاص الاشدق فتكة الاسلام ، ثم صارت بفتكة المنصور بابي مسلم فتكتين
فهما فتكتا الاسلام ولائاث لهما

نطاق الاسلام - هو على طريق الاستعارة انصاره واعوانه ، فكأنه يستظهر
بهم عند التتطق ، وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن تغيير الشيب

(١) سر من رأي بلد بضواحي بغداد (٢) مه اكفف

وما روى في ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم : غيروا الشيب ولا تشبهوا باليهود ، فقال انما قال ذلك والدين في قل ، فاما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرئ وما اختار لنفسه

دعوة الاسلام - كانت وليمة الحسن بن سهل حين بني المأمون بنته بوران تدعى دعوة الاسلام حتى جاءت دعوة بركوار فقال الناس هي مثلها ، وقالوا ان دعوة بركوار دعوة الاسلام لم يكن قبلها ولا بعدها مثلها الا ما يحكى في وقت بناء المأمون ببوران ، وبلغ من جلالة دعوة الحسن بن سهل وعظم خطرها وارتفاع مقدارها ان اقام المأمون بقم الصلح (١) وجمع قواده واصحابه فأمر بانزالهم أربعين يوماً واحتفل بما لم ير مثله نفاسة وكثرة . قال المبرد سمعت الحسن بن رجاء يقول : كنا نطعم أيام مقام المأمون عند الحسن بن سهل ستة وثلاثين ألف ملاح . ولقد عز بنا الخطب يوماً فاوقدنا تحت القدور الخيش مغموساً في الزيت ولما كانت ليلة البناء وجلت بوران على المأمون فرش لها حصير من ذهب وحيء بمكتل (٢) مرصع بالجواهر فيه درر كبار فثرت على من حضر من النساء وفيهن زبيدة وحمدونة بنتا الرشيد وعجايز الخلافة فما مس من حضر من الدر شيئاً فقال المأمون شرفن أبا محمد وأكرم بوران ، فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت درة واحدة وبقي سائر الدر يلوح على حصير الذهب . فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هانئ كأنه قد رأى هذا حيث يقول

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب

وكانت في ذلك المجلس شمعة عنبر فيها مائتا رطل فضج المأمون من دخانها فعملت له على مثالات من الشمع فكان الليل مدة مقامه فيه كالنهار ، ولما كانت

(١) الصلح بالكسر نهر بميسان « ٢ » المكتل شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعاً

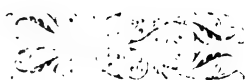
دعوة القواد ثرت عليهم رقاع فيها أسماء ضياع فمن وقت في يده رقعت لضيعة
أشهد الحسن له بها، ويقال انه أنفق في هذه الدعوة أربعة آلاف ألف دينار،
فلما أراد المأمون ان يصعد أمر له بألف ألف دينار وأقطعه الصلح. وعاتبه على احتفاله
واجتهاده وحمله على نفسه، فقال له ، يا أمير المؤمنين أتظن هذا من مال سهل؟
والله ما هو الا مالك رد اليك وأردت ان يفضل الله أيامك ونكاحك كما فضلك
على جميع خلقه. فهذه دعوة الاسلام، وأما دعوة الاسلام الثانية فهي بيراكوار
لما أعذر المتوكل المعتز. ومن قصتها انه جالس بعد فراغ القواد والا كابر من
الاكل ومدت بين يديه مرافع (١) ذهب مرصعة بالجواهر وعليها أمثلة من العنبر
والند والمسك المعجون على جميع الصور، وجعلت بساطا ممدودا، وأحضر القواد
والجالساء وأصحاب المراتب فوضعت بين أيديهم صواني الذهب مرصعة بأنواع
الجواهر من الجانبين وبين كل سباطين فرجة، وجاء الفراتون بزنايل قد غشيت
بالادم (٢) مملوءة دراهم ودنانير نصفين فصبت في الفرجة حين ارتفعت على الصواني
وأمر الحاضرون ان يشربوا وان يأخذ كل من شرب من تلك الدنانير ثلاث
حفنات بتدر ما حامت يده، فكما خف موضع صب عليه من الزنايل حتى يرد
الى حالته، ووقف غلمان في آخر المجلس فصاحوا: ان أمير المؤمنين يقول لكم ليأخذ
من شاء، فمد الناس أيديهم الى المال فاخذوه، فكان الرجل منهم يثقله ما معه
فيخرج فيسبله الى غلامه ويرجع الى مكانه، ونظر ابن حمدون الى سطل ذهب
مملوء مسكا فأخذه ومرت به اليد فمه الى غلامه، فقال له المتوكل الى أين؟ فقال الى
الحمام يا أمير المؤمنين، ولما تقوض المجلس خلع على الناس ألف خلعة وأعتق
ألف نسمة

(١) المرافع جمع مرفع انا صنير (٢) الادم السواد

عصا المسلمين— قال، أبو عمرو بن العلاء: من أمثالهم شق فلان عصا المسلمين
إذا فرق جمعهم، وشق العصا إذا خرج من الطاعة، قال جرير
ألا بكرت سلى فجذ بكورها وشق العصا بعد اجتماع أميرها
وقال العتابي في الرشيد

امام له كف بضم بنائها عصا الدين ممنوع من البري عودها
وعين محيط بالبرية طرفها سواء عليه قربها وبعيدها
حلوبة المسلمين— من طريق الاستعارة فيهم وخراجهم، يقال درت
حلوبة المسلمين إذا جيت حقوق المال

جناح المسلمين--- كان يقال للبريد جناح المسلمين لما كان يتطايربه من
الاحبار، ولما ولي الحسن بن وهب بريد الحضرة قال فيه دعبل
من مبلغ غني امام الهدى قافية المستر هتاكه
هذا جناح المسلمين الذي قد قصه تولية الحاكم
أضحت بقال البرد منظومة الى ابن وهب تحمل الناكه
فبلغت المتوكل فأمر بعزله



الباب الحادي عشر

فيما يضاف الى القراء والعلماء

خريطة شهر ، فقه أبي حنيفة ، جامع سفيان ، غزr الأعمش ، طفرة النظام
حاجة أبي الهذيل

الاستشهاد

خريطه شهر — يضرب مثلاً فيما يختزله اقراء والفقهاء من أموال الناس
والودائع، وذلك ان شهر بن حوشب — وكان من جلة القراء والمحدثين — دخل
بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم فقال فيه القائل

أفقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر
فصارت خريطته مثلاً، وشهر هو الذي قال له رجل : اني أحبك، فقال ولم
لا تحبني وأنا أخوك في كتاب الله تعالى ووزيرك على دين الله وموؤتي على غيرك
فقه أبي حنيفة رحمة الله عليه، يضرب به المثل كما قال بعض الرجاز للمؤمن

مؤمن يا ذا المن الشريفة والعلم والمنزلة المنيفة

هل لك في أرجوزة ظريفه أظرف من فقه أبي حنيفة

وفيها مما يستظرف

الذئب والنعجة في سقيفه واللص والتاجر في قطيفه

وقال بعض المولدين

منفقه جمع الكلا م الى قياس أبي حنيفة

فأناك يسعى للقضاء بلحية فوق القطيفة

وكان يقال : أربعة لم يلحقوا ولم يسبقوا. أبو حنيفة في فقهه والحليل في أدبه

والجاحظ في تأليفه، وأبو تمام في شعره، ومن ضرب المثل بفقهِ أبي حنيفة ابن طباطبا حيث قال وهو يهجو أبا علي الرستي

كفرا بملك يا ابن رستم طه وبنا حفظت سوى الكتاب المنزل
لو كنت يونس في دوائر نحوه أو كنت قطرب في الغريب المشكل
وحيث فقهه أبي حنيفة كله ثم انتهيت لرستم لم تبطل

جامع سفيان - يضرب المثل بجامع سفيان الثوري في الفقه للشيء الجامع لكل شيء كما يضرب بسفينة نوح، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي إذا رأى مكاناً جامعاً أو كتاباً قال ما هو الا سفينة نوح وجامع سفيان ومخاطب خراسان. وقال أبو عبد الله بن الحجاج

بالله قولوا لي ولا تفضبوا لست من الحق بفضبان
فقر وذل وخمول معا أحسنت يا جامع سفيان

عنز الاعمش - يضرب مثلاً فيمن ينزل منزلة لا يستحقها لغيبة من يصلح لها. وذلك ان الاعمش كان اذا فقد من يحدثه من أصحابه أقبل على عنزله يحدثها كراهة للفراغ وخوفاً من النسيان وحرصاً على الدراسة والرواية، فجرى المثل بعنز الاعمش فيما ذكرته وفيمن يخاطب من لا يفهم

طفرة النظام - هي انه كان يقول، بأن الجسم ينتقل من المكان الاول الى المكان الثالث من غير ان يمر بالمكان الثاني بل بطفرة، فصار تطفرة النظام مثلاً فيمن يقطع السير ويقطع المسافة البعيدة في المدة القليلة

حاجة أبي الهذيل - يضرب مثلاً للحاجة يسألها الانسان اغيره ويضمر ضد ما يظهر ولا يجب قضاها اما بخلاً بجأهه واما للحاجة أخرى في نفسه، وكان أبو الهذيل سار الى سهل بن هارون الكاتب، وكان خاصاً بالحسن بن سهل

يسأله الكلام في أمره ويستعينه على ضائقة دفع اليها ، فسار سهل الى الحسن
فكلمه وقال له : قد عرفت أيها الأمير حال أبي الهذيل ومحلّه وقدره في الاسلام
وانه متكمم قومه والراد على أهل الاحاد وقد فزع اليك لاضاقة هو فيها
فوعده ان ينظر له ما يصلح حاله ، فلما انصرف سهل الى منزله بعثه لؤم طبعه وسوء

خلقه على ان كتب الى الحسن بن سهل

ان الضمير اذا سألتك حاجة لابي الهذيل خلاف ما أبدى
فامنعه روح اليأس ثم امدد له حبل الرجاء بمخلف الوعد
والن له كنفا ليحسن ظنه في غير منفعة ولا رقد
حتى اذا ذنات شقاوة جده بعنائه فاجبه بالرد
فلما قرأ الحسن رقعة وقع فيها هذه لك الويل صفك لاصفتي - وأمر
لابي الهذيل بألف دينار . وكان سهل بن هارون بن راهبون الكاتب المياني كاتباً
شاعراً بليغاً حكيماً ، ولكنه كان مفرط البخل بماله وجاهه ضاراً في اللؤم والدناءة
بسهم فائز

الباب الثاني عشر

فيما يضاف وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء
ايمان المرجئ ، وجه الناصبي ، خف الرافضي ، نجدة الخارجي ، أكل
الصوفي ، ظرف الزنديق

الاستشهاد

ايمان المرجئ - يضرب به المثل لما لا يزيد ولا ينقص ، لان المرجئة يقولون
بان الايمان قول فرد لا يزيد ولا ينقص ، فيشبهه بايمانهم ما يكون بهذه الصفة

وجه الناصبي --- الشيعة تصفه بالسواد، ويشبه به كل شديد السواد كما قال

الناشئ الأصفر

يا خليلي وصاحبي من لؤي بن غالب حاكم الحب جائر موجب غير واجب
لك صدغ كأنما لونه وجه ناصبي يلدع الناس اذ تقة رب لدغ العقارب

وقال أبو الفتح كشاجم

حب عليّ علوهم لانه سيد الائمة

ميز محبيه هل تراهم الا ذوي ثروة ونعمه

بين رئيس الى ظريف قدأكل الظرف واستمه

فهم اذا حصلوا ضياء والعصب الناصبي ظله

وأنتد أبو بكر الخوارزمي لنفسه

رب ليلة كطلعة الناصبي ذي نجوم حجة الشيعي

خفّ الرافضي - يشبه به ما يوصف بالسعة ، ويقال أوسع من خفّ

الرافضي ، لانه لا يرى المصح على الخف فيوسع مدخله ليمكن من ادخال يده فيه

ماسحا برجله اذا توضأ

نجدة الخارجي - قال الجاحظ : قد علمنا ان داعي استفاضة النجدة في

جميع أصناف الخوارج وتقدمهم فيها انما هو بسبب الديانة ، لانا نجد عيدهم

ومواليهم ونساءهم يقاتلون مثل قتالهم ، ونجد البجستاني وهو عجمي واليهامي والنجرافي

والجزري وهم عرب ، ونجد تاهرت وهي بلاد عجم ، كلهم في القتال والنجدة سواء

وفي ثبات العزيمة والقوة والشدة متكافئين ، فاستوت حالاتهم في النجدة مع اختلاف

أنسابهم وبلدانهم أمّا في هذا دليل على ان الذي سوى بينهم هو الدين بالقتال ؛

أكل الصوفي - يضرب المثل بأكل الصوفية يقال آكل من الصوفية

وأكل من الصوفي ، لأنهم يدينون بكثرة الأكل ويختصون بعظم المقيم وجودة
لهضمهم ويأكلون أكل الغنيمة . وسئل بعض القراء عنهم فقال : رقصة آكلة . وبلغ
من عنايتهم بأمر الأكل وشدة حرصهم على قطع أكثر الاوقات به ان نقش
بعضهم على خاتمه -- أكلها دائم -- ونقش آخر -- آتنا غداءنا -- ونقش آخر
-- لا تبقي ولا تذر -- وفسر أحدهم الشجرة الملعونة في القرآن فقال : هي الخلال
لحيثه بعد انقضاء أمر الطعام ووقوع اليأس منه . وفسر آخر قوله تعالى -- ثم ان
رجعهم لالى الجحيم : فقال الى المنزل اذا لم يكن دعوة . والى مثل تلك الحال
أشار من قال

كأن أبا يحيى يساق الى الموت اذا ما تفرقنا وصرنا الى البيت
لعلم أبي يحيى بما هو سائر اليه اذا أمسى من الخبز والزيت
وفسر بعضهم قوله تعالى -- هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا -- فقال : هم
الذين يردون ولا يأكلون وغيرهم يأكل ، وقال آخر : بل هم الذين لا سكاكين
معهم في أيام البطيخ ، وقال بعضهم : العيش فيما بين الخشبطين يعني الخوان
والخلال (١) . ولقبوا الطشت والابريق اذا قدما قبل المائدة بيشر وبشير
واذا قدما بعدها بنكر ونكير ، ولقبوا الحمل (٢) بالشهيد ابن الشهيد والقطايف
بقبور الشهداء وكنوز الزهاد وكنوز الزماورد (٣) بأبي جامع ، والبهط (٤)
بأبي نافع الى أشباه لهذه النقوش والتفاسير والالقاب ولكنى الكثيرة جدا

(١) الخوان بالكسر كرسى صينية الطعام والخلال العود الذي يتخلل به
(٢) صغير الضأن (٣) الزماورد بالضم طعام من اللحم والبيض معروف والعامه
تقول بزماورد (٤) البهط الرز مع الحليب

لا يتسع لها هذا الكتاب ، وقد أفصح بعض الظرفاء عن حقيقة وصفهم وجليه
حالمهم فقال وما قال الا الحق

صحت قوما يقول قائلهم نحن على ذي الجلال متكاه
فالوقت والحال والحقيقة والبرهان والرقص عندهم مسأله
فلم أزل خادماً لهم زمناً حتى تبينت انهم أكله
وأنشدت لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي فيهم
تبألقوم جعلوا ديناً كدنياً أكله
تستروا بأنهم صوفية مخيله
وما يساوى نسكهم قمامة في مزبله
اتخذوا شباكهم اخفاءهم للسبله (١)
وهم اذا فتشتهم منافقون أكله

ظرف الزنديق - أما قولهم أظرف من الزنديق فقد صار مثلاً في زمان
كثير ظرفاؤه وهو زمان المهدي وكانوا يرمون بالزندقة كصالح بن عبد القدوس
وأبي العتاهية وبشار وحمام الراوية وحمام عجرد ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد
وعلي بن الخليل ومثلهم ، ومن تقدمهم قليل كابن المقفع وابن أبي العوجاء وما منهم
في الظاهر الا نظيف البزة جميل الشكل ظاهر المروءة فصيح اللهجة ظريف
التفصيل والجملة والله أعلم ببواطنهم وضمائرهم ، قال أبو نواس وكان أيضاً يعد
فيهم : تيه مغن وظرف زنديق . وقد كان الجاهل الغر من أهل ذلك العصر
يتطفل على الزندقة وينتحلها ليعد من الظرفاء كما قال الشاعر

(١) الاخفاء استقصاء الاخذ والسبله الشارب أي انهم يستقصون الشارب كما
طال قصود وفي الحديث انه أمر ان تحفي الشوارب وتعفي اللاحى

تزدنق معلناً ليقول قوم من الادباء زنديق ظريف
 فقد بقى التزدنق فيه وسما وما قيل الظريف ولا الخفيف
 قال الجاحظ: وربما سمع أحدهم من لا معرفة عنده ولا تحصيل له ان
 الزنادقة ظرفاء وأنهم عقلاء وأدباء وأنهم عباد وأصحاب اجتهاد وان لهم البصائر
 في دينهم والبذل لمجهم وان هناك علما وتمييزا وانصافا وتحصيلا فينزو ونحوهم
 نزو المهر الارن(١) ويحن اليهم حنين انواله العجول ويتصب فيهم صباية العاشق
 التيم ويرى انه متى اتهم بهم فقد قضى له بذاك كله فلا يزال كذلك حتى
 يسهل في طباعه ويرجح عنده ان يزعم انه زنديق

الباب الثالث عشر

فيما يضاف وينسب الى ملوك اجاهلية وغيرهم وخلفاء الاسلام
 سيرة ازدشير، عدل انوشروان، رمي بهرام، ايوان كسرى، نديما
 جذيمة، ظلم الجلندي، شقائق النعمان، خرزات الملك، ردافة الملوك، أخلاق
 الملوك، دين الملوك، غضب الملوك، دار الملوك، بهاء الملوك، ميدان الخلفاء
 حسن الأمين، ليلة المتوكل، خلافة ابن المعتز، جوهر الخلافة .

الاستشهاد

سيرة ازدشير . من حسن سيرته ان له كتابا في حسن السيرة يضرب
 المثل به وتقتبس الملوك من أنواره، فمن نكته قوله: اذا رغب الملك عن العدل
 رغبت الرعية عن الطاعة، لاصلاح للنفاضة مع فساد العامة ولا نظام للدهماء مع

دولة الغوغاء ، أوحش الاشياء عند الملوك رأس صار ذنباً وذنب صار رأساً
 لاسلطان الا برجال ولا رجال الا بمال ولا مال الا بعمارة ولا عمارة الا بعدل
 وحسن سياسة ، ومن كلامه : القتل أنفى للقتل ، وأجل منه في معناه قول الله تعالى
 --- ولكم في القصاص حياة يا أولي الالباب ---

عدل انوشروان --- لم يكن في الاكاسرة بعد ازديشير الذي له فضيلة
 السابق أعدل من انوشروان ، ولذلك ضرب المثل به في العدل من بينهم ، وهو
 الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه لتسع سنين خلت من ملكه واقترخ
 عليه الصلاة والسلام بذلك فقال : ولدت في زمن الملك العادل ، فأما سائر
 الأكاسرة فانهم كانوا ظلمة فجرة يستعبدون الأحرار ويجرون الرعايا مجرى
 الاجراء والعبيد والاماء فلا يقيمون لهم وزناً ويستأثرون عليهم حتى بأطياب
 الأطعمة والثياب الحسنة والمراكب والنساء الحسان والدور السرية ومحاسن
 الآداب ، فلا يجترئ أحد من الرعايا ان يطبخ سكباجاً ، ويلبس ديباجاً ، أو
 يركب هملاجاً ، أو ينكح امرأة حسناء ، أو يبني داراً فوراء (١) أو يؤدب
 ولده ، أو يمد الى مروة يده ، وكانوا يبنون أمورهم على معنى قول عمرو بن
 مسعدة للأموه - ملك ما يصلح للولى على العبد حرام - الا انهم كانوا يحبون
 العمارة أشد الحب ويرونها قوام الدين والملك ولا يقارون أحداً على الاخلال
 بها وانتصير فيها : ويروى ان بعض الانبياء عليهم السلام ، قال يارب لم آتيت
 الا كاسرة ما أتيتهم ، فأوحى اليه : لانهم عمروا بلادى حتى عاش فيها عبادى
 ومن كلام انوشروان الدال على ما وراءه كل اناس أحقاء بالسجود لله تعالى
 وأحقهم بذلك من رفعه الله تعالى عن السجود لاحد من خلقه ، وقوله : ان الملك

إذا كثرت أمواله مما يأخذ من رعيته كان من يعمر سطح بيته بما يقتلع من قواعد بنيانه ، وقوله : وجدنا للعفو من اللذة مالم نجد العقوبة ، وقوله : الانعام القاح والشكر نتاج

رمي بهرام - يضرب به المثل لانه لم يكن في العجم أرمى منه ، وهو بهرام جور الملك . ومن قصته المصورة في القصور انه خرج ذات يوم الى الصيد على جمل وقد أردف جارية له يتعشقها فعرضت له ظباء فقال للجارية : في أي موضع تريد أن أضع السهم من هذه الظباء ؟ فقالت أريد أن تشبه ذكرانها بالاناث وأنانها بالذكرا ، فرمى ظبياً ذكراً بنشابة ذات شعبتين فاقتلع قرنيه ورمى ظبية بنشابتين أثبتتهما في موضع القرنين ، ثم سأله ان يجمع ظلف الظبي وأذنه بنشابة واحدة فرمى أصل أذن الظبي بقطعة سهم فلما أهوى بيده الى أذنه ليحك رماء بنشابة فوصل أذنه بظلفه ، ثم أهوى الى الجارية مع هواه لها فرمى بها الى الارض وأوطأها الجمل ، وقال : لشد ما شططت علي وأردت اظهار عجزى فلم تلبث ان ماتت

ايوان كسرى - يضرب به المثل للبنيان الرفيع العجيب الصنعة المتناهي الحصانة والوثاقة لانه من عجائب أبنية الدنيا ومن أحسن آثار الملوك ، وهو بالمداين من بغداد على مرحلة ، بناه كسرى ابرويز في نيف وعشرين سنة ، وتألق في تأسيسه وتشيدده وتحسينه . فلما ارتفع كان من خصائصه الثمان عشرة التي لم يعطها ملك قبله ، ويقال : بل بناه انوشروان وهو الذي بنى الباب والايوان أيضاً ، والشدني أبو نصر المرزباني لنفسه يذكر ذلك

قلت لما رأيته في قصور شرفات الجدران والبنيان
هبك كسرى كسرى الملوك انو شروان باني الابواب والايوان

أي شكر ترجوه مني اذا لم تقض لي حاجتي وترفع شائي
 وذكر ابن قتيبة في كتاب « المعارف » ان بانيه سابور ذو الاكناف، ومن
 وصفه ان طوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في سمك مائة ذراع ، وهو
 متخذ من الآجر الكبار والجص وتحن الازج (١) خمس آجرات ، وطول الشرف
 خمسة عشر ذراعا. ولما بنى المنصور مدينة السلام أحب ان ينقض ايوان كسرى
 ويبنى بنقضه الابنية ، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهاه عن نقضه ، وقال
 يا أمير المؤمنين انه آية الاسلام واذا راه الناس علموا ان من هذا بناؤه لا يزيل
 أمره الا الانبياء وهو مع هذا مصلى علي بن أبي طالب رضوان الله عليه والمؤتة
 في هدمه ونقضه أكثر من الارتفاق به ، فقال المنصور أيت يا خالد الا ميلا
 الى العجم ، ثم أمر بهدمه فهدمت منه ثلثة (٢) فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمر
 بالاضراب عن هدمه ، وقال يا خالد قد صرنا الى رأيك فيه ، فقال انا الان
 أشين قال وكيف ؟ قال لئلا يتحدث الناس بانك عجزت عن هدمه : فلم يقبل
 قوله وتركه على حاله . فكان المأمون يقول : قد حجب اليّ هذا الخبر أن لا أبنى
 الابناء جليلا يصعب هدمه ، قال الجاحظ قال قاسم التمار : رأيت ايوان كسرى
 كأنما رفعت عنه الايدي أول أمس ، قال المبرد تذاكر حذيفة بن اليمان
 وسلمان أمر الدنيا ، فقال سلمان : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامدي
 سرير كسرى . وكان اعرابي من غامد يرى شويهاة له فاذا كان الليل صيرها
 الى عرصة ايوان كسرى وفي العرصة سرير رخام فتصعد غنيماته الى ذلك السرير
 وكان كسرى كثيرا ما يجلس على ذلك السرير . ومن ضرب المثل بايوان كسرى
 ابن الرومي في قوله وهو يهجو

(١) الازج الحائط المبنية طولا (٢) الثلثة في الحائط وغيره الخلل

كان للكر كند قرن فاضحي وهو اليوم عند قرنك يزري
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابه كايوان كسرى

ومن وصفه المجتري في قصيدته التي منها

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيض المدائن عيسى
وكان الايوان من عجب الصنعة حوت في جنب أرعن موسى
لم يعبه ان ابتز من بسط الديباج واستل من ستور المقدس
مشمخرا تعلو له شرفات رفعت في رؤس رضوى ووقدس
ليس يدري أصنع انس الجن سكنوه أم صنع جن لانس
غير اني أراه يشهد ان لم يك بانيه في الملوك بنكس

ندىما جذيمة — يضرب بهما المثل في طول الصعبة كما يضرب بالفرقدين
وابني شمام (١) ونخلتي حلوان . وكان جذيمة الوضاح الملك لاينادم أحدا ذهابا
بنفسه ، وكان يقول أنا أعظم من ان أنادم الا الفرقدين ، وكان يشرب كأساً
ويصب لكل منهما كأساً ، فلما أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو صاحب الطوق
الذي استهوته الجن ، قال لهما ما حاجتكما ، قالا منادمتك ، فنادى بها أربعين
سنة كانا يخادمانه وما أعادا عليه حديثاً قط حتى فرق بينهما الدهر . وفيهما
يقول الشاعر

ألم تعلم ان قد تفرق قبلنا ندىما صفاء مالك وعقيل
ويقول متمم بن نويرة في أخيه مالك وهو من الامثال السائرة
وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(١) وابنا شمام بفتح الشين جبالان في ديار بني تميم

ظلم الجلندي — هو الملك الذي ذكره الله تعالى في كتابه فقال -- وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا -- فجرى المثل لاسيما على السنة أهل عمان بظلمه ، فقالوا أظلم من الجلندي

شقائق النعمان - يحكى ان النعمان بن المنذر خرج يوما الى ظهر الحيرة متنزها وقد أخذت الارض زخرفها وازينت بالشقائق فاستحسنها وقال : احموها فحُميت وسميت شقائق النعمان في النسبة اليه ، وقال بعض أهل اللغة : النعمان من أسماء الدم نسبت الشقائق اليه تشبيها به كما قال الشاعر

كأن شقائق النعمان فيها ثياب قدروين من الدماء

خرزات الملك - كان الملك من ملوك العرب كلما مضت سنة من سني ملكه زيدت في تاجه خرزة ، وكان يقال لتلك الخرزات خرزات الملك ، ولما بلغت خرزات النعمان بن المنذر أربعين أشخصه كسرى ابرويز الى حضرته لهفات فقمها عليه ثم أمر بقتله ، واياها غني لبيد بن ربيعة بقوله

رى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى قيدوا الشيب شامل

ردافة الملوك - كانت من العرب في بني عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع فورثها بنوهم كابرا عن كابر حتى قام الاسلام وهي ان يثني بصاحبها الشراب وان غاب الملك خلفه في المجلس ، ويقال ان ارداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام . والردافة كالوزارة ، قال لبيد من قصيدة

وشهدت أنجية الافاقة عاليا كعبي وارداف الملوك شهودي

أخلاق الملوك - توصف بالتلون والتغير لان الملوك لهم بدوات (١) وقد شبه بها يوما من أيام الربيع من قال

(١) بدوات أي أرا وأحوال

ويوم كاخلاق الملوك ملون فشمس وروض تم ظل ووايل
أشبهه اياك يامن صفاته دنو واعراض ومنع ونائل
وأحسن منه في معناه قول علي بن الجهم

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وباراق وارعاد
كانه أنت يامن لست أذكره وصل وهجر وتقريب وابعاد

دين الملوك - كان المأمون يقول : الا رجاء دين الملوك ، وهو الذي
ينسب اليه مذاهب المرجئة الذين يتركون التقطع على أهل الكبراء اذا ماتوا
غير تائبين بعذاب أو عفو ، ويقولون بارجاء أمرهم والحكم عليهم ، وهم جميعاً
سوى الخشو الطغام منهم يقولون : ان الله تعالى ان عفا عن واحد فمن هو في
مثل حاله ، وان الله تعالى لا يخلد أحداً من أهل التوحيد في النار بارتكاب
الكبراء ، وانه ان أدخلهم النار عذبهم بقدر ذنوبهم ثم أخرجهم

داء الملوك - قد نزههم الله ورفع اقدارهم عما يرميهم به العامة وتنسبه
اليهم من الداء الذي لادواء له الا بعصمة الله تعالى . وكأنها اعتقدت ان ذلك
ربما يتولد من فرط الترفه والتمتع ، فاضافته اليهم لتخصيصه بهم قال الشاعر :

داء الملوك يلوح فوق جبينه شهدت بذاك مواضع التحذيق

وقال أبو نصر الطريقي اليبوردي

قد ردنا اسحاق عن بابه فلم يكن لنا فيه من سلوك
وقال بي داء وعهدى به كالشمس من قبل أوان الدلوك
وليس ذاك الداء من دائنا لكن ذاك الداء داء الملوك

وقال آخر

أحمد الله حمد شاكر نعماً ه ولا أشتكى صروف الزمان

ان عراني داء الكرام من الد ين فداء الملوك مما عداني
وقال آخر

ما حيلتي والدهر يحفوني وهو على الحر غير مأمون
والدين داء الكرام أنحلني وليس داء الكرام بالدون
أحمد ربي الكريم حمد فتى في كدر العيش غير مغبون
ان كان داء الكرام يعروني فان داء الملوك يعدوني

غضب الملوك - كان يقال: اتقوا غضب الملوك ومد البحر، ومن غرر مدائح
بكر بن النظام في أبي دلف قوله

ومقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونية العباد
فاذا أبو دلف أمدّ بذكره جيشاً كفاد مؤنة الامداد

بهاء الملوك - وصف اعرابي الحسن البصري فقال: بهاء الملوك وسيماء العباد
وفي معناه قال الاخطل لعبد الملك بن مروان

تسمو العيون الى امام عادل معطي المهابة نافع ضرار
ويرى عليه اذا العيون رمقنه سيما اتقي وهيبة الجبار
وأخذه البحري فقال في المهدي بالله

ملك تحببه الملوك وفوقه سيما التقى وتخضع الزهاد
متجدي تخفي الصلاة وقد أبي اخفاءها أثر السجود البادي

ميدان الخلفاء -- هو عند أصحاب الاخبار عشرون سنة الى أربع وعشرين
وهي دوران المشتري، فكانها كناية عن أتم مدة للخلافة فمن بلغت مدة خلافته
عشرين سنة الى اثنتين وعشرين سنة معاوية وبعد الملك وهشام والمنصور
والمأمون والمعتمد، ولم يستكمل الاربع والعشرين غير الرشيد والمقتدر. حدث

أبو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهلبى قال : كنا وقوفاً على باب الفضل ابن الربيع وهو عليل في آخر أيام الرشيد اذ اقبل الرشيد عائداً له ، فقال له عبد الملك بن هلال : الحمد لله يا أمير المؤمنين اذ خصك بطول البقاء وأجازك ميدان الخلفاء ، فتغير وجه الرشيد ودخل فخرج بعقب ذلك القاسم بن الربيع يشتم عبد الملك بن هلال ويقول له : من أخذك أن تذكر لأمر المؤمنين مامضى من مدة خلافه ؟ والله ليعيشن بعدها أربعين سنة ، فعاش بعدها الا أقل من سنة ، قال محمد بن عباد : وكان محمد بن عبد الرحمن السكوتي واقفاً معنا فاقبل عليّ يحدثني بنحو هذا الحديث ، وذلك ان المنصور انصرف من صلاة الفطر سنة ثمان وخمسين ومائة فجلس وهناه الناس ردعوا له . فقال عقال بن شبة وقد وضعت الموائد والمنصور يأكل - أحمد الله يا أمير المؤمنين فقد جرت ميدان الخلفاء قبلك فقبض المنصور يده عن الطعام وقال : كبرت والله يا عقال وكبر كلامك ، ففطن عقال لذلك وتلافي أسره وقال : أجل والله يا أمير المؤمنين لقد أحزن سهلي واضطرب عقلي وانكره أهلي ولا أقوم والله هذا المقام بعد يومي ، فسكن قوله هذا من المنصور ولم يش بعد ذلك الا شهرين وأياماً . قال مؤلف الكتاب : مثل قول عبد الملك بن هلال للرشيد وعقال بن شبة للمنصور سوء أدب في مخاطبة الملوك والكبراء لان فيه نعيماً لهم الى أنفسهم وانذاراً اياهم لحجي آجالهم . وحدثني السيد أبو جعفر الموسوي قال : أنشد أبو العباس الارسجي الامير نصر بن احمد ايلة السدق (١) الحمادي والثلاثين من الاسدق التي أقام رسومها قصيده أولها مهترا يار خذايا ملك بغدادا سبدي ويكم برتو مبارك باذا

فقطب نصر وجهه وذوى ما بين عينيه وقال : أين شمرون في جه بايست

(١) السدق محركة ايلة الوقود معر به شذا

وتنقص بتلك الملية ولم يسمع تمام القصيدة ولم يسدق بعدها اي لم يدر عليه
الحول حتى مات

حسن الامين - كان يقال اكل من محمد الامين واخيه ابي عيسى يوسف
الزمان لفرط جاهلها، ويقال ان جمال ولد الخلافة انتهى اليها فما رأى الناس
مثلها قط الا المعتز بعدها، وفي احدها يقول أبو نواس

أصبحت صبا ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد
إذا تفكرت في هوائي له مسست رأسي هل طار عن جسدي
ويحكى أن الامير نظر الى أبي نواس في بعض ليالي منادته اياه وهو
ينظر اليه نظرة ذي علق، فقال له : يا حسن هل تشتهيني؟ فقال معاذ الله ومن
يحدث نفسه بمثل ذلك؟ فقال أقسمت عليك بحياتي الا أخبرني؟ فقال ياسيدي
ان الاموات يشتهونك فكيف الاحياء؟ فأمر بقتله، فلما جيء بالنطع والسيف أشد
أبو نواس يقول

أميري غير منسوب الى شيء من الحيف
سقاني مثل ما يشرب فعل الضعيف بالضعيف
فلما دارت الكاس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الماء مع التتين في الصيف

فأمر باعفائه ووصله، ويقال ان صاحب هذه القضية هو أبو عيسى العباس
ويروى ان رجلا حدّق النظر الى الامين فبهبه بعض الخدم فقال بعض
الحاضرين : لائله على النظر الى زينة الله تعالى في عباده . وكان الرشيد يقول
للمؤمن : يا عبد الله أحب المحاسن كلها لك حتى لو أمكنني ان أجعل وجه أبي
عيسى لك لفعلت . وقال يوماً لابي عيسى وهو صبي : ليت جمالك لعبد الله

— يعني المأمون فقال على أن حظه منك لي . فعجب من قوة جرابه على صباه
وضمه اليه وقبله ، وقرأت رسالة لاسحاق الصبالي لأذكرها وقد ضرب المثل
فيه بحسن وجه الامين وغناء ابراهيم المهدي وبلاغة جعفر بن يحيى وحفظ
الاصمعي وطب عشرة بن حمدون وشعر المجتري . وقال أبو الحسن الموسوي
من قصيدة يمدح بها الطائع لله

واذا أمير المؤمنين أضاف لي أملي نزلت على الجواد المفضل
رأي الرشيد وهيبة المنصور في حسن الامين ونعمة المتوكل
وقال أبو عبد الله المغربي من قصيدة

راحة تخجل السحاب ووجه يتلأأ أشراقه كالصباح
ما جمال الامين ما كرم المدي ما أريحية السفاح

ومثل هذا التمثيل قول الرشيد في المأمون : والله اني لاعرف في عبد الله
حزم المنصور ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ولو شئت أن اشبهه في الرابعة
بنفسي لفعلت ، والله اني لأرضى سيرته واحمد طريقته واستحسن سياسته وأرى
قوته وذهنه وآمن ضعفه ووهنه ، ولولا ام جعفر وميل بني هاشم الى محمد لقدمت
عبد الله عليه . وكان المكتفى أيضاً ، وصوفاً بالجمال وبه ضرب المثل عبد الله
ابن المعتز

والله ما كلمته ولو انه كالشمس أو كالبدر أو كالملكوتي
قايت بين جماله وفعاله فاذا الملاحاة بالخيانة لا تنفي

ليلة المتوكل - هي الليلة التي قتل فيها . وكانت ثلثة الاسلام وعنوان
مسقوط الهية وتاريخ تراجع الخلافة . وكانت ليلة الاربعاء لثلاث خلت من
شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قتله باغر التركي بمواطاة المنتصر في مجلس

أنسه وقد أهدق به الندماء والمطربون ودارت الكؤوس وطابت النفوس، فانقلب
مجلس اللهو والطرب الى مجلس الويل والحرب، وأكثر الشعراء في وصف هذه
الوقعة فمنهم احمد بن ابراهيم الاسدي يقول من قصيدة

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي ومزهر ومدام
بين كاسين أروتاه جميعاً كاس لذاته وكاس الحمام
ومنهم المجتري شهيد القتال فقال من قصيدة

نعم الدم المسفوح ليلة جعفر هرقم وجنح الليل سود دياجره
كان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب ان ولي العهد غادره
فلاملي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره
ومن ضرب المثل بليلة المتوكل أبو القاسم الزعفراني حيث قال من قصيدة
في نحر الدولة

قد اتقت الدنيا أزمتهها الى ملك الملوك علي بن أبي علي
فطرب سروراً بالزمان وحسنه واشرب على اقبال دولة مقبل
كم آمن متحصن في جوسق قد بات منه بليلة المتوكل
خلافة بن المعتز يضرب مثلاً فيما لا تطول مدته ويسرع اقتضاؤه. لانه
ولي الخلافة يوماً وبعض يوم وادركته حرفة الادب فلم يلبث أمره ان انحل
في اليوم الثاني. وقد كان بايعه أكثر الناس وذاك لعشر بقين من شهر ربيع
الاول سنة ست وتسعين ومائتين، ولقب بالمنتصف بالله. فكان أول ما تكلم به
قد حان للحق أن يتضح والباطل أن يفتضح. وجرت عليه اتفاقات سوء منها أن
مونس الحاجب في دار المقتدر كان بايع بن المعتز على ان يكون حاجبه وواطأه
على ان ينفذ اليه أمر المقتدر وصافيا الحرمي فبلغه أن ينما غلام المكتفى يذهب

ويجيئ قدام بن المعتز كالحاجب له وكان عدوا له يناوئه فرجع عن رأيه وعزمه في أمر بن المعتز وأخذ في احكام أمر المقتدر، وأحضر غلمان الدار ووعدهم الزيادة في أرزاقهم، فلما أصبح بن المعتز وأراد الركوب الى دار الخلافة قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح: ننظر قليلا الى أن تنفض الطريق من عادة تعرضت فيه، فقال له بن المعتز: أم معنا أم علينا؟ فقال ليسوا معنا، قال ابن المعتز: ليس يومي بواحد من ظلوم. يريد أن أهل بغداد كانوا مع المستعين على ابن المعتز وهم الآن مع المقتدر عليه، ثم جدّ في الزكوب فقدم امامه الجيش الى الشارع فلقبهم غلمان المقتدر والحشم فرموهم ومنعواهم من النفوذ وانكب العامة عليهم بالرحم فلم يجدوا مخلصاً ولا مسلحاً، وبعث المقتدر بشذوات (١) وطيارات فيها غلمان ومعهم خاله غريب فتصاعدوا فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز ومعهم المطارد ضجوا وكبروا وكبرت العامة حول الدار فجعل الناس يتسللون لو اذا (٢) ويرمون أنفسهم في السميريات (٣) وهرب ابن المعتز وكان مثلما فعرفه خادم لابن الجصاص الجوهري وسعى به حتى أخذ وحدر في طيار الى باب الخاصة، قال الصولي: فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني وقد أخرج من الطيار حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة بملحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا وعلى رأسه مجلسية. فلما صار الى مونس الحاجب لطمه لطمه فانكب على وجهه وادخل الحبس فمات بل اميت بعد أيام ولم يقدر أحد على رثائه سوى ابن بسام فانه قال

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ايت فتنقصه وانما أدركته حرفة الادب

(١) الشذوات السفن الصغار (٢) لواز وملاوزة من لاوز والقوم أي لاز بعضهم بعض ومنه قوله تعالى يتسللون منكم لوازا (٣) السميريات جمع سمير ينفوخ من السفن

وقال ابن عملاف الهزواني قصيدة في رثاء هرو ورى بها عن ابن المعتز
فققضى وطرا من حيث لم تلزمه حجة أولها

ياهرّ فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد
فكيف نحلّ عن هواك وقد كنت لنا عقدة من العقد
ومنها

يا من لذىذ الفراخ أوقعه ويحك هلا قنعت بالغدد (١)
أطعمك الغيّ لهما فرأى قتلك أربابها من الرشد
ألم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البرج وثبة الاسد
تدخل برج الحمام متثدا وتخرج الفرخ غير متثد
وتطرح الريش في الطريق لهم وتبلع اللحم بلع مزدرد
وكان قلبي عليك مرتعدا وكنت تنساب غير مرتعد
عاقبة الظلم لاتنام وان تأخرت مدة من المدد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد
كم أكلة خامرت حشا بطل فاخرجت روحه من الجسد
ما كان أغناك عن تسورك الب ررج ولو كان جنة الخلد

ومنها

ثم شفوا بالحديد أنفسهم منك ولم يربعوا على أحد
كلهم يذبحون طاغية كانوا لطاغوتها من العبد (٢)
لم يرحموا صوتك الضعيف كما لم ترث منها لصوتها الغرد (٣)

(١) الغدد التي في اللحم (٢) عبد بضمين جمع عبد (٣) الغرد بفتحين التطريب
في الصوت

أذاقك الموت من أذاق كما أذقت أطيّاره يداييد
 كأن حبلا حوى بجودته جيدك الذبح كان من مسد
 كأن عيني تراك مضطربا فيه وفي فيك رغبة الزبد
 وقد طلبت الخلاص منه فلم تقدر على حيلة وم تجدد
 فاذهب من البيت خير من فقد واذهب من البرج شر من فقد

ومنها

حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا ولم تكن للاذى بمعتقد
 وسمت حول الردى بظلمهم ومن يخم حول حوضه يرد

ومنها

ان ازمان استقامتك ومن يسلم لغير الزمان يستقد (١)
 فان رماك الردى بخادثة فما على الحادثات من قود

ومنها

من لم يمت يومه يمت غده أولم يمت قتي غدا فبعد غدا
 جوهر الخلافة - كانت جواهر الاكاسرة وغيرهم من الملوك صارت الى
 خلفاء بني أمية ثم صارت الى السفاح ثم الى المنصور فاتخذها عدة الخلافة، وفيها
 كل فص ثمين وعقد نفيس. واشترى الربيع جوهرها بألف ألف دينار وضمه الى
 جوهر الخلافة، ثم اشترى المهدي الفص المعروف بالجليل بثلاثمائة ألف دينار وضمه
 الى جوهر الخلافة، ولم يزل هو والخلفاء بعده يحفظونه ويزيدون فيه ما يقدرون
 عليه ويحجب اليهم من الآفاق، وأفضت الخلافة الى المقتدر وفي خزانته من

(١) استقاد استجرد واستقاد واحد وغير الزمان بكسر الزين واذا جمع غير

(٢٠ - ثمار القلوب)

الجوهر مالا عين رأت ولا أذن سمعت وفيه المعروف بالمتقادر وقيمته مالا يقدر قدره
 والمعروف بالبحرة والدرة اليتيمة وهي وزعموا ان وزنها ثلاثة مثاقيل فتبسط (١)
 فيه المقتدر وقسم بعضه على الحرم ووهب بعضه لصافي الحربي ووجه الى وزيره
 العباس بن الحسن بنه شيئا كثيرا فردده العباس اليه يعلمه ان هذا الجوهر زينة
 الاسلام وعدة الخلافة وانه لا يصلح ان يفرق ، فكان ذلك أول ثقله على قلبه
 وكانت زيدان القهرمانه ممكنة من خزانة الجوهر فاتخذت سبعة لم ير مثلها ويضرب
 بها المثل في الارتفاع والنفاسة . فيقال سبعة زيدان كما يقال أشقر مروان وجامع
 سفيان وعود بنان ، وقد ذكرتها في باب الحلى من هذا الكتاب . ولما ورد عليّ
 ابن عيسى من مكة الى الوزارة قال للمقتدر بعد كلام جرى بينهما ، ما فعلت بسبعة
 جوهر قيمتها ثلاثون ألف دينار أخذت من ابن الجصاص ؟ قال هي في الخزانة
 فقال ان رأي سيدنا ان يأمر بطلبها ، فطلبت فلم توجد ، فاخرجها من مكه . وقال قد
 عرضت عليّ بمصرفها فاشتريتها ، فاذا كانت خزانة الجوهر لا تحفظ فما الذي
 يحفظ ؟ فاشتد ذلك على المقتدر وعلى السيدة واتهمت بالسبعة زيدان . وقيل ليس
 من يصل الى خزانة الجوهر غيرها . ثم أفضت الخلافة الى القاهرة ثم الى الرازي
 وقد امتدت الى جوهر الخلافة أيدي الخونة وأتى عليه سوء السياسة فلم يبق
 منه شيء فكانه ذهب مع ذهاب الخلافة وتلاشي بتلاشي الملك

(١) تبسط توسع



الباب الرابع عشر

فيما يضاف وينسب الى الكتاب والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية
بلاغة عبد الحميد ، تيمية بن المقفع ، دهن أبي أيوب ، تيه عمارة ، زمن البرامكة ،
جود الفضل بن يحيى ، بلاغة جعفر ، عام بن عمار ، فالج بن أبي دواد ، ضرورة
وهب ، خط ابن مقالة ، مروعة ابن الفرات

الاستشهاد

بلاغة عبد الحميد - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب
العامري . روى الميداني انه كان معلما ثم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل كما
قال البحتري لمحمد بن عبد الملك

وتفنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ابن الرومي لابي الصقر

لو ان عبد الحميد اليوم شاهده لكان بين يديه مذعنا وسنا

وقال عمرو بن عثمان بن اسفنديار الكاتب

وصديق رقيق حاشية الحدسة (١) صافي زجاجة الآداب

شغلته الرقاع منه اليه فدعا نفسه الى الأصحاب

وهو في الخدق والبلاغة في الـ تطفيل عبد الحميد في الكتاب

(١) الحاس بفحتين كسا - يسط تحت حر الثياب وفي الحديث - كن حلس

بيتك - أي لا تبرح وهو هنا كناية عن الوهن

وقال أبو اسحاق الصابي من قصيدة

أنسيتم كتباً شحنت فصولها بفصول در عنكم منضود
ورسائلانفذت الى اطرافكم عبد الحميد بهن غير حميد

ويقال: ان عبد الحميد أول من نهج طرق الكتابة وبسط من باع البلاغة
وشنف الرسائل وقرظها ولخص فصولها وخلصها. وكان مروان بن محمد يستكتبه
ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به، وكان عبد الحميد يقول: اكرموا الكتاب
فان الله تعالى أجرى أرزاق الخلق على أيديهم، وكان يقول: ان كان الوحي
ينزل على أحد بعد الانبياء فعلى بلغاء الكتاب، ومن غرر كلامه: القلم شجرة ثمرها
الالفاظ، والفكر لؤلؤة الحكمة. وقيل له ما الذي خرّجك في البلاغة؟ فقال حفظ
كلام الاصلم - يعني علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان ابراهيم بن العباس
الصولي يقول: ماتمت كلام أحد ان يكون لي الا كلام عبد الحميد حيث يقول
في رسالته له الناس أصناف مختلفون وأطوار متباينون فبهم علق مضنة (١) لا يباع
ومنهم غل طنة (٢) لا يبتاع. ويروى انه مرّ بابراهيم بن جبلة وهو يكتب خطاً
رديئاً فقال: أتحب ان يحد خطك؟ قال نعم، قال أطل جلفه قلمك وأسمها وحرف
قطتك وأمينها، قال: ففعلت ذلك فجاء خطي. وسائر عبد الحميد يوما مروان على
دابة قد طالت مدتها في ملكه، فقال له مروان: قد طالت صحبة هذه الدابة لك
فقال يا أمير المؤمنين من بركة الدابة طول صحبتها وقلة علمتها، قال فكيف سيرها؟
قال همها امامها وسودها عنانها وما ضربت قط الا ظلما. وقد حكى ان عبد الله
ابن طاهر خاطب المؤمنين في دابة رآها تحته بهذا الخطاب بعينه، وقد يجوز ان
يكون حكى كلام عبد الحميد. وينكى ان غلاما لمروان أهدي اليه غلاماً أسود
(١) علق مضنة أي نفيس ينبغي ان يضمن له (٢) غل طنة أي أخذ بالسماع

فقال لعبد الحميد اكتب اليه وذم فعله في هديته وأوجز ، فكتب اليه لوجودت
لونا شرا من السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته . وكتب الى أهله وأقاربه
عند هزيمة مروان كتاباً قال في فصل منه وهو يشكو الدنيا باعدتنا عن
الايوطان وفرقت بيننا وبين الاخوان . ولما أيس مروان من ملكه قال لعبد الحميد
ان الامر زائل عنا وهو لاء القوم -- يعني بني العباس -- يضطرون اليك فصر اليهم
فاني أرجو ان تتمكن منهم فتفنعني في محلني وفي كثير من أموري ؟ فقال وكيف
لي والناس جميعا يعلمون ان هذا عن رأيك وكلهم يقول اني غدرت بك وصرت
الى عدوك ، ثم أنشد

وذنبى ظاهر لاشك فيه لمبصره وعذري بالغيب

ولما زال أمر مروان أتى المنصور بخواص مروان وفيهم عبد الحميد
والبعلبكي المؤذن وسلام الحادي فهم يقتلهم جميعا فقال سلام -- استبقني يا أمير
المؤمنين فاني أحسن الحداء ، قال : وما بلغ من حدائك ؟ قال تعمد الى ابل فتظمنها
ثلاثة أيام ثم توردها الماء فاذا بدأت تشرب رفعت صوتي بالحداء فترفع
رؤوسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت ، فأمر المنصور بأبل ففعل بها
ذلك فكان الامر كما قال ، فاستبقاه وأجازه وأجرى عليه . وقال له البعلبكي استبقني
يا أمير المؤمنين فاني مؤذن منقطع القرين ، قال : وما بلغ من أذانك ؟ قال تأمر
جارية فتقدم اليك طستا وتأخذ بيدها ابريقا وتصب الماء على يدك فأبتديء
بالأذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت أذاني حتى تلتقى الابريق من
يدها وهي لا تعلم ، فأمر المنصور جارية ففعلت ذلك وأخذ البعلبكي الاذان فكانت
حالتها كما وصف ، وقال عبد الحميد يا أمير المؤمنين استبقني فاني فرد الزمان في
الكتابة والبلاغة ، فقال ما عرفني بك !! أنت الذي فعلت بنا الافاعيل وعملت لنا

الدواهي ، وأمر به فقطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه . ويروي انه سلمه الى عبد الجبار فكان يحمي له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله

يتمية بن المقفع --- يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة تشبيهها وهي رسالة في نهاية الحسن تشمل على محاسن من الآداب . فمنها هذا الفصل في ذكر السلطان - مثل قليل مضار السلطان في جنب كثير منفعه كمثل الغيث الذي هو سقيا الله وبركة السماء وحياة الارض ومن عليها وقد يتأذى به السفر (١) ويتداعى له البنيان وتدرسيوله فيهلك الناس والدواب ويمرغ له البحر وتكون فيه الصواعق فلا يمتنع الناس اذا نظروا الى آثار رحمة الله في الارض التي أحيانا لهم والنبات الذي أخرجه والرزق الذي بسطه عن ان يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويلقنوا ذكر خواص البلايا التي دخلت على خواص الخلق ومثل الرياح التي يرسلها الله بشري بين يدي رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها النماح لاشجار وروحاً للعباد اذ يندسمون منها ويتقلبون فيها وتجري مياههم وقلوبهم وتقدر نيرانهم بها وقد تضر بكثير من الناس في برهم وبحرهم فيشكوها الشاكي ويتأذى بها المتأذى فلا يزيلها ذلك عن نزلها التي جعلها الله به وقدرها سبباً لقوام عباده وتمام نعمته . ومثل الشتاء والخيف والليل والنهار وما فيهما من قليل المضار وكثير المنافع ولو ان الدنيا كانت كلها سراء وكانت نعمائوها من غير كد وميسورها من غير معسور كانت الدنيا اذن هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه . وقد ذكر أبو تمام يتمية ابن المقفع واجراها مثلاً في قوله للمحسن بن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآلى صرف فبكر في النظام وثيب
فكان قساً في عكاظ يخطب وكأن ليلى الاخيلية تندب

وكثير عزة يوم بين ينسب وابن المقفع في اليتيمة يسهب
 دهن أبي أيوب — كان لابي أيوب المرزباني وزير المنصور دهن طيب
 الريح يدهن به اذا ركب الى المنصور، فكان الناس اذا رأوا غلبته على المنصور
 وطاعة المنصور له فيما يريد يقولون : دهن ابي أيوب من عمل السحرة، الى ان
 ضربوا به المثل فقالوا الذي يغلب على الانسان: معه دهن أبي أيوب

تية عمارة — هو عمارة بن حمزة بن ميمون مولى بني العباس . وكان سخيّاً
 سريّاً جليل القدر رفيع النفس تياها، وكان خاصاً بالمنصور وقبله بالسفاح يتولى
 لهم الدواوين، وكان المثل يضرب بتية فيقال : أتية من عمارة، قل ميمون بن بهران
 حدثني من اثق به : ان عمارة كان من تية اذا أخطأ يمضي على خطئه تكبراً عن
 الرجوع، ويقول : تقض و ابرام في ساعة واحدة ! الخطأ أهون من هذا، وكان
 السفاح يعرفه بالكبر وعلو القدر وشدة النزّه : جفّ بينه وبين ام سلمة المخزومية
 امرأته في بعض الليالي كلام فاخرته فيه باهلها، فقال لها السفاح : انا أحضر لك
 الساعة على غير أهبة مولى من موالي ليس في أهلك مثله، ثم أمر باحضار عمارة
 على الحال التي يوجد عليها، فلما أتاه الرسول وجاء به الى السفاح وام سلمة خلف
 الستر، اذا بعمارة في ثياب ممسكة وقد غلف (١) لحيته حتى قامت، فقال : يا أمير
 المؤمنين ما كنت أحب أن تراني على هذه الحالة، فرمى السفاح اليه بمدّ يده
 ذهب كان بين يديه فيه غالية (٢) فقال : يا أمير المؤمنين هل ترى في لحيتي موضعاً
 لها ؟ فاخرجت ام سلمة اليه عقد اله قيمة جليّة وقالت للخادم : أخبره اني اهديته له
 فاخذه ووضع بين يديه وشكر للسفاح ودعا له وترك العقد ونهض، فقالت ام
 (١) غلف لحيته جعلها في غلاف (٢) الغالية ضرب من الطيب قيل أول من سهاها

به سليمان بن عبد الله

سلة للسفاح : قد انسيه ، فقال السفاح للخادم : الحق به وقل له هذا لك فلم خلفته ؛ فاتبعه الخادم به ، فلما وصل اليه قال : ماهولي ، فلما أدسى اليه الرسالة قال : ان كنت صادقاً فهو لك . فانصرف الخادم بالعقد وعرف السفاح بما جرى وامتنع من رده على ام سلة ، وقال لها قد وهبه لي . فلم تزل به حتى ابتاعته منه بعشرة آلاف دينار وأكثر . التعجب من كبر نفس عمارة . وأراد المنصور يوماً أن يعث به فخرج عمارة من عنده فأمر المنصور الخدم أن يقطعوا حمائل سيفه لينظر أياخذه أم لا ، ففعلوا ذلك وسقط السيف ، فغضى عمارة لوجهه ولم يلتفت اليه . وكان يوماً يمشي المهدي في أيام المنصور ويده في يده ، فقال له رجل : من هذا أيها الأمير ، فقال أخي وابن عمي عمارة بن حمزة ، فلما وثى الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة كالمزاح له ، فقال له عمارة : انما انتظرت أن تقول ومولاي فأنفذ والله يدي من يدك ، فضحك المهدي

زمن البرامكة --- يضرب لكل شيء حسن كما قال الجمار
أتينا بمائدة كأنها زمن البرامكة على العفاة
وقد أكثر الناس في وصفهم وأيامهم ، قال صالح بن ظريف
يا بني برمك واهالكم ولا أيامكم . المقتبله
كانت الدنيا عروساً لكم وهي اليوم تكول أرملة
وقال آخر

ولى عن الدنيا بنو برمك ولو تولى الخلق ما فادا
كأنما أيامهم كلها كانت لاهل الارض أعيادا
ومن ضرب المثل بذلك بعض أهل العصر في قوله لمولانا الملك المؤيد
خوارزم شاه

رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك
ولا برحت أيامه بفعاله وانعامه المشهور غرّ المضاحك
جود الفضل - هو الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك وذكره أشهر
وأسير من أن ينسب عليه. وكان يقال له حاتم الاسلام وحاتم الاجواد، ويقال حدث
عن البحر ولا حرج وعن الفضل ولا حرج، وفيه يقول الشاعر

مارأينا كجود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

ويقول يزيد بن خالد المعروف بابن حسابات

ألم تر ان الجود من صلب آدم تحدر حتى صار في راحة الفضل

اذا ما أبو العباس جادت سماؤه فيالك من طل ويالك من وبل

ويقول أبو نواس ما هو أمدح شعر للحدثين

أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته اذا الزمان على أنيابه كلحا

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة بجود كفك تأسوا كلما جرحا

بالاعاجيف - كان يقال: مارأى الناس مثل ابني يحيى، الفضل في سماحته

وجعفر في بلاغته. قال الجاحظ قال تمامة: كان جعفر أبلغ الناس لساناً وبياناً

قد جمع الهود (١) والجزالة والحلاوة وافهام يغني عن الاعادة ولو كان في الارض

ناطق يستغني من الاشارة لاستغنى جعفر عنها كما استغنى عن الاعادة وما رأيت

أحداً لا ينحبس ولا يتوقف ولا يتأجلج ولا يرقب لفظاً قد استدعاه من بعد ولا

يلتمس التخلص الى معنى قد تعاضى عليه بعد طلبه ايادى الجعفر بن يحيى

عام بن عمار - هذا احمد بن عمار بن شادى الساكنى البصرى وزير

(١) الهود والتهويد الرويد والتعمل وفي الحديث - اسرعوا المشي في الجنازة ولا تهودوا

كتهود اليهود والنصارى (٢) الازمة جمع زمام المقود وهنا رئاسة الاعمال

المعتصم. كان من عليه الناس فلما عزل المعتصم عن وزارته أمر بان يولى الازمة (٢) على الدواوين فاستعفى وقال :اني نويت أن اجاور مكة سنة ، فوصله المعتصم بعشرة آلاف دينار ودفع اليه عشرين الف دينار ليفرقها بالحرمين على من يرى تفريقها عليهم ولا ينجلي الاهاشمية أو قرشياً أو انصارياً ، فقال يا أمير المؤمنين ربما كان من غيرهم من لهم التقدم في الزهد والعلم فان منعته استذمت عليه ؛ فقال هذه خمسة آلاف دينار لهؤلاء الذين ذكرتهم. فحج بن عمار وفرق المال كله مع العشرة آلاف التي له وجاور سنة ثم انصرف ، فكان الناس يضربون به المثل ويقولون ما رأينا مثل عام بن عمار. قال مؤلف الكتاب ويضربون المثل في زماننا هذا بعام جميلة ، وهي الموصلية بنت ناصر الدولة ابي محمد بن حمدان اخت أبي تغلب ، فانها حجت سنة ست وستين وثلاثمائة وأبانت من المروءة وفرت من الاموال وأظهرت من المحاسن ونشرت من المكارم ما لا يوصف بعضه عن زبيدة وعن غيرها من حجت من بنات الخلفاء والملوك . وأخبرني الثقة انها سقت جميع أهل الموسم السويق (١) بالسكر والطبرزد والبلح . وكانت استصحبت البقول المزروعة في مراكن الخزف (٢) على الجمال وأعدت خمسمية راحلة للنقطعين من رجالة الحج ونثرت للكعبة عشرة آلاف دينار ولم تستصبح فيها الا بشموع الغبر وأعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين بالصلات الجزيلة ، فصارت حجتها تاريخاً مذكورا وصارت مثلاً مشهوراً . ومن قصتها انها لما رجعت الى بلدها وضرب الدهر ضرباته وكان ما كان من استيلاء عضد الدولة على أموالها وحصونها وممالك أهلها . أفضت بها الحال الى كل قلة وذلة وتكشفت عن فقر مدقع

(١) ما يعمل من الخنطة والشمير (٢) المراكب جمع مركب بالكسر اثناء تفصل فيه الثياب

وكان عضد الدولة خطبها لنفسه فامتنت وترفعت عنه ، واحتقدتها عليها فحين وقعت في يده تشفى منها ، وما زال يعنف بها في المطالبة بالاموال حتى عراها وهتكها ثم ألزمها أحد أمرين اما ان تؤدي بقية ما وقعت عليه من المال ، واما ان تختلف الى دور العمل فتكتسب فيها ما تؤديه في بقية مصادرها ، فانتهزت يوماً فرصة من غفلة الموكلين بها وغرقت نفسها في دجلة رضي الله عنها وأرضاها وجعل الجنة مأواها

فالج بن أبي دواد - وهو أحمد ابن أبي دواد الايادي قاضي قضاة المعتصم والواثق. وكان من الشرف والكرم بالمرتلة العالية المشهورة، وكان مصروف المهمة الى استعباد الاحرار وغرضاً لمدح الشعراء ، ولما أصابته عين الكمل فلم يفسار فالجه مثلاً في أدواء الاشراف وعاهاتهم ، كما قيل : لقوة معاوية وفالج ابان بن عثمان وبجر عبد الملك بن مروان وبرص أنس بن مالك وجذام أبي قلابة وعمى حسان وصمم بن سيرين . وكان أهل المدينة يقولون لمن يدعون عليه : أصابه الله بفالج ابان قال أبو هفان وقد نظر الى رجل يضرب غلامه مليحاً

ألا يا ضارباً قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد

أضرب مثله بالسوط عشراً ضربت بفالج بن أبي دواد

ومر تأييده في كتاب الامير رحمه الله المترجم بنزهة الواحظ من كلام الجاحظ في أدواء الاشراف يابق بهذا المسكن وهو من رسالة الى محمد بن عبد الملك في الشكر -- نعمتي بتوطيئة المظلمات حتى أصابني النقرس واتخمتني بأكل انطيمات حتى ضربني الفالج ، ولولاك لكنت أبعد عن النقرس من فيج وأبعد عن الفالج من مكار ، فاين شرف أدوائي من جرب الحسن بن وهب ودود أحمد ابن أبي خالد ، واين أدواء الملوك والانبياء من أدواء السفهاء والاشقياء ممن كان

داؤه أفضل من صحة غيره وعييه أجل من براءة ضده ، وما ظنك بغير ذلك من أمره
 ضرطة وهب -- هو وهب بن سليمان بن وهب بن سعيد صاحب يريد
 الحضرة ، أفلتت منه ضرطة في مجلس الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان وهو
 غاص باهله فطار خبرها بالافاق ووقع في ألسن الشعراء وصارت مثلاً في الشهرة
 حتى قالوا: أشهر من ضرطة وهب ، وأفضح من ضرطة وهب . وعمل أحمد بن أبي
 طاهر كتاباً في ذكرها والاعتذار عنها بعد كلام كثير قيل فيها كقول ابن الرومي

مالقينا من ظرف ضرطة وهب تركت أهل دهرنا شعراء
 هي عندي كجود فضل بن يحيى غير أن ليس تنعش الفقراء

يا وهب ذا الضرطة لا تبتئس فان للأستاه أنفاسا
 واضطرب لنا أخرى بلا كلفة كأنما مزقت قرطاسا

يا آل وهب حدثوني عنكم لم لا ترون العدل والاقساطا
 ما بال ضرطتكم يحل رباطها عفواً ودرهمكم يشد رباطا
 صرّوا ضراطكم المنذر صرّكم عند السؤال الفلس والقيراطا
 أو فاسمحو بنواكم وضراطكم هيبات استم للنوال نشاطا
 لو جدتم بهما معاً لوجدتم فرشا لكم عند الرجال بساطا
 لكنكم أفرطتم في واحد وهو الضراط فعدّوا الإفراطا

وقول أبي علي البصير

قل لو هب البغيض يا وحش الخلا قة يا ناطقا بغير لسان
 كانت الضرطة المشومة نارا أضمرت في جوانب البلدان
 أخت النفوس وكانت لعمري عدة في الحروب للسلطان

وقول عيسى بن القاشاني

| | |
|----------------------|-------------------------|
| أفئك من حر حزين | بالأبعد الأقصى وبالذاني |
| كأنك بيت صديق لنا | منزله والحبس سيان |
| نبذه حلو وريحانه | أتى له في السوق شهران |
| وقينة شمطاء مضمومة | في سن نمرود بن كنعان |
| إذا تغنينا حكى صوتها | ضربة وهب بن سليمان |

وقال أحمد بن يحيى البلاذري

| | |
|-------------------------|--------------------|
| ليت طبول العيد تحكي لنا | ضربة وهب بن سليمان |
| فانها كانت تروع العدا | ما بين مصر وخراسان |
| ياضربة لو أنها شرقت | أودت بصنعا وسجستان |

وقال آخر

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أيا وهب لا تجزع لافلات ضربة | نعاها عليك العائبون وأفرطوا |
| ولا تعتذر منها وإن جل أمرها | فقد يفلط الحر الكريم فيضطر |

قال آخر

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| تقد قال وهب اذرأى الناس أشرفوا | اضرطته قوت امرئ غير ذي جهل |
| أيا عجبا للناس يستشرفوني | كأن لم يروا بعدي ضرطا ولا قبلي |

وقال آخر

| | |
|------------------------|------------------|
| ان وهب بن سليما | ن بن وهب بن سعيد |
| حمل الضربة للـ | ي على ظهر البريد |
| استه ينطق يوم الحفـ | ل بالقول الرشيد |
| لم يجدف في القول فاحتا | ج الي دبو مجيد |

وقال آخر

ومن الحوادث ان وهبا خانه للحين والقدر المتاح حزار
فعدا وضرطته شنار شائع شغلت بها عن غيرها الاشعار
ومن البلية انها بشهادة القداسي فليس يزيلها الانكار

وقال أحمد بن أبي طاهر

يا وهب ان ناقة أظلماتها فوردت
ونفرت شاردة فابرقت وأرعدت
لو كنت لما وردت عقلتها ما شردت

وقال بن بسام

سأذكر عن بني وهب أمورا وليس الغمر كالرجل الخبير
واخلاق البغال اذا استميجوا وضرط في المجالس كالخمر
وجوه لا تهش الى المعالي واستاه تهش الى الايور

وجرى بين وهب وبين ابن أبي عون كلام في مجلس عبيد الله بن طاهر
فتعدى وهب على ابن أبي عون، فقال له علي بن أبي يحيى وكان في المجلس
واحتمى لابن أبي عون: كم هذا التوثب في مجالس الامراء والضراط في مجالس
الوزراء، ويحكى انه ما سمعت للهدي مزحة سوى قوله لاسليمان بن وهب: وكان
في رجله خف واسع يصوت ياسليمان خفك هذا خراط، فقال: يا أمير المؤمنين
ضرطة خير من ضغطة

خط بن مقالة — يضرب مثالا في الحسن لانه أحسن خطوط الدنيا. وما
رأي الراؤون بل ماروي الراؤون مثله في ارتفاعه عن الوصف وجريه مجرى
السحر، وقال الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد

خط الوزير ابن مقله بستان قلب ومقله

وقال مؤلف الكتاب

خط ابن مقله من أراءه مقلته ودّت جوارحه لوخولت مقله

فالدريصفّر لاستحسانه حسدا والبدر يحمرّ من أنواره نجلا

وقال أيضاً

سقى الله عيشاً مضى وانقضى بلا رجعة ارتجيبها وتقله

كوجه الحبيب وقلب الاديب وشعر الوليد بخط ابن مقله

وكان ابن مقله وهو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقله كتب كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه فهو الى اليوم عند الروم في كنيسة قسطنطينية يبرزونه في الاعياد ويلقونوه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه. ومن خبر ابن مقله هذا انه استوزر لثلاثة من الخلفاء المقتدر والقاهر والراضي وتنقلت به أحوال ومحن أدت الى قطع يده، ومن نكد الدهر ان مثل تلك اليد النفيسة تقطع. قال ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة أمرني الراضي بالله بالدخول الى ابن مقله آخر اليوم الذي قطعت فيه يده. فدخات اليه فعالجته وسألني عن خبر ابنه أبي الحسين فعرفته خبر سلامته، فسكن الى ذلك غاية السكون، ثم ناح على نفسه وبكى على يده وقال: يخدمت بها الخلافة ثلاث دفعات، وكتبت بها القرآن دفعتين، تقطع كما تقطع أيدي الصوص؛ أتذكر وأنت تقول لي انك في آخر نكبة والفرج قريب، قلت بلى، قال فقد ترى ما حل بي فقلت ما بقي بعد هذا شيء والآن ينبغي ان تتوقع الفرج فانه عمل بك مالم يعمل بنظيرك وهذا انتهاء المكروه ولا يكون بعد الانتهاء الا الانحطاط، فقال لا تغفل: ان المحنة قد تشبثت بي تشبثا تنقلني به من حال الى

حال حتى تؤديني الى التلف كما تشبث حى الدق بالاعضاء فلا تفارق صاحبها حتى تؤديه الى الموت، ثم تمثل بهذا البيت وهو لابي يعقوب الحزيمي

اذا مامات بعضك فابك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب

فكان الامر على ما قال، فلما قرب اتيان امره من بغداد نقل ابن مقالة من ذلك الموضع الى موضع أغمض منه فلم يوقف على خبره، وحجبت عنه ثم قطع لسانه وبقي في الحبس مدة طويلة ثم لحقه ذرب (١) ولم يكن له من يعالجه ولا من يخدمه حتى بلغني انه كان يستقى الماء بيده اليسرى وفمه، ولحقه شقاء شديد الى ان مات ودفن في دار السلطان. ثم سأل أهله بعد مدة تسليمه اليهم فنبش وسلم اليهم فدفنه ابنه أبو الحسين في داره ثم نبشته حرته المعروفة بالديارية ودفنته في دارها بقصر أم حبيب. قال ومن عجائبه انه كان يرسل الراضي بالله من الحبس بعد قطع يده وقبل ان يقطع لسانه ويطمعه في المال الذي وعد تصحيحه له، ويقول: ان قطع يده ليس مما يمنعني ان يستوزره لانه يمكنه ان يوقع بحيلة يخال بها ويعمل بيده اليسرى ولقد كانت تخرج من عنده له رقاع بعد قطع يده الى ابنه ابي الحسين وقبل ان يضيق عليه، ويذكر ابنه انها كانت بخط جيد من خطه وانه كان يكتب بيده اليسرى أو يسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به. ومن عجائبه انه تقلد الوزارة ثلاث دفعات لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمرة ثلاث سفرات اثنين في النفي الى شيراز وواحدة الى الموصل ودفن بعد موته ثلاث مرات

مروءة ابن الفرات — هو أبو الحسن علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات. استوزر للمقتدر ثلاث مرات وكان يضرب بمروءته المثل. فلما ذكر منها انه كان كلما تقلد الوزارة يزيد سعر القراطيس والشمع والثلج والحيش زيادة وافرة

(١) ذرب أي فدت معدته

وكان ذلك متعارفا عند التجار . وكانت في داره حجرة شراب يوجه الناس من
الكتاب والقواد غلمانهم من المواضع البعيدة ليأخذوها لهم منها ما يريدون من
السكنجيين والجلاب والفقع (١) والثلج وغيرها . وكان رسم داره ان يصحب كل
من يخرج منها عند غروب الشمس شمعتين ولا يسترجعنها خدمه . قال الصولي
وحدثني جماعة من أهل داره : انه لما استوزر في الكرة الثانية وخلع عليه وكان
الزمان صيفا سقى الناس في داره يوم ذلك وليلته أربعين الف رطل من الثلج
ولما قبض عليه بعد وزارته الاولى نظر فاذا هو يجري على خمسة آلاف من
الناس أقل جاري أحدهم خمسة دراهم في الشهر ونصف قفيز (٢) دقيق الى عشرة
أفقره ومائة دينار وما بين ذلك . ومن خبر عاقبة أمره فيما ذكر ثابت بن سنان
انه أسلم في دولتيه الاولين جميعا فسلم اناس منه وشملهم احسانه ولم يتعرض
لنعم ولا للنفوس واجتمع الناس على محبته والاعتماد لمحبته واجتهدوا في خلاصه
وعود أيامه وصلاحي الدنيا على يده ، فلما ساعد ابنه الحسن في دولته الثالثة على
ما اختار من التشفي من أعدائه والسرف في القتل وازالة النعم وادخال الرعب
سائر القلوب ولم يظهر منه انكار لذلك ، لحقه من العقوبات في الدنيا الى ان بلغ
الآخرة ما لم يلحق أحدا من نظرائه ، فانه نصب بين النيازين وضرب بالفؤس
وكان خاتمة أمره ان ضربت عنق ابنه بخضرته ، ثم ضربت عنقه بعد ان أزيلت
نعمته وتعفى أمره ولم تبق منه باقية

(١) الفقاع شراب معروف (٢) التفيز مكيال

الباب الخامس عشر

فما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء

حالة امرء القيس ، يوم عبيد ، حكم لبيد ، حوليات زهير ، صحيفة المتلس
قدح ابن مقبل - مندبل عبده ، لسان حسان ، سيف الفرزدق ، بنات نصيب
غزل ابن أبي ربيعة ، عين بشار ، طبع البحري ، ايرأبي حكيمه ، تشبيهات ابن
المعز ، عتاب جحظة ، غلام الخالدي

الاستشهاد

حالة امرئ القيس --- يضرب مثلاً للشيء الحسن يكون له أثر قبيح والمبرة
يكون في ضمنها عقوق ، والكرامة يحصل منها اهلاك ، وذلك ان امرئ القيس
ابن حجر لما خرج الى قيصر يستجده على قتالة أبيه ويستعينه في الاستيلاء على
ملكه أكرمه وأمدّه بجيش ، ثم لما صدر من عنده وشى الوشاة به اليه وأخبروه
بما يكره من شائنة وخوفوه عاقبة أمره ، فندم على تجهيزه وأتبعه بحلة مسمومة عزم
عليه أن يلبسها في طريقه ، فلما لبسها تفرح جلداه وتساقط لحمه واشتد سقمه ففي
ذلك يقول

وبدأت قرحاً دامياً بعد صحة وبدلت بالنعماء والخير أيؤسا

ولو ان نوما يشتري لاشتريته قليلاً كنغميض القطا حيث عرسا (١)

فلو انها نفس تموت صحيحة ولكنها نفس تساقط أنفسا

ثم لما نزل انقره مات بها وانما سمي « ذا القروح » لهذه القصة

يوم عبيد -- يضرب مثلاً لليوم الطالح المخوس الطالع . وكان عبيد ابن

« ١ » التعريس الاستراحة والموضع المعرس

الابرص تصدى فيه للنعمان بن المنذر في يوم يؤسه الذي كان لا ينجوا منه ملاقيه
كما لا يخيب من لقيه في يوم نعيمه . فقال له يا عبيد انك مقتول فانشدني قولك
-- افر من أهله عبيد -- فانشده

اقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدي ولا يعيد
ثم أمر به فقتل ، وسار يوم عبيد مثلاً كما قال أبو تمام
لما أظلمتني سماؤك أقبلت تلك الشهود علي وهي شهودي
من بعد ما ظن الاعادي انه سيكون لي يوم كيوم عبيد
حكم لييد -- يضرب مثلاً في الميت يميكي عليه والغائب يحترم له سنة
واحدة لان لييد يقول

الى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن ييك حولا كاملاً فقد اعتذر
والى هذا المثل يشير أبو تمام في قوله
ظعنوا وقد ابكيت حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم لييد
حوليات زهير -- يضرب بها المثل في جيد الشعر وبارعه . وهي أمهات
قصائده وغرر كتابه التي كان لا يعرض واحدة منها حتى يحول عليها الحول وهو
يجتهد في تصحيحها وتقييمها وتذهيبها وتهذيبها . وكان يقول : خير الشعر الحولي
المنقع المحكك ، وعهدي بالخوارزمي يقول من روى حوليات زهير
واعذارات النابغة وأهاجى الحمايئة وهاشميات الكميث وتقاض جرير والفرزدق
وخمرات أبي نواس وزهرات أبي العتاهية ومراثي أبي تمام ومدائح البحري
وتشبيهات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وقلائد المتنبى ولم
يتخرج في الشعر فلا أشب الله تعالى قرنه

صحيفة المتلس . يضرب مثلاً ان يحمل كتاباً فيه حتفه . وكان طرفة بن

العبد وخاله جرير بن عبد المسيم المعروف بالتمس ينادمان عمرو بن هند الملك فبلغه انهما هجواه ، فكتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه أمرهما فيها بجوائز وقد كان أمره بقتلهما ، فخرجا حتى اذا كانا بالنجف اذاهما بشيخ في الطريق يحدث ويأكل من خبز في يده ويتناول القبل من ثيابه فيقصعه ، فقال له التمس : ما رأيت كاليوم شيئا أحق ، فقال له الشيخ : وما رأيت من حمي ؟ أخرج خبيثا وأدخل طيباً وأقتل عدواً ، وأحق مني والله من يتحمل حتفه بيده . فاستراب التمس بقوله . وطلع عليه غلام من أهل الحيرة فقال له أقرأ يا غلام ، قال نعم ، ففك صحيفته ودفعها اليه فاذا فيها : أما بعد فاذا أتاك التمس بكتابتنا هذا فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ، فأخذها التمس وقذفها في نهر الحيرة : ثم قال لطرفة : ان في صحيفتك والله ما في صحيفتي . فقال لطرفة كلا لم يكن ليحتري علي ، ثم وأخذ التمس نحو الشام فبجأ برأسه وتوجه طرفة نحو البحرين وأوصل الكتاب الى عاملها فلما قرأه قال له : ان الملك قد أمرني بقتلك فاخترأي قتلة تريدها ؟ فسقط في يده وقال : ان كان لابد من القتل فقطع الاكل (١) فأمر به ففصد من الاكل ولم تشد يده حتى نزف دمه فمات ، وفي ذاك يقول البحري ويجريه مثلاً في اختيار خير الشرين

ولقد سكنت الى الصدود من النوى والشرى (٢) سهل عند طعم الخنظل
وكذاك طرفة حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه قطع الاكل
ومن ضرب المثل بصحيفة التمس من قال للفرزدق وقد أخذ كتاباً من
بعض الملوك الى عامله بصلاة له

(١) الاكل عرق في اليد يفصد (٢) شرى جلده من الشرى وهي خراج
صغار لها لدغ شديد

ألق الصحيفة يا فردق لا تكن نكداء مثل صحيفة المتلس
وكنب شريح الى مؤدب ابنه يشكوه ويذكر لعبه بالكلاب ويأمره

بتعزيزه .

ترك الصلاة لأكل يسعي بها نحو الهراش مع الفواة الرجس
فليأتينك غادياً بصحيفة نكداء مثل صحيفة المتلس
فاذا أتاك فضه بلاماة وأنله موعظة اللبيب الأكيـس
فاذا هممت بضربه فبدرة واذا ضربت بها ثلاثا فاحبس
واعلم بأنك ما فعلت فنفسه مع ما تجر عني أعز الأ نفس

وقال يعقوب بن الربيع في مريثة جاريته ملك

حتى اذا احتبس اللسان واصبحت للوت قد ذبلت ذبول الزجس
وتكأبت منها محاسن وجهها وعلا الأنين تحسه بتنفس
رجع اليقين مطامعي ياساً كما رجع اليقين مطامع المتلس

قدح ابن مقبل -- يضرب مثلاً في حسن الاثر، ويروى ان عبد الملك
ابن مروان كتب الى الحجاج : ما أعرف أن أرى لك مثلاً الا قدح بن مقبل ، فلم
يعرف معناه واغم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم وكان راوية الشعر
حافظاه عالماً به ، فسأله عنه فقال : ابشر أيها الأمير فانه قد مدحك ، أما سمعت
قول ابن مقبل وهو يصف قدحاه

غداً وهو مجدول وراح كأنه من المس والتقليد في الكف أفطح
خروج من الغماء ان صك صكة بدا والعيون المستكفة (١) تاج

ويحكى عنه انه كتب اليه مرة أخرى : اما بعد فانك ساء والسلام . فلم

(١) المستكفة الموضوع عليها الكف للنظر

يدرمه معناه حتى نبه على انه اراد قول عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما في ابنه سالم رضي الله عنه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم
هكذا وجدته في غير كتاب واحد، ثم وجدت نسخة رقعة للصاحب الى
العامل بجران قال فيها - أخبرني أبو العباس محمد بن يزيد قال: قلت للعتبي
كنت احب أن أعرف موقعي من قلبك، قال موقع سالم وسالم؟ يعني سالم بن
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم وموقعه من أبيه فقد كان يكلف به
حتى انه يقبله وقد شاخ الابن ويقول: شيخ يقبل شيخاً. وسالم الآخر مولى هشام
المقول فيه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم
والاخ الفقيه أبو سعد أدام الله عزه عندي كسالم وسالم بل هو كاسلامه
فهي أحص موقعاً وأشرف موضعاً -

منديل عبدة قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه وكان يتجنب
غير الادباء: أي المناذيل أفضل؟ فقال قائل منهم، ومناذيل اليمن كأنها أنوار الربيع
وقال آخر: مناذيل مصر كأنها غرقى (١) البيض، فقال عبد الملك ما صنعت شيئا
أفضل المناذيل منديل عبدة يعني عبدة بن الطيب في قوله من قصيدة
لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار القوم بالحجم المراجيل
وفي من الحمر ما يؤتي الصباخ به ما غير الغلي منه فهو مأكول
ثم نهضنا الى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناذيل
والاصل في هذا المعنى قول امر القيس

(١) غرقى - البيض أي قشره

نفس باعراف الجياد كفتنا اذا نحن قننا عن شواء مضهب
 لسان حسان - يضرب به المثل في الذلاقة والطول والحدة. ويقال شكره
 شكر حسان لآل غسان، ولما هجا النبي صلى الله عليه وسلم شعراء المشركين كابن
 الزبيري وكعب بن مالك، قال صلى الله عليه وسلم: ألا رجل يردّ عنا؛ فقال حسان
 بلى يا رسول الله، وأشار الى نفسه، فقال له: اهجم وروح القدس معك، فوالله ان
 هجاءك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام والى أبا بكر - رضي الله عنه -
 يملك تلك الهزات. فلما قال ذلك النبي صلى الله عليه وسلم أخرج حسان لسانه
 ثم ضرب بظرفه أنفه وقال: والله يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد - والله
 انى لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لقلقه (١) قال الجاحظ: فلا ينبغي أن
 يكون قال حسان الا حقاً وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره
 وجبريل يسدده والصدى يعلمه والله يوفقه. وقال غيره من ظريف أمر حسان انه
 كان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ويغير في وجوه الفحول، ويديع ان له
 شيطانا يقول الشعر على لسانه كعبارة الشعراء في ذلك، فلما ادرك الاسلام وتبدل
 الشيطان بالملك تراجع شعره وكاد يرك قوله، هذا ليعلم ان الشيطان أصح الشاعر
 وأليق به وأذهب في طريقه من الركافة، وانا استغفر الله من هذا القول
 فاني اكرهه

سيف الفرزدق - يضرب مثلاً للسيف الكليل بيد الجبان. وقصته ان
 جريراً والفرزدق وفدا على سليمان بن عبد الملك وهو خليفة وأمه ولادة بنت
 العباس العباسية وأخواله بنو عباس، وكانوا يتعصبون على الفرزدق ويغضونه لهجائه
 (١) اللقطة صوت طائر طويل يأكل الحيات وهو صوت في حركة واضطراب
 ومنه حديث عمر - ما لم يكن تقع ولا لقطة

قيس بن غيلان ، ويحبون جريرا لمدحه اياهم ، فقرظوا جريرا عند سليمان واذموا
 الفرزدق ، وكان سليمان عازماً على قتل اسرى من أعلاج الروم ، فجاء رجل من
 بني عبس الى الفرزدق وقال : انت أمير المؤمنين سيأمرك غدا بضرب عنق
 أسير من أسرى الروم ، وقد علمت أنك وان كنت تصف السيوف وتحسن فانك
 لم تمرن بها وهذا سيفي انما يكفيك ان توميء به فيأتي على ضريته ، وأتاه بسيف
 مثم . فقال الفرزدق من أنت ؟ فخشي أن يقول من بني عبس فيتهمه فقال : من
 بني ضبة أخوالك ، فعمل الفرزدق على ذلك ووثق به . فلما كان من الغد وحضر
 الفرزدق والوفود دار سليمان وحي بالاسرى أمر سليمان واحداً منهم هائل
 المنظر أن يروع الفرزدق اذا أخذ السيف ويلتفت اليه ويفرعه ووعد أنه يطلقه
 اذا فعل ذلك ، ثم قال للفرزدق قم فاضرب عنقه فسل سيف العبسي فضر به
 به فلم يؤثر وكلع الرومي في وجهه فارتاع الفرزدق فضحك سليمان والقوم فجاء
 جرير وقال يعبره

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
 ضربت به عند الامام فارعشت يدك وقالوا محدث غير صارم
 فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

ولا تقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا أثقل الاعناق حمل المغارم
 فهل ضربة الرومي جائلة لكم اباء كليب أو أبا مثل دارم

وقال أيضاً في الاعتذار من نبو السيف

أعجب الناس ان أضحكك سيدهم خليفة الله يستسقي به المطر
 لم ينب سيفي من رعب ولادهش من الاسير ولكن آخر القدر
 ولن يقدم نفساً قبل ميتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر

وقال أيضاً

فان يك سيفي خاناً أو قدراً نبأ لا بعداد يوم حتفه غير شاهد
 فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد
 كذاك سيوف الهند تنبوا طبائرها وتقطع أحياناً مناط القلائد
 وقرأت في رسالة لابن العميد الى ابن سمكة - جرب جعلت فداءك ماقلته
 واختبرني فيما ادعيته - فان لم أفعل فدمي حلال لك فاقتلني بسيف الفرزدق
 وكلني بخل وخرذل

بنات نصيب - كان عبداً أسود لبني كعب بن حمزة. وكان شاعراً مفلحاً
 ولشعره ديباجة، ولما سئل عنه جرير قال: هو أشعر أهل جلدته، فقال عمر بن
 الحارث بن المراءغة: ما يقال لمثله أشعر أهل جلدته ولا أشعر أهل بلدته، وقد يقال
 لمثله هو أشعر الناس وإن كان فيهم من هو أشعر منه. وكان لنصيب بنات نفص
 عليهن من لونه فهن يشبهنه في الادمة والدمامة. وكان يحبهن جداً وفيهن يقول
 ولو لا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسي الشأ الصغار
 بنفسي كل مهضوم حشاها اذا ظلت فليس بها انتصار
 وكان يربأ بهن عن العجم ولا يرغب فيهن العرب فبقين مغنسات (١)
 وصرن مثلاً للبنات يرضن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من
 يرضاهن لها. وقد ضرب بهن المثل أبو تمام لشعره حيث قال

أما القوافي فقد حصنت عذرتها فما يصاب دم منها ولا سلب
 منعت الأمن الاكفاء منكحها وكان منك عليها العطف والجذب
 ولو عضلت عن الاكفاء أيها ولم يكن لك في اظهارها أرب

(١) العنس البكر التي لا يرغب فيها

كانت بنات نصيب حين ضنّ بها عن الموالي ولم تحفل بها العرب
 غزل بن أبي ربيعة هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أغزل خلق
 الله واغنجهم (١) شعرا في الغزل وأرقهم طبعاً في النسيب. وليس له شعر في المدح
 والهجاء والفخر، وإنما قصر شعره كله على ذكر النساء وصرف معظم شعره الى
 الشرائف وبنات الخلائف لاسيما اذا حجب عن واعتمرن وظهر المستور من محاسنهن
 وكان يذهب في طريق من قال: اني لأعشق الشرف كما يعشق غيري الجمال
 ويروى انه ولد في الليلة التي قبض فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسمي
 باسمه، فكان الناس يقولون: أي حق رفع وأي باطل وضع، وقال له عبد الملك
 ابن مروان يوماً وقد سمع شعره: بئس جار الغيور (٢) أنت، وكان طاووس يقول
 اذا سمع شعره: ما عصي الله تعالى بشعر كما عصي بشعر عمر. ولما قال له هشام ما يمنعك
 عن مدحنا قال اني أمدح النساء لا الرجال، ومن ظريف ما يحكى عنه أن نعى
 احدى صواحبته. اغتسلت في غدير فاقام عليه يشرب منه حتى جف، وكان أخوه
 الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة لا يقارده على تغزله ومجونه، فبينما هو ذات يوم
 في منزل عمر قد استلقى في مقيله اذ دخلت عليه صاحبة الثريا فالتقت نفسها
 عليه وهي تظنه عمر فقام الحارث مغضباً يجر رداءه وأراد أن يخرج فلتقاه عمر
 وسأله عن حاله فاخبره بحديث المرأة والقائها نفسها عليه، فقال ابشري يا أخي
 فلا تمسك النار بعدها أبداً

ولما أنشد عمر قوله

ويوم كنتور الطواهي سجرته وألقين فيه الجزل حتى تضرمها
 قذفت بنفسي في اجيج سمومه ولازلت حتى ابتل مشفرها دما

(١) الغنج يسكون الغين حسن الشكل (٢) الغيور شديد الغيرة

قال له أخوه: الله أكبر قد أخذت في فن آخر من الشعر، فلما أتبعهما بقوله
 أو مل ان التقى من الناس عالماً باخبا ركم أو ان ألم مسلماً
 قال له انك لفي ضلالك، وقد ضرب به الصاحب المثل حيث قال في رسالة له
 وأنت أغزل من عمر اذا حج واعتمر
 عين بشار - كان بشار بن برد من عجائب الدنيا، وذلك انه كان أعمى أمه
 لم يبصر شيئاً قط وهو القائل

كأن مشار النقع فوق رؤسنا وأسيفنا ليل تهاوي كواكبه
 وهو القائل في وصف ذكره

عجل الركوب اذا اعتراه نافض (١) واذا أفاق فليس بالركاب
 وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً مثل المؤذن شك يوم سحب

وفي عين بشار يقول مخلد بن علي السلامي وهو يهجو ابراهيم بن المدبر
 ويدعو عليه

رأيتك لا تحب الودَّ الا اذا ما كان من عصب وجلد
 أراني الله وجهك جاحظيا وعينك عين بشار بن برد

طبع المجتري - يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر أدنح
 المحدثين والمولدين، وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة، ويقال
 ان شعره كتابة معقودة بالقوافي لان فيه مثل قوله

لنا الله يقيه المدى ويخوطه بقاءك حسن للزمان وطيب
 ولا كان للسكرود نحوك مذهب ولا لصروف الدهر فيك نصيب

وقوله

ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعيها
وأمة كان قبج الجور يسخطها دهراف أصبح حسن العدل يرضيها
فانظر الى شرف هذا الكلام وسهولته وصعوبته على من يقصد تعاظم مثله
ومن ضرب به المثل السلامي حيث قال

وأعطيت طبع المجتري وشعره فمن لي بمال المجتري وعمره
وقال بعض المعصريين (١)

يا لباساً لتقاب ورد أحمر يافارشا وجهي بورد أصفر
حتى م تخطني بخصر ناحل وتعلمني بعليل طرف أحور
يا واحداً في الحسن ها أنا أوحده في الحزن أصلي نار وجد مضمهر
وأظلم بين تدلل وتحير اذ أنت بين تدلل وتحير
مالي بوصفك سيدي من طاقة ولو انني استملت طبع المجتري

يرأى حكيمة -- ذكر الاعضاء لا يؤثم وانما الاتم في ذكرها عند شتم
الاعراض وقول الرفث في أكل لحوم الناس وقذف المحصنات ، قال النبي صلى
الله عليه وسلم -- من تعزأ ابغزاء الجاهلية فاعضوه بهن أيه ولا تكنوا (٢)
وقال أبو بكر رضي الله عنه لبديل بن ورقاء حين قال للنبي صلى الله عليه وسلم :
ان هؤلاء ان مسهم حر السلاح أسلوك اعضض ببضرامك أنحن نسله ؟
وقال علي رضي الله عنه : من يطل يرأيه ينطق به ، ويرأى حكيمة راشد بن
اسحاق في كثرة ما قال في مدحه سالفاً وذمه آتفاً ووصفه بالضعف والوهن والفشل

(١) يعني مؤلف الكتاب بذلك نفسه (٢) قال الازهري أي قولوا له اعضض
بأير أليك ولا تكنوا عن الأير الهن كما قلت نادياً له وتنكيلا

يجري مجرى المثل وينخرط في سلاك طيلسان بن حرب وضرطة وهب وجمار
طياب وشاة سعيد ، ولقد استفرغ شعره في ذلك وأتى بالزوار والملم السوائر
ويقال انه كان يكتب لاسحاق بن ابراهيم المصنعي فاتهمه بفلامه فاخذ في هذا
الفن من الشعر تنزيهاً لنفسه عن التهمة حتى صار عادة له ، فمن ملحه قوله

لم تكتحل عيناى مذ شمتا بمثل ايري بين رجلى أحد
اير ضعيف المنز رث القوى لو شئت أن اعقده لانيقد
ان يمس كالبلقة في لينها فطال ما أصعب مثل الوند

وقوله

كان ايري من لين مقبضه خريطة قد خلت من الكتب
كانه حية مطوقة قد جمات رأسها مع الذنب

وقوله

اير تعفف واسترخت مفاصله مثل العجوز حناها شدة الكبر
يقوم حين يريد البول منحنياً كأنه قوس نداف بلا وتر
ولا يقوم اذا أنبهته سحرا كما تقوم ابور الناس في السحر

وقوله

ينام على كف الفتاة وتارة له حركات بايخس بها الكف
كما يرفع الفرخ بن يومين رأسه الى أبويه ثم يدركه الضعف
وأراد كشاجم أن يعاطى فن أبي حكيمة فاشق غبارده على ارتفاع
مقدارده في اشعر حيث قال

أصبح ايري للضعف منضماً كأنما فيه نافض الحى
أصفى وأشفى على الردى وغدا اصم عما أرومه أعمى

وكان كالزير (١) في توتره فاحط حتى حسبه بما

لم يبق فيه حظ تؤمله سعدى ولا تستلذه سلى

تشبيهات ابن المعتز --- يضرب المثل بها في الحسن والجودة ويقال اذا رايت
كاف التشبيه في شعر ابن المعتز فقد جاءك الحسن والاحسان. ولما كان غذي النعمة
وريب الخلافه ومنقطع القرين في البراعة تهيأ له من حسن التشبيه ما لم يتيأ
لغيره ممن لم يروا مارآه ولم يستحدثوا ما استحدثه من نفائس الاشياء وطرائف
الالات . وبهذا المعنى اعتذر ابن الرومي في قصوره عن شأو ابن المعتز في
الافصاف والتشبيهات ، فمن اموزج تشبيهاته الملوكية قوله في وصف الهلال
وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عذير

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقط ركذيل الغلالة المبلول

ووجود البلاد تنتظر النعيم ث انتظار المحب رجوع الرسول

وقوله

وأمطر الكاس ماء من أبارقه فأثبت الدر في أرض من الذهب

وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نورا من الماء في نار من العنب

وقوله في الآزريون

كان أزريونها والشمس فيها عاليه

مداهن من ذهب فيها بقايا عاليه

ومن سائر تشبيهاته التي تفرد بها قوله

والريح تجذب أطراف الرداء كما أفضى الشقيق الى تنبيه وسان

(١) الزير الوتر الدقيق (٢) البم الوتر الغليظ من أوتار المزهر

وقوله في المعتضد

ما يحسن القطران ينهل عارضه كما تتابع أيام الفتوح له

وقوله

أطال الدهر في تعداد هي وقد يشقى المسافر أو يفوز

فظلت بها على رغمي مقما كعنين تضاجعه عجزوز

وقلائد تشبيهاته ولطائف تمثيلاته أكثر من أن تحصى

عتاب جحظة — يشبه به مارق ولطف لقوله

ورق الجوّ حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان

وللبديع الهمزاني من رسالة له اخوانية يدتنا عتاب لحظة كعتاب جحظة

واعتذارات بالغة كاعتذارات النابغة —

غلام الخالدي — يضرب به المثل في الكياسة والشهامة والنفاد في حسن

الخدمة وجمع محاسن الممالك ومناقب العبيد. وهو غلام أبي عثمان الخالدي أحد

الاخوين الخالدين اللذين يهجوها السري الموصل ويعدى عليها سرقة شعره. وحدثني

أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي: ان اسم هذا الغلام رشاش وانه رآه

بعد موت مولاه أبي عثمان في ناحية أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف، قال: وهو

اليوم وزير قراد العقيلي حاكم البلد والجامعين والقصر قال مؤلف الكتاب:

قرأت أنا بخطه (أي بخط الغلام) في مجموع من شعر الخالدين بخط أحد

الاخوين في دفتر اعارنيه أبو نصر سهل بن المرزبان — كتب بن سكرة الهاشمي

الى أبي عثمان يسأله غني فكتب اليه

ما هو عبد لكنه ولد خولنيه المهيمن الصمد

وشد أزري بحسن صحبته فهو يدي والذراع والعضد

صغير سن كبير معرفة . تمازج الضعف فيه والجلد
 معشق الطرف كحله كحل معطل الجيد حليه جيد
 وغصن بان اذا بدا واذا شدا فقمرى بانه غرد
 ثقفه كيسه فلا عوج في بعض أخلاقه ولا أود
 ماغاطني ساعة فلا صخب يمر في منزلي ولا حرد
 مسامري ان دجى الظلام فلي منه حديث كأنه الشهد
 خازن مافي يدي وحافظه فليس شيء لدي يفقد
 يصون كتي فكها حسن يطوي ثيابي فكها جدد
 وحاجبي فالخفيف محبتس عندي به والثقل مطرد
 وصيرفي القريض وازن د ينار المعاني الجياد منتقد
 ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على ان يزيد مجتهد
 وحافظ الدار ان ركبت فما على غلام سواء اعتمد
 ومنفق ومشفق اذا أنا اس رفت وبذرت فهو مقتصد
 وأبصر الناس بالطبيخ فكالمسك القلايا والعنبر الترد
 وواحد بي من المحبة والراء فة أضعاف مابه أجد
 اذا تبسمت فهو مبتهج وان تنمرت فهو مرتعد
 ذا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يحوها العدد



الباب السادس عشر

فيما يضاف وينسب الى البلدان والاماكن
عزيز مصر، أسقف نجران، أبدال اللكام، ملكا بابل، جنة عبقرى، حجام
ساباط، قاضي منى، قاضي جبل، سحرة الهند، شيخ العراق، ظريف العراق،
صوفية الدينور، لصوص الري

الاستشهاد

عزيز مصر - في القرآن - امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه. وفيه أن اخوة
يوسف قالوا له - يا أيها العزيز منسنا وأهلنا الضر - وكانت هذه تحية ملوكهم وعظماهم
والى الآن، قال بعض الظرفاء في الاقتباس من قصة يوسف عليه الصلاة والسلام
أي هذا العزيز قد منسنا الضر جميعا وأهلنا أشتات
ولنا في الرجال شيخ كبير ولدنا بضاعة مزجاة
وقال أبو الحسن بن طباطبا وهو يهجو مرة بن رستم
خليلي اغتمت فعللاني بصوت مطرب حسن وجيز
عزيزة (١) رق خاطرها فازرت برقة خاطر امرأة العزيز
أسقف نجران - هو قس بن ساعدة أحد بل أو حد حكماء العرب وبلغائهم

وقد تقدم ذكره وضرب المثل بخطابته وبلاغته وهو القائل

منع البقاء تقلب الشمس وغدوها من حيث لا تمسى
وطلوعها يضاء صافية وغروبها صفراء كالورس (٢)
اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمسى

« ١ » عزيزة اسم هذه المرأة « ٢ » الورس بكسر الواو نبت أصفر نبت باراضي
اليمين تتخذ منه الغمرة للوجه

أبدال اللكام - يضرب به المثل في الزهد والعبادة ورفض الدنيا . وهم
 الزهاد والعباد الذين جاءت الآثار بان الله تعالى انما يرحم العباد ويعفو عنهم
 وينظر لهم بدعائهم . لا يزيدون على سبعين ولا ينقصون عنها ، فكلما توفي واحد
 منهم قام بدل عنه يسد مكانه وينوب منابه ويكمل عدة الابدال ، ولا يسكنون
 مكانا من أرض الله تعالى الا جبل اللكام ، وهو من الشام يتصل بحمص ودمشق
 ويسمى هناك لبنان ثم يمتد من دمشق فيتصل بجبال انطاكية والمصيصة ويسمى
 هناك اللكام : قال المتنبي أبو الطيب

بها الجبلان من صخر ونخر أنافا (١) ذا المغيث وذا اللكام

فهؤلاء الابدال يضافون مرة الى لبنان كما قال الشاعر

وجاور جبال الشام لبنان انها معادن ابدال الى منتهى العرج (٢)

وتارة يضافون الى اللكام كما قال أبو دلف الخزرجي وهو يصف مجاورته

لاصحاب الغايات من الدنيا والدين

وجاورت الملوك ومن يايهم كما جاورت ابدال اللكام

ويقال ان تلك البلاد الشامية لم تزل على وجه الارض متعبدات الانبياء

والاولياء من عباد بني اسرائيل وزهادهم ومواضع مناجاتهم ومحال كراماتهم

لا سيما موسي وهارون ويوشع بن نون عليهم السلام . وهي الآن مواطن

الابدال وفيها عيون عذبة وأشجار كثيرة تشتمل على كل الثمرات لا سيما التفاح

البناني فان البناني منه موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذا ذة الطعم يحمل

منه في القرابات الى الآفاق ، وهؤلاء الابدال يتقوتون منها ومن السمك ولا

(١) أنافا اشرفا من علو (٢) العرج بفتح الحاء الانعطاف والميل

يفترون آناء الليل والنهار عن ذكر الله وعبادته ولا عن اسمه والحلوة بمناجاته
الى ان ينتقلوا الى جواره طوبى لهم وحسن مآب
ملكا بابل - هما هاروت وماروت اللذان ذكرهما الله تعالى فقال - وما
أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت - يضرب بهما المثل في السحر والفتنة
كما قال بعض أهل العصر (١)

وسائل عن دمعي السائل وحال لوني الكاسف الحائل
قلت له والارض في ناظري أوسع منها كفة الحابل
بليت والله بمملوكة في مقلتيها ملكا بابل
أوسيف مأمون بن مأمون - قمر الهمام الملك العادل
جنة عبقرى - قال الجاحظ - هو كما يقول العرب أسد الشرى وذئب الفضاء
وبقر الجواء ووحش وجرة وظباء جاسم، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك. اما
في الحبث والقوة واما في السمن والحسن فلذلك يفرقون أيضاً بين مواضع الجن
فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه من الحبث والقوة والعرابة
بما ليس لجلتهم، قال لييد

ومن قاد من اخوانهم وبنينهم كهولا وشباناً كجنة عبقرى
وقال

غلب تشذر (٢) بالدخول كانها جن البدي (٣) رواسيا أقدامها
وقال جاتم

علمين فتیان كجنة عبقرى يهزون بالأيدي الوشيح المقوما

(١) يشير مؤلف الكتاب بذلك الى نفسه كما مر (٢) غاب ملتمة وتشذر تقطع
(٣) البدي الامر المعجب

وقال زهير

بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوماً ان ينالوا فيستعلوا
قال ولذلك قالوا: لكل شيء فائق أو شديد عبقرى، وفي القرآن - وعبقرى
حسان ، وفي الحديث في صفة عمر رضوان الله عليه : فلم أر عبقرىا يفري
فريه (١) وقال اعرابي : ظلني ظلماً عبقرياً (٢)

حجام ساباط --- يضرب به المثل في الفراغ، يقال : أفرغ من حجام ساباط
كما يضرب المثل في الشغل بذات النحمين فيقال أشغل من ذات النحمين . ومن
خبره أنه كان حجاماً ملازماً لساباط المدائن فاذا مر به جند وقد ضرب عليهم
البعث حجمهم فستة بدائق واحد الى وقت قفولهم . وكان مع ذلك يمر به
الاسبوع والاسبوعان ولا يدنو منه أحد، فعندها يخرج أمه فيجهم اليرى الناس
انه غير فارغ ، فما زال ذلك دأبه حتى نرف دم أمه فماتت فجأة وصار فراغ
الحجام مثلاً . وسمعت الخوارزمي يقول : ان هذا الحجام حجم مرة كسرى ابرويز
فامر له بما أغناه عن الحجامه ، فكان لا يزال فارغاً مكتفياً يضرب بفراغه المثل
كما قال ابن بسام

دار أبي جعفر مفروشة ماشئت من بسط وأسباط (٣)
وبعد ما بينك من خبزه كبعد بلخ من سميساط
مطبخه قفر وطباخه افرغ من حجام ساباط

(١) أي قوياً يصنع صنعه (٢) العبقر بوزن العنبر موضع تزعم العرب أنه من
أرض الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه وقوته فخطبهم
الله بما عرفوه فقال - وعبقرى حسان - (٣) الاسباط جمع سمط وهو الخيط ما دام
فيه الحرز

وكان ابن الرومي اذا ذكر ابا الوراق (١) في شعره يسميه وراق ساباط

كما قال

دعني اليه أبا حفص سأتركه حجام ساباط بل وراق ساباط
قاضي منى -- يضرب به المثل في احتمال المشقة والتزام المؤونة معا. وربما
يقال : أرخص من قاض منى، أنشدني أبو بكر الخوارزمي لغيره
قلت زوريني فقالت عجباً أتراني يافتي قاضي منى
اذ يصلي وعليه زيهم أنت تهواني وآتيك أنا
قاضي جبل -- يضرب به المثل في الجهل، فيقال أجهل من قاضي جبل
وجبل مدينة طسوج كسكر، وكان قاضيها أغر مجلاً فرفع الى المأمون أنه يعرض
الخصوم فوق يزنق (٢) وكان هذا القاضي قضى الخصم جاءه وحده ثم نقض حكمه
لما جاءه الخصم الآخر ففيه يقول محمد بن عبد الملك
قضي لمخاض يوماً فلما أتاه خصمه نقض القضاء
وذامنك العدو وغبت عنه فقال بحكمه ما كان شاء
فهذا المثل سائر بالعراق في قاضي جبل كما أن المثل سائر بالحجاز في
قاضي منى، وقاض ثالث يضرب به المثل في ما وصفه به أبو اسحاق الصابي حيث قال
يارب علج علج مثل البعير الأهوج
رأيتَه متطلعاً من خلف باب مرتج
وخلفه دنيئة تذهب طوراً وتجي
فقلت قاضي أيدج فقال قاضي أيدج

(١) الوراق من يكتب بالاجرة «٢» يزنق أي يعمل له زناق وهو رباط من الجلد
شد به تحت الخنك

وقاض رابع يضرب به المثل أهل جرجان وطبرستان في اضطراب
الخلقة وهو قاض شلنبة، أنشدني أبو نصر العمدي قال أنشدني أبو الحسن بن
الجوهري لنفسه

رأيت رأساً كدبه ولحية كالمذبه
فقلت ذا التيس من هو فقال قاضي شلنبة

سحرة الهند - يضرب بهم المثل لأن للهند السحر والرقى والتدخين
والحساب والشطرنج وخرط التماثيل، كما أن للعرب البيان والشعر والفروسية
والقيافة، وللروم الطب والتنجيم والقرسطون واللحون والتصاوير والبناء، والفرس
السياسة والعمارة واستعمال علوم الأمم

شيخ العراق - كان يقال ذلك بالاطلاق للمهلب بن أبي صفرة، ولما وفد
عليه زياد الأعجم وهو يقاتل الأزارقة بتوج (٢) أكرمه وأنزله على حبيب ابنه
وقال له أحسن قراه، فجلسا يوماً يشربان في بستان ففنت حمامة على فنن فطرب
لها زياد، فقال حبيب: إنها فاقدة الف كنت أراكم معها، فقال زياد هو أشد لشوقها
وأشأ يقول

تغنى أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي أن لا تضاري
فأنك كلما غردت صوتاً ذكرت أحبتي وذكرت داري
وأما قتلوك طالبت ثارا لأنك يا حمامة في جواري

فضحك حبيب ودعا بقوس ببندق ورمأها ببندقه فسقطت ميتة، فنهض
زياد مغضباً وقال: أخفرت يا حبيب ذمتي ففقت جارتني، وسار إلى المهلب وشكاه
إليه فغضب له وقال لحبيب: أما علمت أن جار أبي أمانة جاري وإن ذمته ذمتي؛

والله لا لزمك دية الحر والعبد ، فأخذ من ماله ألف دينار ودفعها الى زياد ، فقال
من قصيدة له

فله عينا من رأي كقصية قضى لي بها شيخ العراق المهلب
قضى ألف دينار لجار أجرته من الطير اذ يبكي شجاء ويندب
فرفع الخبر الى الحجاج فاستحسنه وقال لشيء ما سؤدت العرب المهلب !!
ظريف العراق - هو شراعة ابن الزنديون ، يضرب به المثل في الظرف
ولما بلغ الوليد بن اليزيد خبره أمر باحضاره اليه ، فرأى به ما يزيد منبره على
خبره . وكان مما دار بينهما ان قال له الوليد : ماتقول في الشراب ؟ قال عن أية
تسألني يا أمير المؤمنين ؟ قال ماتقول في الماء ؟ قال هو قوام البدن ويشاركني فيه
الحمار ، قال : ماتقول في اللبن ؟ قال ما نظرت اليه الا استحييت من أمي لطول ارضاعها
اياها لي ، قال : ماتقول في الخمر ؟ قال آه صديقة روجي ، قال فانت أيضاً صديقي فاقعد
فقعدوا بنسب ثم سأله عن أصلح الامكنة للشرب ؟ فقال عجبت ممن تحرقه الشمس
ولم يغرقه المطر كيف لا يشرب الا مصحرا ؟ فوالله ما شرب الناس على وجه أحسن
من وجه السماء وصفو الهواء وخضرة الكلاء وسعة الفضاء وقر الشتاء

صوفية الدينور - يضرب بهم المثل لكثرتهم بها واستيطان أعيانهم اياها
وخفاق مذهبهم فيها كما يقال - حكماء يونان وصاغة حران وكه اليمن وكتاب
السواد وفعالة سجستان ولصوص طوس وجرايزة مرو وملاح بخاري وصناع
الصين ورماة الترك وقحاب الهند

لصوص الري --- دخل أبو عباد ثابت بن يحيى الى المأمون وهو يحتال في
مشيته ، فقال المأمون

زهر خراسان وتيه النبط ونخوة الحود وغدر الشرط

أجمعت فيك ومن بعد ذا انك رازي كثير الغلط
قال الصولي :أراد بقوله رازي كثير الغلط انه يرتفق فنسبه الى اللصوصية
لان اللص الخاذق ينسب الى الري، ومثل بيتي المأمون ما أنشد الاصمعي
اذا ما بدا عمرو بدت منه صورة تدل على مكنونه حين يقبل
بياض خراسان ولكنة فارس وجثة رومي وشعر مفلفل

الباب السابع عشر

فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات

سرى القين ، راية ييطار ، راحة صباغ ، حمار القصار ، كلب القصاب ،
بيت الاسكاف ، حرض النباش ، تيه المغني ، جنون المعلم ، رغفان المعلم ، كذب
الدلال ، كذب الصناع ، قسوة الفدادين

الاستشهاد

سرى القين — يضرب مثلاً لمن يظهر الشخوص وهو مقيم ويعرف بالكذب
فلا يصدق وان صدق ، واصله ان القين وهو الحداد بالبادية ينتقل في مياه القوم
فاذا كسد عليه عمله قال لاهل الماء. اني راحل عنكم الليلة ، وان لم يرد ذلك
ولكنه يشيعه ليستعمله من الناس من يريد استعماله. ولما كثر ذلك من قوله قالوا
اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح. وللبديع الهمذاني من رقعة: شر الحماة الداجن
ومقيم الماء ياجن (١) وانك لتؤذن بالبين ثم تصبح عن سرى القين ويملك ما هذ
الرعونته والاخلاق الملعونه

(١) ياجن ياجن مخففة من أجن على وزن ضرب أي تغير

راية ييطار -- يضرب مثلاً في الشهرة فيقال أشهر من راية ييطار . قال
الشاعر وهو يصف رجلاً بطول اللحية : فقد صار بها أشهر من راية ييطار
راحة صباغ - يضرب مثلاً لمن يستقيم ويشبه بها ما ليس يستنظف ، وأنشد
الجاحظ لابي المنهمر مولى نعيم

وصفت بجهدي وجه حفص وخلقه فما قلت فيه واحداً من ثمانيه
له زي مجنون وخلقة كافر وتقطيع كشجان ورأس بن زانيه
ولحية قواد وعين مخثت وجهه مأبون ينأك علانيه
وراحة صباغ وصدره حائك ومرفق سقط رد في الرحم ثانيه
حمار القصار يضرب به المثل فيمن يصير الى الخوف وسوء القرى فيقال :
كان يوم فلان لحمار القصار ان جاع شرب وان عطش شرب
كلب القصاب - يضرب مثلاً للفقير يجاور الغني فيرى من نعيم جاره
وبؤس نفسه ما تنتقص معه معيشته . والعامة تقول : كلاب القصابين أسرع عمى
من غيرها بعشر سنين لانها لا تزال ترى من اللحوم ما لا تصل اليه ، فكأن رؤية
ما تشتهي وتمنع منه يورثها العمى

بيت الاسكاف - يضرب به المثل فيقال . بيت الاسكاف فيه من كل
جلد رقعة ومن كل آدم قطعة ، كما يقال : هم كيت الادم ، اذا كانوا مختلفين وفيهم
الشريف والوضيع قال الشاعر

الناس أضياف وشتي في الشمم وكلهم يجمعهم بيت الادم
قال بعضهم : يعنى أديم الارض الذي يجمعهم على اختلافهم
حرص النباش ذم رجل رجلاً فقال له : كياد مخثت ووقاحة نأحة وشره
قواد وملق داية وبخل كلب وحرص نباش

تية المغني -- يضرب به المثل كما قال أبو نواس تيه مغن وظرف زنديق
وكما قال الآخر

جمعت الذي لو كان يؤلم من أذى فيشكو لهات عنده أم ملدم
عبارة أصعب الحديث ونوكمهم وتيه المغني في جنون المعلم
جنون المعلم -- قد جرى المثل بجنون المعلمين لفساد أدمغتهم كما قال الشاعر
معلم صبيان يروح ويقتدي على أنفه ألوان ربح فسائهم
وقد أفسدوا منه الدماغ بفسوهم ورفعهم أصواتهم في هجائهم
وأبلغ ما قيل في ذمهم ما أنشده الجاحظ لضقلان المعلم
وكيف يرجي العقل والحزم عند من يروح الى أنثى ويغدو الى طفل
وأنشد لغيره في معناه
متى يأت المعلم يوم خير ولم يعرف سوى أنثى وطفل
وأنشد

فان كنت قد بايعت مروان طائعا فصرت اذن بعد المشيب معلما
وفارقت قومي مؤثرا لعدوهم وأصبحت فيهم ذاهل العقل منجما
وفي كتاب «حرب الدولة» ان معلما ر في النظارة الى حرب فاصاب رأسه
سهم فقال أصحابه ينبغي ان ينزعه رفقاً به لئلا يفسد دماغه، فقال المعلم انزعوه كيف
شئتم فلو كان لي دماغ ما أتيت الحرب
رغفان المعلم -- يضرب بها المثل في الاختلاف وشدة التفاوت، لان رغفان
المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر والجود والبخل، كما قال
من هجا الحجاج وذكر انه كان معلما

أينسى كليب زمانامضى وتعليمه سورة الكوثر
رغيفاً له فلكة ماترى . وآخر كالقمر الأزهر
وأنشد الجاحظ للرقاشي في ذكر معلم
مختلف الخبز خفيف الرغيف منتشر الزاد لثيم الوصيف
وأنشد لابي الشتمقمق
خبز المعلم والبقال متفق واللون مختلف والطعم والصور
وقال ابن الميسانى
أما رأيت بني زيد قد اختلفوا كأنهم خبز بقال وكتاب
وذكر بعض البلغاء قوماً مختلفين ، فقال : قرع الحريف وابل الصدقة
ورغفان المعلم
كذب الدلال — يقال ان أمر الدلال لا يتمشى بغير الكذب فهو يثابر
عليه . ويقال : لكل أحد رأس مال ورأس مال الدلال الكذب . ويروى انه
أول من دلّ ابليس حيث قال : هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى
كذب الصانع — قال ابن سمكة في كتابه من أمثالهم : أكذب من
صنع ، وهو الصانع العامل بيده ، وفي الحديث — ويل لعامل يد من غد وبعد
غد ، وفيه أيضاً — اكذب أمتي الصواغون والصباغون
قسوة الفدادين — هم الأكررة الذين يرفعون أصواتهم في سياقة البقر
والحمير . والفديد الصوت الشديد . وفي الخبر — ان الجفاء والقسوة في الفدادين
وجهل هو لاء متعارف مشهور

الباب الثامن عشر

في الآباء والامهات الذين لم يلدوا . والبنين والبنات الذين لم يولدوا

وهو في اربعة فصول

الفصل الاول في الآباء — أبو الضيفان ، أبو مرة ، أبو يحيى ، أبو الذبان
أبو دثار ، أبو سريع ، أبو براقش ، أبو قلون ، أبو رياح ، أبو عمرة ، أبو مالك
أبو غندور ، أبو مثنوى ، أبو العجب ، أبو البيضاء ، أبو ظريف ، أبو قيس ،
أبو ضوطني ، أبو ليلي ، أبو أيوب ، أبو الاخطل ، أبو زياد ، أبو جعدة
أبو خالد

الاستشهاد

أبو الضيفان — هو ابراهيم عليه السلام ، لانه أول من قرى الضيف وسن
لابنائه العرب القرى . وكان اذا أراد الاكل بعث أصحابه ميلاً في ميل يطلبون
ضيفاً يؤاكله . وقد تقدم ذكر ضيفه المكرمين

أبو مرة — هو ابليس وانما كني بهذه الكنية لان الشيخ المجدي الذي
ظهر ابليس في صورته فأشار على قريش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي
صلى الله عليه وسلم كان يكنى أبا مرة . أنشدني الخوارزمي لنفسه من أبيات
ويامن صبر يوم عنه في حكم الهوى كفره
ويامن طرفه جيش كثيف لأبي مرّه

ولابن الحجاج

فما تلاقينا سوى مره حتى أتى الشيخ أبو مره
وللصاحب من رسالة مداعبة وأرجو ان يساعدنا الشيخ أبو مره كما

ساعده مره ، فصلى للقبلة التي صلى عليها ونحط على الدرجة التي خطب عليها
أبو يحيى - يقال لقابض الارواح أبو يحيى كما يقال للحبشي أبو البيضاء
وللاعمى أبو البصير : أنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة

سريعة موت العاشقين كأنما يفار عليها من هواهم أبو يحيى

وله من قصيدة مرثية

أعوذه من لفحة الريح خيفة عليه ورجل الموت تطلبه عجلي

وادعوله بالعمري في كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبو يحيى

أبو الذبان - كني به عبد الملك بن مروان لشدة بخره - وموت الذبان

إذا دنت من فيه . ويحكى انه عض يوما تفاحة ورمى بها الى بعض نسائه
فدعت بسكين فقطعت موضع عضته . فقال لها ما تصنعين ؟ قالت أميط عنها
الآذى ، فطلقها من وقته

أبو دثار - يقال للكلكة التي يتوقى بها من البعوض . وهي على صورة ببت
يخاط من ثوب رقيق يستشف ماوراءه ولا يجد البعوض متخللا فيه أو دثارا ،
قال الشاعر وهو من ظريف القريرض

لنعم البيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضا (١)

أبو سريع - هو النار في العرفج ، وأنشد

لا تعدلن بأبي سريع إذا عرت نوب الصقيع

ونار العرفج أسرع النيران التهابا وهي نار الرجفتين وسير ذكرها في

باب النيران

(١) البعض عض البعوض يقال بعضته البعوض تبعضه بعضا إذا عضته

أبو براقش -- طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يقدروا أو يجبنوا أو يبخلوا لا يحفلوا
يقدو عليك مرجا ين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل يو م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البريشه
القنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه
أبو قلمون - هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

وقال أبو بكر الحواري في أبي طاهر الكاتب الكرمانى

والله لا فارقت كفى قفاه ولم تنسج أبو قلمون في نواحيه

أبو رياح - تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعه
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به
فانه يدور بأضف نسيم يصيبه ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش
الذي لا ثبات له ابو رياح تشبيها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح امسى بريثا من الصلاح
كأن دينه عليه غراب نوح بلا جناح
وليس في الرأس منه شيء يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه الف دينار، فقال: يا أبا عبيدة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تتفكر أو تتمم فيه فلك الجام بما تحويه، قال: سل يا أمير المؤمنين قال، أي شيء له اسم وليست له كنية؟ وأى شيء له كنية وليس له اسم؟ قال المنارة وأبوريح ولم يفكر في الجواب، فغضب المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة - كنية الافلاس وكنية الجوع - قال أبو فرعون الشاشي ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي وقال آخر

يا ابن الحمامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي
أثرق است بابه ببائي

فقلبه كعادة الشعراء وكان حقه ان يقول أثرق باب استه ببائي، وأنشد أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يحزني في ظم الصحاري
جر الذئاب جيفة الحمار

أبو مالك - كنية الجوع وكنية الكبر، قال الشاعر في كنية الجوع
أبو مالك يعتادنا في الظمائر يلم فيلقى رحله عند جابر
والعرب تسمى الحبز جابرا وعاصمًا وعامرا. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب في كنية الكبر

أيا مالك ان العواني هجرني أيا مالك اني أظنك دائباً (١)

وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

بئس قرينا يفن (١) هالك أم عبيد وأبو مالك
أبو عذرة يقال فلان أبو عذرة هذا الكلام ، أي هو الذي اخترعه و
يسبقه إليه أحد . وهو مستعار من قولهم هو أبو عذرتها ، أي هو الذي اقتضاها . ويقال
ان المرأة لاتنسى أبا عذرتها

أبو مثوي - أبو مثواه أي صاحب رحله الذي نزل به وضافه ، يقال من
أبو مثواك ؟ أي على من نزلت ؟ والمثوى النزل

أبو العجب -- كنية المشعبد ، وقد قيل المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة
والخفة ولا أصل لها في العربية وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير للباطل في
صورة الحق ، قال أبو تمام

ما الدهر في فعله الا أبو العجب

وقال ابن الرومي في البحرني
البحرني ذنوب الوجه نعله وما رأينا ذنوبا قط ذا أدب
أولى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكة الشعران يدعي أبا العجب
أبو البياض - كنية الحبشي ، كما يكنى المكفوف أبا البصير . وقيل
أبو غالب ضد اسمه واكتنائه كما قد نرى الزنجي يدعا بعنبر
ويكنى أبو البياض واللون أسود ولكنهم جاؤا بها للتطير
أبو طريف - كنية الفرج ، وأنشد لابن أحر
قالت فأهد لنا شيئا نعود به فابو طريف ما عليه ازار .

ويكنى أيضاً بأبي المجتبد وأبي الزردان ، كما يكنى الذكر بأبي حميج وأبي
رميج وأبي عوف

أبو قيس - جبل بمكة قال أبو الفتح البستي

عصى السلطان فابتدرت اليه جنود يقلعون أبا قيس
أبو ضوطره - اذا سبت العرب انسانا قالت له أبو ضوطره وأبو جاحب
وأبو جحادب وأنشد

أجذعا أبا طوطري كلما تشبهت بالنادات والكبراء
أبو ليلي - كنية لمن يحقق ، وكذلك أبو دراص ، قالوا أبو زار كما قالوا في
الكنية الاولى أبو امرأة ، وهما عن العرب

أبو أيوب - كنية الجمل وأبو صفوان ، قال ابن الرومي وهو يهجو أبا أيوب
سليمان بن عبد الملك بن طاهر

يا أبا أيوب هذي كنية من كنى الانعام قدما لم تنزل
ولقد وفق من كنا كها وأصاب الحق فيها وعدل
قد قضى قول ابيد بيننا انما يجزي الفتى ليس الجمل

أبو الاخطل - كنية البغل وكذلك أبو قموص ، وقدمت بغلة الى اعرابية
لتركبها فقالت : أبو قموص بغلة شحذوذ أو كما يكنى به قموص ، والشحذوذ الشيء الخلق
والقموص الشديد العدو

أبو زياد - كنية الحمار وكذلك أبو نافع ، قال الشاعر وهو يهجو زياد بن أبي زياد
زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد
وأبو زياد كنية الذكر أيضاً ، قال الشاعر

تحاول ان تقيم أبا زياد ودون قيامه شب الغراب

أبو جعدة - كنية الذئب، قال عبيد بن الأبرص

هي الخمر لاشك تكني الطلى كما الذئب يكنى أبا جعدة

يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد بصاحبه الفوائل . ومعنى البيت ان

الذئب وان كان له كنية حسنة فان فعله قبيح . وفي الحديث ان عبد الله بن الزبير

سئل عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة . يريد ان أبا جعدة كنية حسنة للذئب

وهو خيث ، كذلك المتعة تحسن باسم الترويح وهي فاسدة ، وقال ابن شبرمة

يا خليلي انما الخمر ذئب وأبو جعدة الطلاء المريب

ونبيذ الذئب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب

أبو خالد - كنية الكلب ، قال ابن الرومي

أخالد لا تكذب واست بخالد هنالك بل أنت المكنى بخالد

والكلب خير منك لو لمك شاهد عليه وما دهري بأبعاد شاهد

وهذه قطعة مما اخترته من هذه الكنى بعد أن ألغيت منها الكثير ، بعضها

عن العرب وبعضها عن المولدين والصوفية

الفرس أبو المضاء وكذلك أبو طالب ، الفيل أبو الحجاج وبه يكنى في بلاد

الهند ، وكانت كنية الفيل الذي جاءت به الحبشة الى مكة أبا العباس واسمه

محمود ، الاسد أبو الحارث ، الثعلب أبو الحصين ، القرد أبو ذئبة وأبو قيس .

الفهد أبو الوثاب ، الارنب أبو نهبان ، السنور أبو خدّاش ، الديك أبو يقظان ،

الماء أبو غياث ، السفرة أبو رجاء ، الخوان أبو جامع وأبو الخير ، الرقاق أبو حبيب ،

الثريد أبو رزين ، البقل أبو جميل ، الحل أبو نافع ، الجوارب أبو الفرج ، الجبن

أبو مسافر ، اللحم أبو الخصيب ، الخبيص أبو الطيب ، التمر أبو عون ، الحلوى

أبو ناجع . الفالوزج ، أبو سائغ . السكبايح أبو عاصم ، اللبن أبو الياض الشراب

أبو المهناء - النقل أبو بشر ، البربط أبو الشهي ، المزمار أبو الصخب ، الطنبور
أبو اللهو ، الفناء أبو شائق ، النوم أبو راحة ، السبع أبو الامن ، النكاح
أبو الحركة ، الحمام أبو التنظيف

الفصل الثاني

في الامهات

أم الكتاب ، أم القرى ، أم النجوم ، أم المؤمنين ، أم الحروف ، أم دفر ،
أم الرأس ، أم الطعام ، أم سويد ، أم عامس ، أم حيين ، أم عوف ، أم طلحة
أم ملدم ، أم المنايا ، أم قشعم ، أم طبق - أم الحل ، أم الصبيان ، أم عبيد ،
أم غيلان أم الجود ، أم الصدق

الاستشهاد

أم الكتاب - جاء في بعض الاحاديث ان أم الكتاب هي فاتحة الكتاب
لانها هي المقدمة امام كل سورة تقرأ في الصلاة ، وهي أول القرآن ، ولقد ألغز
الشاعر فيها فقال

وام لم تلد ولدا وليست بأم الرأس يعرفها المليب
وأما قول الله عز وجل - وانه في أم الكتاب لدينا لعلي حكيم فهو
ما في اللوح المحفوظ ، والله أعلم

أم القرى - اما في جزيرة العرب فهي مكة ، وأم كل ارض فاعظم بلداتها
واكثرها اهلاكا لبصرة فانها تسمى أم العراق . ومرو فانها كانت تسمى ام خراسان
ويقال في كل قرية من امهات القرى اذا كانت كبيرة كثيرة الامل ، وام كل شيء
اصله ، ومنه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ، امي لانه نسب الي ام القرى وهي مكة

ويقال: بل نسب الى العرب اي اصلهم ، وكانوا لا يقرأون ولا يكتبون قليل
لكل من لا يقرأ ولا يكتب أمي

ام القرى - هي النار لان من اوصافها ما قال صاحب الحلال
لا بد منها في الشتاء والصيف لاسيما عند نزول الضيف
وانشدني ابو طالب المأموني في وصف النار

ام القرى عندك أي هذا فقدسرى بنورها اللوح
ام ذات قرط ذهبي بدا يعثيرها في الجو تطويح
فانني اخالها في دنها جسم لها وهي لها روح
كأنها الشمس وما نفضت من شرر عنها المصابيح

ام النجوم - هي المجرة ويقال بل هي السماء، قال تأبط شرا
يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدي بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك
ام المؤمنين - هي عائشة رضي الله عنها وكل واحدة من ازواج النبي صلى
الله عليه وسلم أم المؤمنين لقول الله عز اسمه - النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم
وازواجه امهاتهم - ويروى ان ام اوفى العبدية دخلت على عائشة رضي الله
تعالى عنها، فقالت: لها يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا؟
فقلت: قد استحققت النار، قالت انه اصغر مما تظنين؟ قالت قد استوجبت النار،
قالت: فما تقولين في امرأة قتلت من ابناؤها الكبار ألوفا؟ تعرض بيوم الجمل ---
فقلت خذوا بيد عدوة الله

ام الحروف - سمي النحويون حروف المد واللين ام الحروف وامهات
الافعال عندهم فعل وجعل وانشأ واقبل

ام دفر - كنية الدنيا قال ابن الرومي في ابى الصقر

لم تظلم الدنيا وسل أم دفر اذانت فيهما من ولاية الامر
وام خنور أيضاً كنيه الدنيا وهي من كنى الضبع، فكان الدنيا شبت
بها لفسادها. واهل الكوفة يقولونه على وزن قيوم وسفود، واهل البصرة يقولونه
على وزن عجول، قال المبرد وكلاهما فصيحان. ولما قال عبد الملك بن مروان وقد
تمكننا من ام خنور - يعني الدنيا - ونعمتها وغضارتها، لم يعش بعد قوله هذا الا اسبوعاً
ام الرأس - هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به، قال
أبو الطيب المتنبي يصف القلم

نخيف الشوي يعدو على ام رأسه ويخفي فيقوي عدوه حين يقطع
ام الطعام - هي الخنطة لان لها فضلاً على سائر الحبوب. ومن أبيات
كتاب الحماسة

ربيته وهو مثل الفرخ أطعمه ام الطعام ترى في جلده زغباً (١)
أي أطعمه أفضل الاطعمة، ويروى - أعظمه ام الطعام، يقول أعظم شيء
في جسده وبطنه، وام الطعام البطن أيضاً
ام سويد - كنية الاست. وكذلك ام سكين وام تسعين. وسئل ابن
الاعرابي عن هذا البيت

الى علماء الناس لا يخبروني بناطقة خرساء مسوا كهها حجز
فقال : هي ما علمت ام سويد - يعني الاست -

ام عامر - هي الضبع، يقال لها : خامري ام عامري. قال الشاعر
ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

(١) ازغب بفتحين الشعيرات الصفر على ريش الفرخ

فقال آخر

يام عمرو ابشري بالبشرى موت ذريع وجراد عطلي
 أراد يقول : يام عامر فلم يستقم له
 ام حنين هي دويبة على قدر كف الانسان تأكل مادب ودرج سواها.
 ولذلك قال فيها من قال - لتهن ام حنين العافيه -
 ام عوف - هي الجرادة، وكانت في لسان زياد الاعجم لكنة لا يقيم معها
 الرء فالقى عليه بعض الشعراء هذا البيت
 فما صفراء تكنى ام عوف كأن حباتيها منجلان
 فاجابه على البديهة

عنيت جرادة وأظن أيضاً بانك انما تعني لساني
 ام طلحة - هي القملة، وزعموا ان اعرايياً كان يأكل مع بعض الامراء
 فدبت قملة على عنقه فاخذها وقصعها فقبل له ما فعلت قال له لم يبق من ام طلحة
 الا اخر شاؤها - أي جلدها المنسلخ -
 ام ملدم - هي الحمى، وفي رقيتها الى ام ملدم التي تأكل اللحم وتشرب
 الدم - قال أصحاب الاشتقاق هي مأخوذة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر
 وقال بعضهم ملدم بالذال معجمة من قولهم لدم به اذا لزمه
 ام المنايا - كناية عن عظم المنية، قال الشاعر
 لأم المنايا علينا طريق والدهر فينا اتساع وضيق
 وجعل بعضهم الدواة ام العطايا والمنايا، فقال
 قد بعثنا اليك ام العطايا والمنايا زنجية الاحساب
 في حشاها من غير حرب حراب هن أمضى من مرهفات الحراب

لا كفاء لها ولالك والله كفاء في سادة الكتاب
وقال بعضهم في الدواة

قد فتحت فاهها وقالت لنا من مسه الفقر فاني دواه
وام كل شيء معظمه، قال ابن عنمة

لأم الارض ويل ما أجنث بحيث أضرب بالحسن السليل

ام قشعم — هي المنية والحرب والداهية الكبيرة . وبالحرب أراد زهير
في قوله (لذي حيث ائت رحلها ام قشعم) ويقال للحرب أيضاً ام قسطل
ام طبق — هي الداهية الكبيرة. قال الاصمعي أول من نعى المنصور بالبصرة
خلف الاحمر وكنا في حلقة يونس فجاء خلف الاحمر فسلم ولم يكن الخبر فشائم
قال — قد طرقت ببيكرها ام طبق — فقال يونس وماذا ك يا أبا محرز ؟ فقال —
فتجوها خبراً ضخماً الفتق — فقال لم أدر بعد ؟ فقال — موت الامام فلقة من
القلق — فارتفعت الضجة بالبكاء والاسترجاع . ومن كنى الدواهي ام حبوكر
ومن كناها ام الريق تقول العرب جاءت ام الريق على أريق ، قال الاصمعي
تزعّم العرب انه من قول رجل رأى الغول على جبل أورق (١) ومن كنى
الدواهي ام خشفير وام أوراص يقال : وقعوا في ام أوراص أي في موضع استحكام
ام البلايا لأن ام أوراص حجرة للفأر لا يتخلص منها اذا ارتطم فيها الا بعد
جهد . فاما ام الدهيم وام اللهم فكنتيتان من كنى المنية

ام الخلل — هي الخمر لان الخلل منها يستجيل ، وأول من كنى الخمر ام الخلل

مرداس بن جزام حيث قال

رمىته بام الخلل حبة قلبه فلم ينقش منها ثلاث ليال

(١) جبل أورق أي أبيض

ام الصبيان - هي ريح تعترى الصبيان وشيء يفرع به الصبيان، قال ابن الرومي
 شيخ اذا علم الصبيان أفرعهم . كأنه ام صبيان وغيلان
 ام عبيد - هي المغارة أنشد أبو عبيدة

بئس قرينا يفن هالك ام عبيد وأبو مالك
 ام غيلان - شجرة كثيرة الشوك بالبادية قال من تأذى بها وخرقت ثيابه
 يا ام غيلان لقيت شرًّا لقد جعت مقترا مغبرًّا
 يبريت الله فيمن برا لا قيت نجارا يجرجرًا
 بالفأس لا يبقى على ما خضرا

ام الجود - أحسن كل الاحسان بن الرومي في قوله
 العرف غيث وهو منك مؤمل والبشر برق وهو منك مشيم
 القحت ام الجود بعد حبالها (١) وتبجت بنت المجد وهي عقيم
 ام الصدق - أنشدت للمصاحب

يا أبا القاسم قل لي لم لماذا لا تزور
 كنت قد قدمت وعدًّا فاذن وعدك زور
 ونحرت الودَّ بالهجر كاتذكي الجزور
 ان ام الصدق في الود لمقلاة نزور

(صدر من هذه الكنى)

ام شبله كنية الشمس لانها تشمل الخلق بطلوها، ام جابر كنية السنبلة،
 ام الندامة كنية العجاة، ام الفضائل كنية العلم - ام الرذائل كنية الجهل،

(١) حبل النخلة حباله صعد عليها بالحابل وهو الحبل الذي يصعد به النخل
 أي النخلة بعد جني ثمرها

الفصل الثالث

في البنين

ابن الماء ، ابن الليالي ، ابن ذكاء ، ابن القمام ، ابن جلا ، ابن حلاوة ،
ابن حبة ، ابن النعامة ، ابن آوى ، ابن دايه ، ابن الارض ، ابن طاب ، ابن
السبيل ، ابن الحصي ، ابن طامر ، ابن بجدتها ، ابن الحرب ، ابن الغمد ، ابن ضل ،
ابن الدهر ، ابن عيان ، ابن شمام ، ابن سمير ، بنو غبراء ، ابناء الدهاليز ، بنو الايام ،
بنو الدنيا

الاستشهاد

ابن الماء — كل طائر يألف الماء ، قال ذوالرمة
وردت اعتسافاً والثر يا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مخلق
وقال آخر

وينذرني بسطوته وأني يخاف برودة الماء ابن ماء
وقال أبو عينية المهلبى

ياعقاب الدجن في الا من وفي الخوف بن ماء

ابن الليالي — هو القمر قال نصيب

بدأن بنا وابن الليالي كأنه حسام جلت عنه الغبون صقيل (١)

فما زلت أفنى كل يوم شبابه الى ان أتتك العيس وهو ضئيل

وابن الليلة هو الهلال ، قال الشاعر

كان ابن ليلتها جانحاً فسيط (٢) لدى الافق من خنصر

(١) جلت من جلا القوم عن أوطانهم والغبون الميوب والنقائص (٢) الفسيط

قلامة الظفر

ويروي كان ابن مزتها، معناه حين انقشعت عنه السحابة بدا كقلامة
الظفر، ومنه أخذ ابن المعتز قوله

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر
وقال بعض العصريين

وأرى الهلال بن الثلاث مطرزا ثوب الدجى والجو في زرق القضب
فكأنما فرس الأمير المرتجى ألقى بروض بنفسج نعل الذهب
ومنه أخذ بن حميد

كأنما أدهم الاظلام حين نجا من أشهب الصبح القى نعل حافره
والعرب تقول اصحاب الغارات ابن الليل، ولذلك قالت: ام تأبط شرا، وهي
تندبه -- وابناء وابن الليل - ويروي علي بن أبي طالب رضوان الله عليه
ماذا يريني الليل من احواله أنا ابن عم الليل وابن خاله
اذا دجا دخلت في سر باله

ابن ذكاء - هو الصبح وأبو ذكاء هو الشمس، قال الراجز
فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن في وكر
ابن الغمام - هو البرد، وقد أحسن ابن الرومي في قوله

يدوي الرجال ويشفيهم بمبتسم كابن الغمام وريق كابتة الغنم
ابن جلا - هو الذي أمره منجل منكشف قال الشاعر
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامه تعرفوني

ومعناه انه المشهور، وينون أيضاً فيقال: بن جلا قال الحارزمي: أي أنا
المعروف افتح عينك حتى تبصرني

ابن حلاوة - في كلام العرب البري، يقال: انا من هذا الامر فالج بن حلاوة
أي أنا منه ذو فليح وتخل
ابن حبة - هو الحبز يقال له جابر بن حبة، قال بعض المصريين في
سنة قحط .

لما رأيت زمانا يفتر عن كل صعبه
والقحط في اكله انا سر بالذئاب تشبه
والحب قد عزّحتي أنسى الحب الاحبه
في حبة القلب مني زرعت حب بن حبه

ابن نعامة - هو المحجة وبنيات الطريق وصدر القدم وعرق تحت الاخمص
وعظام الساق، وكل ذلك عن الائمة، وينشد لغنتره العباسي وهو يخاطب امرأته
ان الرجال لهم اليك وسيلة ان ياخذوك تكحلي وتخضي
فيكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة عند ذلك مركبي
يقول اذا أسرت أركبت قعوداً لموقعك من قلوب الرجال، واذا أنا أسرت
ركبت قديمي

ابن آوى - يتمثل به من وجهين: أحدهما ما قاله أبو نواس في ان آوى
يسمع به ولا يرى قال
وما خبزه الا كآوى يرى ابنه ولم ير آوى في الخزون ولا السهل
والآخر ما قاله الآخر في صعوبة صيده ورخص ثمنه
كأن آوى وهو صعب صيده فاذا أصيد لا يساوي خردله
وقال آخر

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ما صيد رينح في قفص

ابن دايه - هو الغراب لانه يقع على دايه البعير أي دبره فينقرها وقيل
ولما رايت النسر غرّ ابن دايه وعشش في وكره جاشت له نفسي
عنى بالنسر الشيب و ب ابن دايه الشباب
ابن الارض - نبت يخرج في رؤس الاكام وله أصل ولا يطول وهو
سريع الخروج سريع الهيج يضرب به المثل في سرعة الادراك والفناء
ابن طاب - جنس من نمور المدينة، ويقول أهلها: اذا وافق الهوى الصواب
فلا خوف من ابن طاب

ابن السبيل - اذا أريد المحتاز قيل ابن السبيل . وقد نطق به القرآن
وقيل لاعرابي ابن تحب ان يكون طعامك؟ قال في بطن أم طفل راضع وابن
سبيل شاسع أو أسير جائع أو كبير كانم (١) واذا أريد ابن الزانية قيل ابن الطريق
كما قال دعبل في أبي سعيد المخزومي

عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له وجهان ظاهره ابن عم وباطنه ابن زانية عتيق
يسرك ظاهراً ويسوء سرا كذاك يكون أبناء الطريق
وأنشدت للفريزاني في البرسخي وقد وقع الحريق في داره
أقول ولا شماتة في الحريق أجدي حرق دار ابن الطريق
فما أحرقت الا ما حواه بمسألة وتدنيق وضيق
وقولهم - ابن عجل (٢) عجل كناية عن اللقيط . وعجل وعجل قول الفاجرة
تحت الفاجر تحمته على سرعة الفراغ

ابن الخصي - يضرب مثلاً لما لا يجوز ان يكون ، كما قال أبو تمام

(١) يريد العاجز عن الاستطعام (٢) عجل عجل بصيغة الامر في الاثنين

وذاك له اذا العنقاء صارت . مربية وشب ابن الحصي
ابن طامر - يقال لمن لا يعرف - طامر ابن طامر - وهو البرغوث أيضاً
طموره (١)

ابن بجدها - الهاء راجعة الى الارض يعنون العالم بها . قال أبو الطيب
المتنبى

حتى أتى الدنيا ابن بجدها فشكا اليه السهل والجبل

ويحكى ان اعرايياً صاف صديقاله في الحضر فقدم اليه عصيدة تمر تنش
حرارة فضرب بيده اليها فامتنعت عليه، فقال بعد ما تأملها : والله والله اني لاعلم
انك هشة المزدريج ولينة المسترط (٢) وانك لتعلمين اني ابن بجدة بلادك في أهلك
واني أخاف ان العود الى مثلك ستطول مدته ويتعذر وجوده فما يمنعني ان
أتلقي حرارتك ببلعوم سرطم وحلقوم لحجم وبطن أكبد وجوف أرحب
ويقضي الله قضاءه بما أحبت أو كرهت (٣)

ابن الحرب - هو الشجاع الذي تعود الحرب والفها . وقرأت من فصل من
رسالة للصاحب : ابناء الحرب الذين ذاقوا كؤوسها . حلوة ومره والتحفوا لباسها
مرة بعد مره ،

ابن ضل - تقول العرب لمن لا يدري : من هو ومن أبوه ضل من ضل
وقل من قل ، ويقولون للفلس : صلعة بن قلعة : قال أبو سعيد هو كقولك الاحد
ابن الاحد

(١) مأخوذ من طمرت الشيء أطمره اذا أخبأته فهو مخبوء (٢) زرد وازدرد بلغ
وسرط واسترط بلغ أيضاً (٣) السرطم الذي يتلع كل شيء واللحجم والبهجم على
التعاقب الواسع الجوف

ابن الغمد - هو السيف لطول ملازمته اياه وقراره فيه، قال الشاعر
 كآني وابن الغمد والطرف أنجم على قصدها والنجم ليس على القصد
 ابن الدهر - هو النهار، ومنه قول ابن الرومي

وما الدهر الا كآبنه فيه بكرة وهاجرة مسمومة الجو قاتله
 ابنا عيان - ضرب من الزجر. وهو ان يخط الناظر في أمر بأصبعه ثم
 بأصبع أخرى ويقول - ابنا عيان أسرعا البيان - ثم يخبر بما يرى. وهو مشتق
 من قولك - ارياني ما اريد عيانا -

وهذا معنى قول ذي الرمة

عشية مالي حيلة غير اني بلقط الحصى والخط في الدار مولع
 ابنا شمام - هما هضبتان في اصل جبل يقال له شمام يضرب بهما المثل
 في الاقتران والاصطحاب، قال الشاعر

فهل حدثت عن اخوين داما على الايام الا ابني شمام
 ابنا سمير - العرب تقول: لا افعل ذلك ما سمرا ابنا سمير، وهما الليل والنهار
 وقيل الغداة والعشي. قال ابن الرومي

لابني سمير صروف خير غافة يحسن تقضاضا يحسن امرارا
 بنو الايام - هم اهل العصر. قال المطراني من قصيدة يرقى بها ابا القاسم
 الاسكافي ويخطب الدهر

ما كان ضرك نوابقيت ذا ادب - القبت اليه بنو ايامك السلما
 اعدمت من لست منه موجدًا بدلا ما كررت يدك الانجاد والعدما
 بنو الدنيا هم الناس، وقيل لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه: اما

ترى حب الناس للديناء؛ فقال هم بنوها، وسمعت الخوارزمي يقول : احسن ما قيل في
مدح النساء قول الشاعر

ونحن بنو الدنيا وهن بناتها وعيش بني الدنيا لقاء بناتها
وأبلغ ما قيل في ذمهن قول الآخر

ان النساء شياطين خلقن لنا فكنا يتقي شر الشياطين
على انه نقض قول من قال

ان النساء رياحين خلقن لنا فكنا يشتهي شم الرياحين

بنو غبراء — هم المصوص والصعاليك المهتدون في مفاهل الارض والعالمون
بطرقها ، وقيل بل هم الفقراء اللاصقون بالغبراء من سوء الحال على غير غطاء
ولا وطاء . قال طرفة بن العبد

رايت بني غبراء لا يتكروني ولا أهل هذاك الطرف الممدد

يقول : أنا معروف عند الاخيار والاشرار وعند اللئام والكرام

ابناء الدهاليز — كناية عن الاراذل والانذال ابناء الزواني ، قال ابن

بسام

يا ابن الدهاليز وأبناء السلك ويا ابن عجل لا يحى زوجي يرك

يا ابن الزنا وحدك لا شريك لك وابن البغايا والفراش المشترك

ويا ابن من لونومت فوق الحسك تحت الزناة وجدته كالفنك (١)

ابناء درزه — كناية عن السفلى والسقاط ، ويقال لهم اولاد درزة . قال

المبرد : هم خياطون من اهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ، قال بعض الشراة

وهو حبيب بن حذرة الهلالي

(١) الفنك الذي يتخذ منه الفرو

أبا حسين لو سرتك عصابة علقته كان لوردهم اصدار
وأبا حسين والامور الى مدى أبناء درزة اسلوك وطاروا

الفصل الرابع

في البنات

ابنة الجبل ، ابنة الكرم ، بنت المنية ، بنت الفكر ، بنت المطر ، بنت
نارين ، بنت الدهر ، بنت المنايا ، بنت البطون ، بنت الليل ، بنت الصدر
بنات الماء ، بنات الفلاء ، بنات نحر ، بنات وردان ، بنات الحدود ، بنات
التنانير ، بنات المهور ، بنات العين ، بنات الارض ، بنات الطريق

الاستشهاد

ابنة الجبل — من أمثال العرب هو ابنة الجبل ، ومعناه الصدى يجب المتكلم
بين الجبال ، يقول هو مع كل صوت كما ان الصدى يجب كل ذي صوت بمثل
كلامه . ويقال كبرت الجبل مهما تهل تهل ويقال ، ان ابنة الجبل الحية أيضاً
قال أبو عبيدة

إذا اشتد الامر قيل صمى صاماً وصمى ابنة الجبل

قال امرؤ القيس

بدلت من وائل وكندة عدوا ن وفيهم صمى ابنة الجبل
أراد حية لا تجيب الراقي فشبه الحرب التي لا يقبل فيها الصلح بهذه الحية
ابنة الكرم — هي الخمر قال أبو نواس

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

وقال آخر

بنات الكروم تسلي الهمو م وتحبي السرور وتنفي العدم
وتبسط بالجوّد كف البخيل وتذهب من خشمة المحتشم
ويقال أيضاً، ابنة العنقود، قال أبو الفتح كشاجم
حي الحمد كان أكثر أسبا ب ذهابي بطارفي وتليدي
واعتياضي من العنا بالفواني واعتقادي هوى ابنة العنقود
وقد ظرف الصنوبري في قوله وهو يصف الديك
مفرد الليل ما يألوك تغريدا ملّ الكرى فهو يدعو الفتية الصيدا
مذكراً بابنة العنقود حين حكّت له الثريا قبيل الصبح عنقودا
وأحسن من هذا كله قول أبو محمد الفياضي
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود
وليس بالبارد قول الآخر وهو متنازع فيه
مالي ابن همّ سوى شرب ابنة الغنّب فهايتها قهوة فراجة الكرب
بنت المنية — هي الحمى، ويقال ان أبلغ ما قيل في وصفها قول عبد الصمد
بن المعذل من قصيدة أولها

هجرت الهوى ايما هجره وعفت الفواني والخره
لوتني عن وصلها سكره كاس الضنا بعدها سكره
وبنت المنية (١) تتنابي هدوا وتطرقني سحره
ان أوردت لم تزع وردها عن القلب حجب ولا ستره
لها قدرة في جسوم الانا محباها بها الله ذو القدرة

(١) ابنة المنية الحمى

فقد سلبت أعظمى شربها ولم تترك من دمي قطره
وهي طويلة لا يسقط منها بيت . وله أيضاً من ضادية

بنت المنية بي موكلة عقب النهار كمقتض قرضا
ألفت وفاء ليس تسأله فترى مواصلي به فرضا
عرفت بنافضها وشدها لحى ورضت أعظمى رضا
ولو انها ترمي بشكتها رضوى لذاب وارفضا

ولم يزل شعر ابن المعذل أمير ما قيل في الحمى حتى جاءت ميمية أبي الطيب
فأربت عليه وقد جعلها بنت الدهر في قوله

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
يقول عندي كل حادثة من حوادث الدهر ونوابه فكيف خلصت الى
جسمي من زحمة النوائب ، ول بعض أهل العصر

سئمت العيش حين رأي ت صرف الدهر يرهقني
صعودا والصعود الي ه يعجزني فيقلقني
وبنت الموت بالألا م والاوجاع تطرقني
تؤرقني تحرقني تعرقني تعرقني

بنت الفكر - هي الرأي والشعر ، قال بعض العصريين
ودونك البكر بنت الفكر قد برزت من خدرها تخدم الاستاذ سيدنا
بنت المطر - قال حمزة الاصماني هي دويبة حمراء ترى غب المطر
والعرب تضرب بها المثل فتقول أشد حمرة من ابن المطر
بنت نارين - هي المرقعة المسخنة لانها قد عرضت على نارين ، وكان بعض
المترفين يقول جنبوا ما نذتي بنت نارين

وأنشدني أبو طالب المأموني لنفسه قصيدة في وصف مائدة تجمع أطيب
الطعام وبدائع الألوان فيها

لم يرض طاهيها بنقص ولا شقق في شيء ولا موه
لابنة نارين أرانا ولا مصنوعة بالرفع ماسوه

بنات الدهر - حوادثه ومصائبه، قال الشاعر

ألا ما لبنات الدهر ترميني ولا أرى

وقال آخر

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن يرمي وليس برام

وقال آخر

نكحت بنات الدهر من غير خطبة فما برحت حتى سلبن سواديا

والاخطل أراد الليالي والايام بينات الدهر في قوله

وما تبقى على الايام الا بنات الدهر والكلم العقور

وأراد بالكلم العقور الهجاء الموجه. وأحسن البحري في قوله

متى ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبنيه

بنات المنايا - هي السهام قال ابن الرومي في وصف الاتراك

لهم عدة تكفيهم كل عدة بنات المنايا والقسي الموتى

بنات البطون - هي الامعاء يقال للجائع سكن بنات بطنك اذا أمر بالاكل

بنات الليل - هي الاحلام، ويقال أيضاً هي النساء، ويقال بنات الليل

أهواله، ويقال هي المنى، وبكائها جاء الشعر

بنات الصدر - هي ما يضمه الانسان من الخير والشر، قال الشاعر

أخوثة يسر بحسن حالي وان لم تدنه مي قرابه

أحب اليّ من ألفي قريب بنات صدورهم لي مستترابه

وقد ظرف من قال

بنفسي من هواه أخى وترى له حي رضيع بنات قلبي
وللصاحب من رسالة - زوج بنات صدرك من بني علم ، وأفرغ صوب
عقلك في قمع أذنى
بنات الماء - هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع . وقد أحسن
سبدوك الواسطى في قوله

أراح الله نفسي من فؤاد أقام على الحاجة والخلاف
ومن مملوكة ملكت أرقا ذوى الالباب بالخدع اللطاف
كأن جوانحي شوقا اليها بنات الماء ترقص في جفاف
وجعل بن الرومي السمك بنات دجلة في قوله
أبنات دجلة في بيوتكم مأسورة في كل معترك

بنات الفلاء هي الابل يقطع بها الفلاء ، قال الشاعر
إليك أمين الله جابت بنا الفلا بنات الفلا في كل برّ وفد فد
فاما بنات القفر فالوحش

بنات بحر - سحائب تنشأ من بخار البحر فتجوز البر ، وبنات بحر سحائب
لا تجوز الى البر ، ولذلك قيل بنات بحر خير من بنات بحر
بنات وردان - هي دوبيات تلزم الكنيف ، وأشد الصاحب لينة في
مجلس قد تأذى فيه براحة كريمة

فما عده منا من الكنيف وقد قدنا الالبات وردان
بنات الحدور هي العذارى ، ويقال لمن أيضاً بنات الحجال

بنات التناير - هي الرغفان . وقيل لاعرابي قدم الحضرمي فاضافه بعض
المياسير : أين كنت اليوم وبما أشغلت ؟ فقال : كنت والله عند كريم خطير
أطعمني بنات التناير وامهات الابازير وحلواء الطناجير (١) ثم سقاني رغاء
القوارير من يدغزال غرير

بنات اللهو - وهي الاوتار ، قال البحري

تلقين الشتاء به وزرنا بنات اللهو اذ قرب المزار

وقال بن الرومي

يهنيك ان الفطر حين بدا نشر اسروره من الرمس

نطقت بنات اللهو فيه من بعد بعد الصوت والهمس

بنات العين - هي الدموع ، قال ابن الرومي يرثي الشباب

تذكرته والشيب قد حال دونه فظلت بنات العين مني تحذر

بنات الارض - هي الاجواف التي تحتجب عنك ، وقيل بل عروق الارض

يقطر منها الماء ويصير اليها الوحش في القيط فيترشفها ويقتصر عليها دون ورود

الماء ، قال ثعلب : بنات الارض هي الانهار الصغار

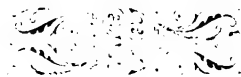
بنات الطريق - هي الصعاب والمعاسف ، يقال للرجل اذا وعظ : الزم الجادة

ودع بنات الطريق ، وقال محمود الوراق

تنكب بنات الطريق وجورها فانك في الدنيا غريب مسافر

(١) الابازير التوابل والطناجير الاواني المنحاس والرغاء الحما ، أي حمض بالتعقيق

يريد بها الحرة



الباب التاسع عشر

في الاذواء والذوات

اذواء اليمن ، ذو الاوتاد ، ذو القرنين ، ذو الكفل ، ذو النورين ، ذو
الشهادتين ، ذو العينين ، ذو الرأي ، ذو اليدين ، ذو السيفين ، ذو المشهرة ، ذو النور ،
ذو العمامة ، ذو اليد ، ذو اليمن ، ذو الثغفات ، ذو القلمين ، ذو الرياستين ، ذو
الوزارتين ، ذو الكفایتين ، ذات التحيين ، ذات النطاقيين ، ذات الخمار ،
ذات الانواط

الاستشهاد

أذواء اليمن - هم ملوكها واياهم عني أبو نواس بقوله

ودان ذوونا البرية من معزها رغبة وراهبها (١)

فمنهم ذو سنار ولم يكن من أهل بيت الملك ولكنه من أبناء المفاول ، وكان
فضا غليظا القلب . وكان مع ذلك لا يسمع بغلام بنفساً من أبناء المفاول الا بعث
اليه واستحضره فبعث به وأفسده (٢) ويقال انه بعث الى غلام منهم يقال له
ذو نواس لانه كانت له ذوابتان تنوسان على عاتقيه وبهما سمي ذا نواس ،
فادخل عليه ومعه سكين لطيفة ، فلما دنا منه وعلم انه يريد منه الفاحشة شق
بها بطنه واجتز رأسه ، فلما بلغ حمير ما فعل ذو نواس قالوا : ما نرى أحداً أحق
بالمك من أراحنا منه ، فملكوا ذا نواس وهو صاحب الاخدود الذي ذكره الله
تعالى في كتابه العزيز وهو الذي لما تهود تهود معه امم من الناس - ومنهم

(١) ازاهب من الرهبة هو المرهوب الخائف (٢) يعني انه يفعل به منكراً

ذو المنار . وقيل له ذو المنار لانه أول من ضرب المنار (١) على طريقه في
غدواته ليهتدي به في مرجعه، ومنهم ذورعين - يضرب به المثل في النعمة كما قال
العلوي الحماني

ويوم قد ظلت قرير عين به في مثل نعمة ذورعين
تفكمني أحاديث الندامى وتطربني مبققة اليدين -
فلولا خوف ماتجنى الليالي قبضت على الفتوة باليدين
ومنهم ذو مرحب، سمي بذلك لانه كان يرحب به كل من رآه وكان رحب
الصدر والباع هشاً بشاً، ومنهم ذو وزن وابنه سيف الذي انتزع الملك من
الحبشة، وقد تمثل به من قال لعبد الله بن طاهر

وأنت أولى بتاج الملك تلبسه من هوذة بن علي وابن ذي وزن
ذو الاوتاد - هو من ذكره الله تعالى في كتابه العزيز، وكان يأمر بمن
يفض عليه فيؤتد في الارض باربعة أوتاد وهو اول من سن ذلك

ذو القرنين - قال الجاحظ في كتاب «التدوير والترنيع» ولقد سألت
عن ذي القرنين أهو الاسكندر؟ ومن أبوه؟ فقال القاضي أبو الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني في الجواب عن ذلك وشرحه: قال أكثر من بحث عن
سالف الامور وتصفح ما حدث منها في متقدم العصور ان التسمية بذو القرنين
لا تعرف في غير هذه اللغة ولا يوجد منها علم الا عند هذه الامة ومتى سمعنا
غيرهم ينطق بها ووجدنا بعض الامم يذكرها فبحثنا عن أصلها وما أخذها
وسألناهم عن معناها وتأويلها أصبناها راجعة اليهم وأحلنا في الاسناد عليهم،
قالوا ولم نعرف على كثرة التفقيش والتكشيف وشدة الطلب والتتقير من ملوك

(١) المنار علم يوضع على الطريق

سئل عن ذي القرنين فقال: ذلك الملك الامرط (١) بلغ قرن الشمس من مطالعها وقرنها من مغربها . وعن عمر رضي الله عنه انه سمع رجلا ينادي : يا ذا القرنين فقال فرغتم من أسماء الانبياء وارتفعتم الى أسماء الملائكة، فتناوله قوم وزعموا ان ذا القرنين كان من نتاج ما بين الملائكة والانس، وان أباه ملك عبري أهبط الى الارض فسلخ جناحه وأعيد في صورة ولد ابن آدم ففكح امرأة من الآدميات تدعى قبرى فأولدها ذا القرنين. وقد ادعوا مثل ذلك في هاروت وماروت وأبي جرحم . وهي من حماقات العوام غير مستنكر . وروي عن الحسن انه قال : كان له غدirtان من شعر وعليها سمي ذا القرنين . وعن محمد بن علي ابن الحسين رضي الله عنهم انه قال : الانبياء والملوك أربعة يوسف ملك مصر وداود وسليمان ملكا ما بين الشام الى اصطخر ، وذو القرنين ملك ما بين المغرب والمشرق . وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال: حج ذو القرنين فلقي ابراهيم وهذا يدل على تقادم عهده . وقد روي من جهات كثيرة ان ذا القرنين كان في زمن ابراهيم عليه السلام في عصر افريدون ، وتلك تواريخ لا يوثق بها والذي نقل الينا في التواريخ اليونانية والسريانية وهي أقرب الى الثقة يقتضي ان بينهما زمانا طويلا يزيد على الف سنة . وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه: ان ذا القرنين هو عبد الله بن الضحاك، وهذه رواية مهجورة لا تلتفت العقلاء اليها، ولسنا ننكر ان يكون عبد الله بن الضحاك هذا يدعى ذا القرنين فهو اسم مشترك ولقب منقول، وقد سمي أحد ملوك الحيرة من بني نصر ذا القرنين لضفيرتين من شعر كانتا له، وهو المنذر بن ماء السماء . وفي ملوك حمير ملكان

(١) الامرط أي صاحب المرط بكسر الميم واحد المرط وهي أكسية من صوف

أو خز كان يؤتز بها

كانا يدعي كل واحد منهما ذا القرنين، وانما نكر ان يكون ملكا سلطنا اذ كنا نجد أخبار الامم تكذبه. وكان هذا الامر البين لا يخمل فيخفى على العرب شأنه وهي الهج أمة بحفظ المآثر وأحرصها على احصاء المفاخر. وزعم بعض الفرس ان ذا القرنين هو الضحاك المسمى بيوراسف، وان قرنيه هما السلعتان اللتان تسميهما العامة حيتين وكاتتا ناشدتين في فروع كتفيه . وهذا أبعد شيء عن الصواب ولكن الاراء والالسن واللغات والفرق مطابقة على ان ذا القرنين هذا هو الاسكندر الرومي قاتل دارا . وقد نقل الينا من أخباره بعض المطابقة لما اقتص الله تعالى في كتابه ، والذي يقوي هذا الرأي اجماع رواة الامم على ان السد الذي يدعى ردم يأجوج ومأجوج من صنع الاسكندر ، وانه لم ينقل الينا خبر ملك جمع بين الايغال في المشرق والابعاد في المغرب سواء . وهذه جملة من سيره مأخوذة من تواريخ يونان وفارس . وأما روايات القصص وأهل المبتدأ فرفوضة عند أهل التحصيل . زعمت يونان انه لما ولد الاسكندر عرض مولده على المنجمين فحكموا له بما آل اليه أمره، وترعرع الاسكندر فهجس في نفسه صدق ما حكموا له به، وهلك أبوه فيلفس وللأسكندر عشرون سنة، خلفه على ملكه فركب البحر يوم المغرب فوطى أرضه حتى انتهى الى اقاصيها، ثم رجع على طريق افريقية ومصر والشام متوجها الى المشرق حتى قتل دارا واستولى على ممالكه وسار حتى اوغل في المشرق فقتل فورا ملك الهند واقام ببلاد مدة ، ثم سار حتى اتى تبت فدان له ملكها وأهدى له شيئا كثيرا من الذهب والمسك ثم سار حتى اتى الصين فتلقياد ملكها بالطاعة وأهدى له هدايا عظيمة من الذهب والحرير والوبر وانواع العطر وآلات الصين، وعدل الى نواحي يأجوج ومأجوج فبنى السد ودخل الظلمات من ناحية القطب الشمالي في أربعة رجال

فسار فيها ثمانية عشر يوما ، وخرج الى طريق خراسان ، ولما انتهى الى نهر بلخ عقد عليه جسرا من ثلثمائة سفينة وبنى على غربيه قصرا فاغتماله بعض اصحابه فسقاه سما فرض بقومس وتحامل حتى أتى شهرزور وثقل بها وهلك ببابل العتيقة ، وكان اشقر ابرش قصيرا احنف (١) وابتدأ اليونانيون تاريخ ملكه من اول سنة سبع وعشرين من سني عمره وهو وقت ابتداء جولانه ، فكانت مدته بذلك احدي عشرة سنة وثلثمائة وستة وعشرين يوما — ولم يكن يدعو الى دين وانما كان يأمر بالتناصف وترك النظام — الى هنا كلام القاضي . وقال حمزة الاصهاني في كتابه كتاب « تواريخ الامم » ومما ولده القصاص من الاخبار ان الاسكندر بنى بأرض ايران مدنا منها اصبهان وهراة وسمرقند ، وليس للحديث اصل لان الرجل كان مخربا لاعامرا . قال مؤلف الكتاب : وفي اصبهان وكونها من بناء ذي القرنين يقول ابن طباطبا لابي علي بن رسم وقد هدم سوز اصبهان ليزيده في داره

وقد كان ذو القرنين يبنى مدينة فأصبح ذا القرنين يهدم سورها
على انه لو كان في صحن داره بقرن له سيناء زعزع طورها
وقال آخر

أيها المأدم سورا هدمه عين المنون
ليس يوهي سور ذي ال قرنين الا ذو قرون

وقد ضرب المثل بمسير ذي القرنين في الظلمات ابن التكل حيث قال
تولى شباب كنت فيه منما تروح وتعدودائم الفرحات
فلمست تلاقيه ولو سرت خلفه كما سار ذو القرنين في الظلمات

(١) أبرش كابيرص وزنا ومعنى أي ، به يياض وأحنف أي برجله اعوجاج الى الداخل

ذو الكفل - هو الذي نطق القرآن بذكر نبوته ، وهو من بني اسرائيل
بعث الى ملك منهم يقال له كنعان فدعا الى الايمان وكفل له الجنة وكتب
له كتاباً بالكفالة ، فأمن به الملك وسمي ذا الكفل بالكفالة .

ذو النورين - هو عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، سمي بذلك لان
النبي صلى الله عليه وسلم زوجه ابنته رقية فكانا أحسن زوجين في الاسلام
ويروى انه بعث عليه السلام بلطف (١) مع رجل الى عثمان فاحتبس ، فلما رجع
قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان شئت أخبرتك ما حبسك ؟ قال نعم
يا رسول الله ، قال كنت تنظر الى عثمان ورقية تعجبا من حسنهما ، قال صدقت
يا رسول الله ، ولما توفيت رقية زوجه عليه السلام أم كلثوم ، ثم لما توفيت ، قال :
لو كانت انا ثالثة لزوجنا كها ، فهو ذو النورين لهذه القصة . ودخل يوما
أبو الحسن بن طباطبا دار أبي علي بن رستم فرأى على بابه عثمانين أسودين قد
لبسا عمامتين حمراوين فامتحنهما فوجدهما من الادب خالين ، فلما تمكن في
مجلس ابن رستم دعا بالدواة والقرطاس وكتب

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| أرى بباب الدار أسودين | ذوي عمامتين حمراوين |
| كجمرتين فوق فحمة بين | قد غادرا الرفض قرير العين |
| جد كما عثمان ذو النورين | فما له أنسل ظلمتين |
| يا فبح شين صادر عن زين | حدائد تطعم من لجين |
| ما أتما الا غرابين | طيرا فقد وقعما للحين |
| المظهرين الحب للشينين | ذرا ذوي السنة في المصيرين |
| وخليا الشيعة للسبطين | للحسن الطيب والحسين |

(١) اللطف بفحيتين البر والهدية يقال جاتنا اطمة من فلان أي هدية

ستعطيان في مدي عامين صكا بخفين الى حين
فاستظرفها ابن رستم وتحفظها الناس

ذو الشهادتين -- خزيمة بن ثابت الانصاري ، سباه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا الشهادتين وذلك ان يهودياً أتاه فقال يا محمد أقضني ديني ، فقال عليه السلام أو لم أقضك ؟ قال لا ، فقال : ان كانت لك بينة فهاها : وقال لاصحابه أيكم يشهد اني قضيت اليهودي ماله ، فامسكوا جميعاً ، فقال خزيمة أنا يا رسول الله أشهدك انك قضيت ، قال وكيف تشهد بذلك ولم تحضره ولم تعلمه ؟ فقال يا رسول الله نحن نصدقك على الوحي من السماء فكيف لانصدقك على انك قضيت ؟ فانفذ عليه السلام شهادته وسباه ذا الشهادتين لانه عليه السلام صير شهادته شهادة رجلين

ذو العينين -- قتادة بن النعمان الانصاري شهد بدرا والعقبة وأصابت عينه يوم أحد فردها رسول الله عليه وسلم بيده بعد ماسقطت على خده فدكان أحسن وأصح من عينه الاخرى وكان لا يشتكها اذا اشتكى أختها ، وليس هكذا عيون الناس

ذو الرأي - هو حباب بن المنذر بن الجموح صاحب المشورة يوم بدر أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم برأيه ونزل جبريل عليه السلام فقال : الرأي ما قال حباب ، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة

ذو اليدين - هو عمير بن عبد عمرو من خزاعة . وكان يعمل بيديه جميعاً فقيل له ذو اليدين . وكان يدعى ذا الشمالين . وهو الذي ذكر في الحديث الذي يروي فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى بهم الظهر فسلم في الركعة الثانية فقال ذو اليدين : يا رسول الله أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ فقال ما كان ذاك ، فقال

بلى يارسول الله، فالتفت الى أصحابه فقال: أحق ما يقول ذواليدنين؟ قالوا صدق يارسول الله، فنهض فآثم ثم قال: اني لانسى أو أنسى لأسن: قال ابن قتيبة هذا ذواليدنين وليس هو ذو الشمالين الذي استشهد يوم بدر. وقال الجاحظ كان يقال ذو الشمالين فسماء عليه السلام ذا اليمينين

ذو المشهرة - هو أبو دجاجة الانصاري. وكانت له مشهرة ان لبسها وبرز يتمايل بين الصفيين لم يبق ولا يذر وأرضى الله ورسوله

ذو النور - هو عبد الله بن الطفيل الازدي او الدوسي. ويقال بل طفيل ابن عمرو بن طفيل، أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نورافي جبينه ليدعوه قومه، فقال يارسول الله هذه مثاة، أو قال شهرة، فجعله في طرف سوطه فكان كالصباح يضيء له الطريق بالليل، ولما رجع الى قومه دوس ليعلمهم جعلوا يقولون ان الجبل ليلتهب. وكان أبو هريرة رضي الله عنه ممن اهتدى بذلك النور في بعض الحديث

ذو العمامة - هو سعيد بن العاص بن أمية بن أحيمة، كان يقال له ذو العمامة لانه كان في الجاهلية اذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامة حتى ينزعها، وكان حرب بن أمية اذا حضر ميتاً لم ييكه أهله حتى يقوم، وكما ان أبا طالب اذا أطمع لم يطعم أحد غيره، وكما ان السيد بن أبي العيص اذا شرب الخمر لم يشربها أحد حتى يتركها، وزعم بعض أصحاب المعاني ان هذا اللقب انما لزم سعيداً أكنابية عن السوداء، وذلك ان العرب تقول للسيد - فلان معمم - يريدون ان كل جناية يجنبها الجاني من تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه، والى هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العمامة وذا العصا. ولما طلق خالد بن معاوية أمنة بنت سعيد بن العاص وتزوجها الوليد بن عبد الملك قال في ذلك خالد

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه أخوها فما أكفاؤها بكثير
 وكان خالد شريف المنكح تزوج أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي
 طالب وآمنة بنت سعيد بن العاص ورملة بنت الزبير، وفي ذلك يقول بعض
 الشعراء يغرى به عبد الملك بن مروان

عليك أمير المؤمنين بخالد في خالد عما تحب صدور
 إذا ما نظرنا في مناكح خالد عرفنا الذي ينوي وأين يريد

ذو الثدية -- ويقال له ذو اليد لان إحدى يديه كانت مخدجة . وذو الثدية
 لان تلك اليد المخدجة (١) كانت كاللدي وعليها شعرات كشارب السنور، وهو
 شيخ الخوارج وكبيرهم الذي علمهم الضلال . وكان النبي صلى الله عليه وسلم امر
 بقتله وهو في الصلاة فكتم (٢) عنه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، فلما قصده علي
 رضي الله عنه لم يره ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : اما انك لو قتلته لكان
 أول فتنة وآخرها ، ولما كان يوم النهروان وجد بين القتلى فقال علي رضي الله
 عنه : اثتوني بيده المخدجة . فأثى بها فأمر بنصبها

ذو اليمينين - هو أبو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب الذي تنسب
 اليه الطاهرية . وكتب اليه بعض أصحابه كتاباً عنونه بهذين البيتين

للامير المذهب المكني بطيب

ذي اليمينين طاهر بن الحصين بن مصعب

وسأل المعتصم جماعة من خواصه عن معنى سبب تسمية طاهر ذا اليمينين
 فلم يعلموا، فقال محمد بن عبد الملك ذو الاستحقاقين استحقاق مالجده زريق في
 (١) اليد المخدجة الناقصة الخلق (٢) كتم عن الفعل يكتم بالكسر أي هابه وتجاوب

عن اتيانه

الدولة واستحقاق ماله في دولة المأمون قال تعالى . لاخذنا منه باليمين أي
بالاستحقاق وقال الشماخ

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

أي بالاستحقاق واليمين بمعنى الاستحقاق -- وقال غيره إنما سمي ذا اليمينين
لان المأمون كتب اليه لما فرغ من أمر الخلع: يا أبا الطيب يمينك يمين أمير
المؤمنين وشمالك يمين فبايع بيمينك يمين أمير المؤمنين . فلزمه هذا الاسم
ذو الثغفات - كان يقال لكل من علي بن الحسين بن علي وعلي بن عبد الله
ابن العباس ذو الثغفات لما على أعضاء السجود منها من السجادات الشبيهة بثغفات
الابل وذلك لكثرة صلاتها . قال دعبل

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
ديار علي والحسين وجعفر وحمزة والسجاد ذي الثغفات
قال المبرد: وكانت لعلي بن عبد الله بن العاص رضي الله عنهم خمسمائة أصل
زيتون يصلي كل يوم عند كل أصل ركعتين

ذوالقلمين -- علي بن ابي سعيد بن كنداجيق . كان يسمى ذا القلمين لانه كان
يتولى ديواني الخراج والجيش للمأمون

ذوالرياستين - هو الفضل بن سهل ، سماه المأمون ذا الرياستين لانه دبر له
أمر السيف والقلم وولي رياسة الجيوش والدواوين . وقد أوردت نكت أخباره
في كتاب « فضل من اسمه الفضل »

ذو الوزارتين -- كانوا قد عزموا على ان يسموا صاعد بن مخلد ذا التدبيرين
فقال لهم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : لا تسموه بشيء يتفرد به عنكم فسموه ذا

أوزارتين ، يعنون وزارة المعتمد ووزارة الموفق . ومدح ابن الرومي بني توبخت
وكانوا مختصين بصاعد فاراد أن يذكر ذا الوزارتين واجتباؤه اياهم فلم يستقم
له ذكر ذي الوزارتين فسماه ذا الفناءين حيث قال

ولما اجتباهم ذو الفناءين صاعد غدا وهو مسرور بهم غير نادم
ذو الكفائتين هو أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد سمي ذا الكفائتين
لكفايته ركن الدولة أبا على أمور الدواوين والجوش ، وقد أوردت نكت أخباره
وغير أشعاره في كتاب « يثيمة الدهر في محاسن أهل العصر »

ذات النحيين - هذلية جرى بها المثل في الشغل والشح قليل : أشغل من
ذات النحيين ، ومن حديثها ان خوات بن جبير الانصاري في الجاهلية حضر
سوق عكاظ فاتته الى هذه المرأة وهي تبئع السمن فأخذ نحياً (١) من أنحائها
ففنحه ثم ذاقه ورفع النحي في إحدى يديها ثم فتح نحياً آخر ودفع فيه في يدها
الآخرى ثم كشف ذيلها وواقعها وهي عاجزة عن ممانعته بحفظ فم النحيين ولم
تدفعه خوفاً على السمن حتى قضى حاجته ، فلما قام عنها قالت له لاهناك الله
ورفع خوات عقيرته فقال

وام عيال واثقين بكسبها خلجت لها جارا سنها خلجات
وأخرجته ريان يقطر رأسه من الرامك المخلوط بالمغرات
شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحيين من سمن على عجرات (٢)
فكان لها الوليات من ترك نحيتها وويل لها من شدة الطعنات

(١) النحي زق للسمن والجمع انحاء (٢) عجرت المرأة واعتجرت شدت المعجر
بكسر الميم وهو شيء تشد به المرأة رأسها والاعتجار أيضاً لف العماة فهو يقول شغلت
يديها بنحيين جعلتهما قرب رأسها

فشدت على النحيين كفي شميحة على سمنها والفتك من فعلا تي
فضربت بهما المثل العرب فقالوا: انكح واغلم من خوات، واشغل واشح من
ذات النحيين - والرامك ضرب من الطيب والمعرة من الضين تتضايف بها نساء
العرب كما يتضايفن بعجم الزيب

ذات النطاقين - هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكانت تحت
الزبير رضي الله عنه ومنها عبد الله والمندر وعروة وعاصم ، وانما سميت ذات
النطاقين لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تجهز مهاجرا ومعه أبو بكر أتاهما
عبد الله بن أبي بكر وهما في الغار ايلالا بسفرتهم (١) ومعه أسماء وليس للسفرة شناق
فشقت له أسماء من نطاقها فشنقتها به . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم :
قد أبدلك الله بنطاقك هذا نطاقين في الجنة ، فقبل لها ذات النطاقين : ولما قاتل
أهل الشام عبد الله بن الزبير بمكة كانوا يصيحون به يا ابن ذات النطاقين . وهو
يقول : ابنا أنا والله ، ثم ينشد

وتبرها الواشون اني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
فان اعتذر عنها فاني مكذب وان تعتذر يرددنا بها اعتذارها
وكان يقال : لو كان أبناء أبي بكر كبناته لغز على عمر نيل الخلافة ، لان
عائشة صاحبة يوم الجمل ، واسماء هي التي حصنت ابنها عبد الله بن الزبير على صدق
القتل والجد في المكافاة والتحصن بالمكبة . ولما قال لها عبد الله وقد اشتد به الامر
في محاصرة الحجاج اياه : يام اني لأخاف القتل ولكن أخاف المثلة ، فقالت يا بني
ان الشاة المذبوحة لا تبالي السليخ فسار قولا مثلا ، ولما قتل عبد الله وصاب تقدمت
أسماء الى الحجاج فقالت له : يا حجاج أما ان لراكبك أن ينزل ، فأمر بنزله . وكان
(١) السفرة بالضم جلد يوضع فيه طعام يتخذ للمسافر

عبدالله يسمى العائذ لانه عاذ بالبيت، ولما حبس عبدالله بن الحنفية في خمسة عشر رجلا من بني هاشم وقال لتبايعني أولا حرقكم، قال كثير فيه

تخير من تلقاه انك عائذ بل العائذ المحبوس في سجن عارم

وانك آل المصطفى وابن عمه وفكاك أغلال وقاضي مغارم

وسجن عارم الذي حبسهم فيه سمي بذلك، وقال ابن الرقيات في مكة

بلد يأمن الجرائم فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم

وكان عبدالله يدعى المحل لاحلاله القتال في الحرم، وقال شاعر في رثاء صاحبه

ألا من لقلب معنى غزل يحب المحلة اخت المحل

ذات الخمار - هنيذة بنت صعصعة عممة الفرزدق. وكانت تقول: من جاءت

من نساء العرب باربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كاربعتي فصرمتي لها (١) أبي

صعصعة وأخي غالب وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر، فسميت

ذات الخمار لذلك. قال الزبير بن بكار كان هند بن أبي هالة ربيب النبي صلى

الله عليه وسلم يقول: انا أكرم الناس أربعة أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وامي خديجة واختي فاطمة واخي القاسم. قال الزبير: فهو لاء الاربعة لأربعها

ذات الانواط - شجرة عظيمة خضراء كانت قریش ومن سواهم من الكفار

من العرب يأتونها كل سنة فيعلقون عليها أسلحتهم ويذبجون عندها ويقومون

عندها يوماً. حدث وهب بن جبير باسناده عن أبي واقد الليثي قال: لما وصلنا مع

رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حنين مررنا بها فلما رأينا السدرة (٢) ونحن يومئذ

حديثو عهد بالجاهلية فسار بنا من جانب الطريق، فقلنا يارسول الله اجعل لنا ذات

(١) الصرمة بكسر الصاد الغزيمة فكانها تقول فتكون قد فخرتني (٢) السدرة واحدة

السدر شجر النبق

أنواط (١) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الله أكبر هذا والله كما قال قوم موسى اجعل لنا الها كما لهم آلهة قال انكم قوم تجهلون أما انكم لتركن سنن من كان قبلكم حذوا النعل بالنعل (٢)

الباب العشرون

(في ذكر النساء المضافات والمنسوبات يتمثل بهن)

بنات طارق ، بنات الحارث بن هشام ، بنات نصيب ، بنت الحارث بن عباد ، زرقاء اليمامة ، عجائز الجنة ، عجوز اليمن ، حمالة الخطب ، خضراء الدمن ، زوافي الهند ، صواحب يوسف ، ضمائر الحسنة

الاستشهاد

بنات طارق - ذكر الزبير بن بكار باسناد له انهن بنات العلاء بن طارق ابن الحارث بن امية بن عبد شمس بن المرقع من كنانة ، يضرب بهن المثل في الحسن والشرف . وعن محمد بن يحيى عن غسان بن عبد الحميد قال : رأت عائشة رضي الله عنها بنات طارق اللاتي يقطن

نحن بنات طارق نمشي على المارق

فقلت أخطأ من يقول ان الخيل أحسن من النساء . وقالت هند بنات عتبة

لمشركي قريش يوم أحد

نحن بنات طارق نمشي على المارق والدر في الخناق والمسك في المفاقر

ان تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق فراق غير وامتق

(١) أي بدل ذات الأنواط تلك (٢) لم يذكر الموءاف ذا السيفين وقد أشار إليه في أول الباب

وعن يحيى بن عبد الملك قال : جلست ليلة وراء الضحاك بن عثمان المخزومي في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا متقمع ، فذكر الضحاك وأصحابه قول هند يوم أحد - نحن بنات طارق - فقالوا ما طارق ؟ فقلت لهم النجم ، فالتفت الضحاك فقال أبازكريا وكيف بذلك ؟ قلت قال الله تعالى - والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب - وإنما قالت نحن بنات النجم لشرفه وعلوه ، فقال أحسنت

بنات الحارث بن هشام - يضرب بهن المثل في الحسن والشرف وغلاء لمهرا ، وأبو هن الحرث بن هشام بن المغيرة المخزومي . قال الجاحظ بنو مخزوم ضرب بهم المثل ووصفوا في كل غاية ، فقيل : أتية من مخزومي ، وكانت قريش وكنانة ومن والاهم يؤرخون بثلاثة أشياء ، كانوا يقولون : كان ذلك من بناء الكعبة . وكان ذلك عام الفيل ، وكان ذلك عام موت هشام ، قال عبد الله بن ثور الحفاجي فاصبح بطان مكة مقشعرا كأن الارض ليس بها هشام قال الجاحظ : وهذا مثل فوق المثل ، وقال مسأخر بن أبي عمرو تقول لنا الركبان في كل منزل أمات هشام أم أصابكم جذب فجعل موته وفقد الغيث سواء ، وكانت بنو مخزوم تسمى ريخانة قريش لحظوة نسائها عند الرجال ، وكانت الجارية تولد لاحد آل الحرث بن هشام فتتباشر النساء بها ، ويرى أهلها انهم أغنياء لرغبة الخطاب فيها ، ولذلك قال ابن هرمة من قصيدة

ومن لم يرد مدحي فان قصائدي توافق عند الاكرمين سوام (١)

توافق عند المشتري الحمد بالندى نفاق (٢) بنات الحارث بن هشام

(١) السوام والسائم المال الراعي (٢) النفاق من نطق البيع ينطق بالضم أي راج

ولما زوج الوليد بن عبد الملك ابنه عبد العزيز بام حكيم بنت يحيى بن
الحكم وامها بنت عبد الرحمن بن الحرث بن هشام، وكان يقال لها الواصلة لانها
وصلت الشرف بالجمال، امهرها أربعين الف دينار. وقال لجرير وعدي بن الرقاع
اغدوا عليّ (١) فقولوا في عبد العزيز وام حكيم، فغدوا اليه وانشد جرير
قصيدة منها

ضم الامام اليه أكرم حرة في كل حالات من الاحوال
حكيمية علت الحرائر كلها بمفاخر الاعمام والاخوال
فاذا النساء تفضلت ببعولة فضلتهم بالسيد المفضل
ثم قام عدي فأنشد

قمر السماء وشمسها اجتمعا بالسعد ما غابا وما طلعا
ما وارت الاستار مثلهما فيمن رأى منهم ومن سمعا
دام السرور له بها ولها وتهنأ طول الحياة معا

فقال له الوليد : لئن أقللت فلقد أحسنت . وأمر له بضعف ما أمر لجرير .
وعدي هذا أول من شبه الزوجين بالشمس والقمر ، ومنه أخذ الشعراء هذا
التشبيه وأكثروا

بنات نصيب . قد تقدم ذكرهن في الباب الخامس عشر وضرب الناس
المثل بهن للبنات يرضن بها أبوها على من يخطبها ولا يرغب فيها من يرضاه لها
فبقى معنسة

بنات الحارث بن عباد -- ممن يمثل بها من النساء في الشرف والجمال بنات
الحارث بن عباد . وأنشد الجاحظ لامرأة من بني مرة

(١) اغدوا علي أي مرا بي في الغدوة والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس

جاءوا بحارثة الضباب كأنما جاءوا بينت الحارث بن عباد
 زرقاء اليمامة - العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر
 ويقال ان اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء
 اليمامة . واسم البلدة جوّ ، وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي
 وأبصر من زرقاء جوّ لاني اذا نظرت عيناى شاءها علي
 وهي امرأة من جدیس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، فلما قتلت
 جدیس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج
 في جيش جوار فلما كانوا من جوّ على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح
 فنظرت الى الجيش وقد أمروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا
 عليها، فقالت: يا قوم قد أتتكم الشجرة أو أتتكم حمير وقد أخذت أشياء تجرر (١)
 فلم يصدقوها، فقالت أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفًا أو يخصف فعلا
 فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم ، وأخذ الزرقاء فشق
 عينيها فاذا فيها عروق سود من الائمدة وقد ذكرها الاعشى فقال

ما نظرت ذات اشفار (٢) بنظرتها حقًا كما صدق الذئبي اذ سمعها
 قالت أرى رجلا في كنفه كتف أو يخصف النعل لهفي أية صنعا

واياها عنى النابغة بقوله

واحكم حكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الائمدة

ولها قصة معروفة سائرة

عجائز الجنة - قال الزبير بن بكار باسناد له كان عروة بن الزبير عند
 عبد الله بن مروان، فذكر أخاه عبد الله، فقال: قال أبو بكر كذا وفعل أبو بكر

(١) ثجر تسحب (٢) الاشفار جمع شفرة وهي حرف جفن العين

كذا، فقال له بعض الحاضرين أتكنيه عند أمير المؤمنين لأم لك؟ فقال له عروة
ألي يقال لأم لك وأنا ابن عجاثر الجنة؟ يعني صفية بنت عبد المطلب عمة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهي أم الزبير، وخديجة بنت خويلد سيدة نساء العالمين
وهي عمة الزبير، وعائشة أم المؤمنين وهي خاتمة ابن الزبير، وأسماء ذات النطاقين
وهي وأمه

عجوز اليمن — قال وهب بن منبه استعمل علينا بن عبد الله بن الزبير
رجلا منا، وكان دميما يلقب عجوز اليمن، فقدمت على ابن الزبير في وفد اليمن
وعنده عبد الله بن خالد بن أسيد، فقال لي: يا عبد الله كيف عجوز اليمن؟ فلم أجبه
فاعادها مرارا، فلما أكثر قلت: أسألت مع سليمان لله رب العالمين، فما فعلت عجوز
قريش؟ قال وما عجوز قريش؟ قلت أم جبل حمالة الحطب في جيدها جبل من
مسد، فضحك ابن الزبير وقال لابن خالد: أسأت المسئلة وأحسن الجواب
حمالة الحطب — هي أم جبل بنت حرب وأخت أبي سفيان التي ذكرها
الله تعالى في سورة — تبت — يضرب بها المثل في الحسran فيقال أخسر من
حمالة الحطب، قال الشاعر

جمعت شيئا ولم تحرز له بدلا لانت أخسر من حمالة الحطب
ولقي الفضل بن عباس بن أبي لهب الاحوص الانصاري الشاعر فانشده
الاحوص من شعره، فقال له الفضل: انك لشاعر ولكنك لاتحسن ان تؤيد (١)
فقال بلى والله اني لاحسن ان أويد حين أقول

ماذات جبل يراها الناس كلهم وسط الجحيم ولا تخفى على أحد
ترى جبال جميع الناس من شعر وحبلها وسط أهل النار من مسد

(١) تؤيد تقوى ومراده انه لا يقول المتين المستقر في لفظه

فاجابه العباس فقال

ماذا تريد الى شتعي ومنقصتي أم ما تمير من حمالة الحطب
غراء سائلة في المجد نزلتها كانت سائلة شيخ ثاقب الحسب

خضراء الدمن — هذه من جوامع كلام النبي صلى الله عليه وسلم القليلة
الالفاظ الكثيرة المعاني التي لم تسبقه العرب اليها، ولما قال عليه السلام: اياكم
وخضراء الدمن، قيل له يارسول الله وما خضراء الدمن؟ قال المرأة الحسناء في
منبت السوء، وحكى الهمداني عن أبي الفتح الاسكندراني في احدى مقاماته
علقت خضراء دمنه شقيت منها بأبنة

زواني الهند — قال الجاحظ: انما سار الزنا وطلب الرجال في نساء الهند أعم
لان شهوتهم للرجال أشد، فلذلك اتخذ الهند دورا للزواني، قال ومن احدى
علل حبهم للزنا ورغبتهم البظر والقلقة (١) فان البطراء تجد من اللذة ما لا تجده
المحتونة وأصل ختان النساء لم يحاول به الحسن دون التماس نقصان الشهوة ليكون
العفاف مقصورا عليهن، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لام عطية الخاتنة
--- أشميه ولا تنهكيه (٢) فانه أسرى (٣) للوجه وأحظى عند البعل --- كأنه
أراد ان ينقص من شهوتها بقدر ما يردها الى الاعتدال، فان شهوتها اذا قلت
ذهب التمتع ونقص حب الأزواج، وحب الزوج قيد دون الفجور. وذكر
صاحب كتاب « المسالك والممالك » ان عامة ملوك الهند يرون الزنا مباحا خلا

(١) البظر والقلقة واحد وهو لحمه بين شفر المرأة تقطع في الختان (٢) أشميه أي
أقطعني منه المرتفع بين الظهور. ولا تنهكيه أي لا تبالي في القطع منه. وفي حديث آخر
انهكوا الاعقاب أو انتهكها النار. أي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء (٣) أسرى
أي أخنى وأمنع

ملك قار . قال وقد دخلت مدينته وأقت بها سنتين فلم أر ملكاً غير ولا أشد
في الاشرية منه ، فانه يعاقب على الزنا والشرب بالقتل ، فاما غيره من ملوك
الهند فانهم جميعاً يرون الزنا مباحاً لا يتحاشون عنه ، غير ان من أحسن منهم
امراً فعرض لها عارض فزنيا جميعاً قتل الرجل والمرأة قتلاً ذريعاً

صواحب يوسف - يقال للنساء عند شكائتهن وذم أخلاقهن ، وقال النبي
صلى الله عليه وسلم لبعض نسائه وهو يعاتبها : انكن صواحب يوسف ، وقال
أبو تمام - هن عوادي يوسف وصواحبه -

ضرائر الحسناء - يضربن مثلاً للحساد الافاضل ، قال الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغياً انه لدميم

الباب الحادي والعشرون

فيما يضاف وينسب الى النساء

كيد النساء ، رأي النساء ، نخلة مريم ، عرش بلقيس ، ذنب صحر، شوئم
البسوس ، عطر مذثم ، حمق دغة ، رغيف الحولاء ، عزة أم قرفة ، عزة الزبا ، يوم
حليمة ، نكاح أم خارجة ، برد العجوز ، غلثة سجاح ، بيت عاتكة ، حمام منجاب ،
سوق العروس ، مرآة الغريبة ، سوداء العروس ، بكاء الشكلى ، ليسلة العروس ،
أصابع زينب ، فحش سوسه ، داء الضرائر ،

الاستشهاد

كيد النساء -- يضرب به المثل في كل زمان ومكان . قال بعض السلف :
ان كيد النساء أعظم من كيد الشيطان لان الله تعالى يقول ان كيد الشيطان

كان ضعيفاً -- ويقول -- ان كيدكن عظيم -- فان قيل ان هذا الكلام لم يحكه الله عن نفسه وانما حكاه عن غيره حيث قال -- انه من كيدكن ان كيدكن عظيم قيل قد صدقتم والصفة على ما ذكرتم، ان الكلام لو كان منكراً لانكره الله تعالى، ولو كان معيياً لعبابه تعالى، واذا حكاه الله تعالى ولم يعبه وجعله قرآناً وعظمه بذلك، والمعنى مما لا ينكر في العقل ولا في اللغة ولا في الكلام، اذا كان على هذه الصفة فهو كما اذا كان هو المنشئ له، ومما قيل في كيد النساء

كاذني المازني عند أبي العباس والفضل ما علمت كريم
شبهها بالنساء في كل أمر ان كيد النساء كيد عظيم

وقال يحيى بن علي المنجم

رب يوم عاشرته فتقضى بعد حمد عن آخر مذموم
يالقومي لضعفه ولكيد مثل كيد النساء منه عظيم
رأي النساء - يضرب به المثل في الوهن والخطأ . ولذلك قال النبي
صلى الله عليه وسلم - شاوروهن وخالفوهن . وقال ذل من أسند أمره الى رأي
امرأة ، وقال الشاعر

شيدان يعجز ذو الرصانة عنهما رأي النساء وامر الصبيان
أما النساء فليهن الى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان
نخلة مريم -- قال ابن سمكة من أمثالهم . أعظم بركة من نخلة مريم ، قال
وكانت نخلة مريم العجوة ، وقال الله تعالى في قصتها وهزي اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا جنيا . وقال صاحب كتاب المسالك والممالك : هي في بيت
القدس . ويقال انها غرست منذ أكثر من ألفي سنة وهي منحنية ، ومن بارع
التمثيل بها قول الشاعر

ألم تر أن الله قال لمريم وهزي إليك الجذع يساقط الرطب
ولو شاء ان تجنيه من غير هزه جنته ولكن كل شيء له سبب
عرش بلقيس - يضرب به المثل كما قال الشاعر

مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس
ثياب طباخه اذا اتسخت أتقى بياض من القراطيس

وكما قال السري الموصل في وصف قوادر حاذق

من ذم ادريس في قيادته فاني حامد لادريس
كلم لي عاصيا فكان له أطوع من آدم لابلis
وكان في سرعة المجيء به آصف في حمل عرش بلقيس

ذنب صحر - صحر امرأة وهي بنت لقمان بن عاد ، وكان أبوها لقمان وأخوها
لقيم خرجا مغيرين فأصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله وعمدت صحر الى
جذور مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا قدم ، وقد
كان لقمان حسدا لقيما في تبريزه عليه ، فلما قدمت صحر اليه الطعام وعلم انه من
غنيمة اقيم اطعمها لطمه قضت عليها ، فصارت عقوبتها مثالا لكل من لا ذنب له
ويعاقب ، وفيها يقول خفاف بن ندبة

وعباس يهد لي المنايا وما أذنت الا ذنب صحر

شؤم البسوس - هي بنت منقذ التميمية ، زارت أختها أم جساس بن مرة
ومع البسوس جارها من جرم يقال له سعد بن شمس ومعه ناقة له ، فرماها كليب
وائل لما راها في مرعى قد حماء ، فأقبلت الناقة الى صاحبها وهي ترغو وضربها
يشخب لبناودما ، فلما رأى ما بها انطلق الى البسوس فأخبرها بالقصة . فقالت
واذلاه واغربتاه ، وأنشأت تقول أبياتا تسميها العرب ابيات الفناء وهي

لعمري لو أصبحت في دار منقذ لما ضم سعد وهو جار لا ياتي
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارحل فانك في قوم عن الجار أموات
ودونك اذوا دي (١) فخذها وآتني براحة لا يغدرون بينياتي (٢)

فسمعها ابن أختها جساس فقال لها: أيتها الحرة اهدئي فوالله لا تقتلن بلقحة (٣)
جارك كليباً، ثم ركب فخرج الى كليب فطعنه طعنة أثقلت فوات منها ووقعت
الحرب بين بكر وتغلب فدامت أربعين سنة وجرت خطوب يطول بذكرها
الخطاب . وسار شووم البسوس مثلاً — ونسبت الحرب اليها لكونها سبها فليل:
حرب البسوس، وهي من أشهر حروب العرب والمثل بها سائر جداً، ومن أُمْلح
ما قيل فيها قول المفلسي من قصيدة

وكان بين يمينه وراثته حرب البسوس
وكانه في زهده وعفافه بشر المريسي

عطر منشم — الاقاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة أحسن ما سمعت
فيه ان منشم امرأة كانت تباع العطر والحنوط . فقيل للقوم اذا تحاربوا وتفاؤوا
دقوا بينهم عطر منشم ، وقال حمزة بن الحسن كانت منشم عطارة تباع الطيب
فكانوا اذا قصدوا حرباً غمبوا أيديهم في طيها وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في
الحرب ولا يولوا أو يقتلوا ، فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول
الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم ، فلما كثر منهم هذا القول صار مثلاً ، فمن
تمثل به زهير حيث قال

« ١ » الذود من الابل ما بين الثلاث الى البشر والكثير اذواد « ٢ » البذات
الطرق الصغار تريد عجل السفر قبل ان يقطعوا الطريق علي « ٣ » اللقحة اناقة الحامل

تداركتما عبسا وذبيان بمد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر مذشم
 حمق دغة -- هي بنت منعج، زوجت وهي صغيرة في بني العنبر فحملت
 فلما ضربها المخاض ظنت انها تحتاج الى الحلاء، فبرزت الى بعض الفيطان
 ووضعت ذا بطنها، فاستهل الوليد فجاءت منصرفة وهي لا تظن الا انها أحدثت
 فقالت لامها: يا أماهل يفتح الجمر (١) فاه؟ قالت نعم ويدعو أباد، فسبها بنو
 العنبر فسميت بني الجمرء، ولها حماقات كثيرة والمثل بحمقها مشهور سائر. أنشدني
 الخوارزمي لبعض أهل عصره في أبي منصور الأزهري الهروي
 الأزهرى وزغى وحمقه حمق دغة
 ويدعي من جهله كتاب تهذيب اللغة
 وهو كتاب العين الا انه قد صبغه (٢)

قال وانما نسج على منوال من قال في ابن دريد
 ابن دريد بقره وفيه غي وشره
 ويدعي من قينة وضع كتاب الجمره
 وهو كتاب العين الا انه قد غيره
 رغيف الحولاء -- من أمثال العرب أشأم من رغيف الحولاء، وكانت
 خبازه في بني سعد بن زيد مناة، فمرت وعلى رأسها كارة خبز فتناول رجل من
 رأسها رغيفا فقالت: والله مالك عليّ حق ولا استطعمتني فلم أخذت رغيفي؛
 أما انك ما أردت بهذا الا فلانا - تعني رجلا كانت في حوارته - فمرت اليه
 شاكية فتار وثار معه قومه الى الرجل الذي أخذ الرغيف وقومه فقتل بينهم
 الف نفس، وصار رغيف الحولاء مثلا في الشيء اليسير يجلب الخطب الكبير

« ١ » لجر يفتح وسكون البراز (٢) الصبغ حسن التغير

وفي رسالة ابن العميد الى أبي العلاء السروي التي ينكر فيها تعصبه للعجم على العرب

اقبل وصية خليلك ، وامثل شورة نصيحك ، ولا تتماد في ميدان
الجهل ينضك ، (١) ولا تنهات في الحاح يعرك ، واخش ياسيدي ان يقال
التنمت حرب البسوس من ضرع دمي ، واشتبتك حرب غطفان من اجل
بعير قرع ، وقتل الف فارس برغيف الحولاء ، وصب الله على العجم سوط
عذاب بمزاح أبي العلاء

عزة أم قرفة - قال الأصمعي : من أمثالهم اذا أرادوا العز والمنعة
قالوا : انه لا منع من أم قرفة ، وهي بنت مالك بن حذيفة بن بدر ، وكان يحرس
بيتها خمسون سيفاً بخمسين فارساً كلهم لها محرم (٢) ، وقال غير الأصمعي : هي
بنت ربيعة بن بدر

عزة الزبا - هي امرأة من المالقي وأمها من الروم ملكت الجزيرة وعظم
شأنها فكانت تغزو بالجيوش ، وهي التي غزت ماردة والابلق وهما حصنان في
نهاية الوثاق فاستصعبا عليها فقالت : تمرّد مارد وعز الابلق ، فذهبت مثلاً ، وهي
التي فتكت بجزيمة الابرش حتى أخذ ثأره منها قصير وقتلها ، والقصة معروفة
سائرة

يوم حليلة - هو من أشهر ايام العرب : ولذلك قيل : ما يوم حليلة بشر
وفيه يقول النابغة

تخيرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

(١) يتعبك ويهزلك (٢) يريد انها لانحل لواحد منهم كانت يكون أخاها أو عمها
أو خالها أو ابني أخيا واختها

وحليمة بنت الحارث بن أبي شمر، وإنما نسب اليوم إليها لأن أباهما وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء فحضرت حليمة المعركة محرصة لعسكريها على القتال وأخرجت لهم طيباً في مكرن تطيبهم به. وتزعم العرب أن الغبار ارتفع في ذلك اليوم حتى غطى عين الشمس فظهِرت الكواكب، فسار المثل بذلك وقيل: لا إرينك الكواكب ظهراً، كما قال طرفة

ان تنولّه فقد تمنعه وتريه النجم يجرى بالظهر

نكاح أم خارجة - يضرب به المثل في السرعة، فيقال أسرع من نكاح أم خارجة. وهي عمرة بنت سعد بن عبدالله بن مجيلة، كان يأتيها الخاطب فيقول خطب فنقول نكح (١) ويروي أنها كانت تسير يوماً ومعهما ابن لها يقود جملها فرفع لها شخص، فقالت لابنها: من ترى ذلك الشخص؟ قال أراد خاطباً، فقالت يا بني تراه يعجلنا عن أن نحل ماله آل وغل (٢) قال المبرد ولدت أم خارجة للعرب في نيف وعشرين حياً من آباء متفرقين. وكانت هي إحدى النساء اللاتي إذا تزوج منهن الرجل فأصبحت عنده كان أمرها إليها أن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت. وكانت علامة ارتضاها للزوج أن تضع له طعاماً كما تصنع. وروي الصولي عن مشايخه عن اسماعيل الساحر قال: خرجت مع السيد الحميري وقت المغرب وقد شربنا عند نصر بن مسعود فلقيتنا فرحة بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة الخارجي راكبة فرساً، وكانت ظريفة جميلة فصيمة جزلة فهمة فرافقها السيد وأحسن خطابها وهي لا تعرفه، فتحاورا أحسن حواراً إلى

(١) خطب بكسر الخاء فتجانس طلبه بقولها نكح بالكسر أيضاً ومعناه أنه لا ينتهي من قوله على ما فيه من الاختصار حتى تطلب منه النكاح (٢) آل أي طعن بالآلة وهي الحربة وغل وضع في عنقه الغل

ان خطب اليها نفسها، فقالت: أعلى ظهر الطريق؛ فقال ألم يكن نكاح أم خارجة
 أسرع من هذا؛ فاستضحكت، وقالت نصبح وننظر من الرجل ومن؟ فأنشد
 ان تسأليني بقومي تسألني رجلاً في ذروة العزم من أحياء ذي يمن
 اني امرؤ حميري حين تنسبني جدي رعين وأخوالي ذوو وزن
 فعرفته فقالت: يمانى وتميمية ورافضي وحرورية كيف يجتمعان؟ قال على
 أن لا نذكر سلفاً ولا مذهباً، فتزوجته سرا فاقاما معاً في عيشة راضية ولم ينكر
 أحدهما من صاحبه شيئاً حتى فرق بينهما الموت. قال مؤلف الكتاب: ومن جمعهم
 الصداقة على اختلاف المذاهب الكميت والطرماح، فان الكميت كان رافضياً
 غالباً، والطرماح كان خارجياً حروياً، وكان بينهما أحسن وألطف ما يكون بين
 صديقين شقيقين، فاذا قيل لهما في ذلك قالا: اجتمعنا على بغض العامة. ومما ينحرف
 في سلك هذه الحكاية والحديث شجون ما حدث به ابن عائشة قال: كان للحسن
 بن قيس بن حصين ابن شيعي وابنة حرورية وامرأة معتزلة وأخت مرجئة وهو سني
 جماعي (١) فقال لهم ذات يوم: أراني وإياكم طرائق قدا — مضي الحديث كما
 يقول اسحاق الموصلي في كتاب الاغانى

برد العجوز — فيه أقاويل مختلفة، فمنها ان عجوزا دهرية كاهنة من
 العرب كانت تخبر قومها ببرد يقع في أواخر الشتاء وأوائل الربيع فيسوء أثره
 على المواشي، فلم يكتروا بقولها وجزوا أغنامهم واثقين بأقبال الربيع، فلم يلبثوا
 الى مديدة (٢) حتى وقع برد شديد أهلك الزرع والضرع، فقالوا هذا برد العجوز
 يعنون العجوز التي كانت تنذر به. ومنها أن عجوزا كانت بالجاهلية ولها ثمانية بنين
 فسأتهم أن يزوجوها وألحت عليهم، فتآمروا بينهم وقالوا ان قتلناهم نأمن

(١) «جماعي منسوب الى الجماعة من اهل السنة» ٢ «تصغير مدة

عشيرتها، ولكن مكفها البروز للهواء ثمان ليال لكل واحد منا ليلة ، فقالوا لها ان
كنت تزعمين انك شابة فابرزي للهواء ثمان ليال فاننا نزوجك بعدها، فوعدت
بذلك وتعرت تلك الليلة والزمان شتاء كلب وبرزت للهواء فلما أصبحت قالت
أيها بني انني لناحكة وان أيتيم انني لجامحه

هان عليكم ما لقيت البارحه

فقالوا لها : لا بد ان تجزي وعدك في الليالي الثماني ، ففعلت وماتت في الليلة
السابعة ونسب العرب اليها برد الايام الثمانية ، وأسماؤها الحصن والصنبر والوبر
وأمر ومؤتمر ومعل ومطفي الجمر ومكفي الظعن ، وفيها شعر مصنوع
كسع الشتاء سبعة غبر أيام شهلتننا من الشهر
فاذا انقضت أيام شهلتننا بالحصن والصنبر والوبر
وبأمر وبأخيه مؤتمر ومعل ومطفي الجمر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً وأنتك وافدة الحر

وزعم بعض المفسرين أنها الايام التي اهلك الله تعالى فيها عادا فقال واما
عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها . اليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى
القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية . وقد ظرف
ابن المعتز في هجاء عجوز نسب اليها البرد وأوهم انه يريد برد العجوز المذكورة وهو
يعني برد عجوز اخرى هجاها فقال

جد برد العجوز في كوزها الماء وأطفي نيران مجرها

فليت برد العجوز في فمها وحرها يكون في حرها

وقال ابن الرومي وهو يضرب المثل ببرد العجوز

كنت عند الامير أيده الا لأمرو ذاك في تموز

فتغنى فهرزني البرد حتى خلت اني في وسط برد العجوز
غلة سجاح - بنت عقفان التميمية ، أوقح امرأة واكذبها . وذلك أنها كانت
كاهنة زمانها تزعم ان رثيها ورثي سطيج واحد ، ثم جعلت ذلك الرثي ملكا
حتى ادعت النبوة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم تجهرت في قومها الى
مسيلة الكذاب فقال قيس ابن عاصم

أصحت بنيتنا انثى نطوف بها وأصحت أنبياء الله ذكرانا
يا لعنة الله والاقوام كلهم على سجاح ومن بالافك أغرانا
أعني مسيلة الكذاب لأسقيت أصداؤد ماء حزن حيثما كانا
ولما آمنت بعد حمدها لنبوته و بعد مناقضتها اياه وهبت نفسها له ، فقال لها

الأقوي الى المخدع فقد هي لك المضجع
فان شئت سلقناك وان شئت على اربع
وان شئت بثليته وان شئت به أجمع

فقات بل به أجمع فهو أجمع للشمل ، فجري المثل بغلتها حتى قيل : اغلم من
سجاح ، قال الجاحظ : لم نعلم أحدا قط ادعي ان الله أرسله الى قوم وآمنوا به ثم زعم
انه كاذب سوى طلحة وسجاح فانهما تنبأ ثم أظهرتا التوبة وجلسا يتحدثان من
كان مؤمنا بها وصدقهما ويخبرانهما بانهما كانا فيما يدعيان مبطلين كاذبين ، واذا
لم تستمع فاصنع ماشئت

بيت عاتكة - يضرب مثلا في الموضع الذي تعرض عنه بوجهك وتميل

اليه بقلبك . وهو من قول الاحوص

يا بيت عاتكة الذي أنغزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
اني لأمنحك الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لامليل

ويحكى ان كلا من يحيى بن خالد وابن المقفع مر بيت النار فأنشد البيتين
وهما من قصيدة طويلة أنشد منها الامير السيد (١) أدام الله تأييده يوما من أولها
الى آخرها وأنا أساير، وهو يكسوها أحسن معرض من عبارته وجودة انشاده
فسقط من يدي وأنا لأشعر به لاشتغال خاطري بها وانصراف فكري كله الى
جزالتها وبراعتها وشرف منشدها، فلما انتهى الى هذا البيت

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث يقول مالا يفعل

قال لي ان لهذا البيت قصة مع المنصور، واستمر في انشاء تمام القصيدة فانتهت
مسافة الطريق قبل أن أسأله عن تلك القصة، وعرضت موانع عن مذاكرته فيها
عند النزول والتمكن، ثم وجدت هاني أخبار المنصور وهي: انه لما توفيت امرأة أبي بكر
الهذلي وكانت ام ولده والقيمة بامور منزله جزع عليها جزعا شديدا وبلغ ذلك
المنصور فأمر الربيع بان يأتيه ويقربه، ثم يقول له: ان أمير المؤمنين موجه اليك
بجارية نفيسة لها أدب وظرف تسليك عن زوجك وتقوم بامور دارك وأمر لك
معا بفرش وكسوة وصلة، فلم يزل الهذلي يتوقعها ونسيها المنصور، ثم ان المنصور
حج ومعه الهذلي فقال له وهو بالمدينة: اني أحب أن أطوف الليلة في المدينة
فاطلب لي رجلا يعرف منازلها ومساكنها وربوعها وطرقها وأخبارها واحوالها
ليكون معي فيعرفني جميعها، فقال انالها يا أمير المؤمنين، فلما أرخى الليل سدوله
خرج المنصور على حمار يضوف مع الهذلي في سكك المدينة وهو يسأله عن ربع
ربع وسكة سكة وموضع موضع، فيخبره لمن هو ولما كان ويقص عليه قصته
والحال فيه، ثم قال وهذا يا أمير المؤمنين بيت عائكة الذي يقول فيه الاحوص
« ١ » يريد بالسيد الامير أبي الفضل عبيد الله ابن احمد الميكالي الذي ألف
هذا الكتاب ليكون من الموائف هدية لخزائنه

يا بيت عاتكة الذي أنزل
 حذر العدا وبه الفؤاد موكل
 فأنكر المنصور ابتداءه بذكريات عاتكة من غير أن يسأله عنه، فلما رجع
 إلى منزله أمر القصيدة كلها على قلبه فاذا فيها

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق الحديث يقول مالا يفعل
 فلم المنصور انه لم يصل إلى الهذلي ما وعده أياه من الجارية والكسوة والفرش
 فحمل إليه واعتذر له

حمام منجاب --- منجاب امرأة كان لها حمام بالبصرة لم ير مثله وكان يغفل
 غلة كثيرة وكانت تأتي إليه وجوه الناس وفيه يقول

يارب قائلة يوماً وقد تعبت كيف الطريق إلى حمام منجاب
 وكان بالبصرة حمام آخر لامرأة تدعى طيبة فكسد عليها فقال الشاعر
 لطيبة ما الذي تجعلينه لي، إن حولت وجوه الناس إلى حمامك ونفقتك لك
 وتركت حمام منجاب مهجوراً لا يغشي قالت ألف درهم قال فعديله (١) وأنا لك
 بما ضمنت، فعدت الألف فقال الشاعر

حمام طيبة لا حمام منجاب حمام طيبة سخن واسع الباب
 فترك الناس حمام منجاب وأقبلوا على حمام طيبة فوفت للشاعر بالآلاف
 وحمام بدران ببغداد كحمام منجاب بالبصرة

سوق العروس -- يضرب به المثل في الحسن فيقال: أحسن من سوق
 العروس، وهو مجمع الطرائف ببغداد. وما ظنك بأحسن الأسواق في أحسن البلاد
 وكان الخوارزمي إذا وصف جارية بالحسن قال: كأنها سوق العروس وكأنها
 العافية في البدن وكأنها مائة ألف دينار، وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول

(١) فعديله أي ضمني عنه عدلاً ضامناً بقيمته

أما يضاف الى العروس كل شيء يجمع المحاسن كما يقال سفينة العروس للسفينة
الكبيرة التي تشمل على نفائس الامتعة للتجارة ، وخزانة العروس لخزانة الخاصة
من خزائن الملوك ، وسوق العروس لاحتساق الاسواق وأجمعها لاحسن الطرائف
لان العادة جارية باحتفال الناس لتجهيز العرائس بالطرائف والنفائس

مرآة الغريبة - يضرب بها المثل فيقال : أتقى من مرآة الغريبة ، لان المرأة
الغريبة تتمعد مرآتها من الجلاء بما لا يتعهد غيرها وتنفقد من محاسن وجهها
مالا يتفقد سواها فمرآتها أبداً مجلوة نقية ، قال ذو الرمة
وخذ كمرآة الغريبة أسبح

سوداء العروس - هي جارية سوداء تبرز امام العروس الحسنة وتوقف
بازائها لتكون أظهر لمحاسنها

دراري الكواكب ان ترى طوا - لع في داج من الليل غيب
والشيء يظهر حسنه الضد وتكون كالعوده لجمالها وكملها واياها عنى
أبو اسحاق الصابي بقوله في غلام حسن الوجه بيده نبذ أسود

بنفسى مقبل يهدى فتوناً الى الشرب الكرام بحسن قد
وفي يده من التمري كأس كسوداء العروس أمام خده
بكاء الشكى - يشبه به البكاء الشديد ، كما قال الشاعر

ولا بكين على الحسين بدمع جم الدمع ساهر
ولا بكين بكاء ثكلى الى تسعة فجفت بعاشر

ليلة العروس - يشبه بها ما يوصف بالحسن كما قال الصاحب
وشادن في الحسن كالطاووس أخلاقه كلياة العروس
قد نال بالخط من النفوس مالم تنله الروم من طرسوس

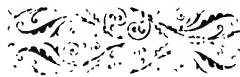
أصابع زينب - ضرب من الحلواء ببغداد يدعى : أصابع زينب ، وفيه
يقول أبو طالب المأموني

وضرب من الحلواء أكني عن اسمه لوجدني بمن يعزى إليه وينسب
يصدق معناه اسمه فكأنه بنان واطراف البنان مخضب
وفيها أيضاً يقول

أحب من الحلواء ما كان مشبهاً بنان عروس في حبيره مصب (١)
فما حملت كف الفتى مستطعماً ألد وأشهى من أصابع زينب
وكان ابن المطارز شاعر العصر ببغداد عند صديق فاحضر له أصابع زينب
فاهوى الى واحدة منها ليأخذها فقبض الصديق على يده وغمزها غمزة آلمته ، فقال
يامسكري بمدامة ومن الخلاوة مانعي
حاولت أصبع زينب فكسرت خمس أصابع
فخش مومسه أنشد الجاحظ

أقسمت انك أنت الأم من مشى في فخش مومسة وزهو غراب
داء الضرائر - من أمثال العرب قولهم : بينهم داء الضرائر ، اذا كان بينهم
شر دائم وحسد وبغض لان الضرائر يبنض بعضهم بعضاً ولا يفرغن من
مماحكة ومشاجرة

(١) الحبير ، صغر حبر وهو برد يماي ودم مصب ، نفوف



الباب الثاني والعشرون

في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب إليها ويستعار منها

رأس لقمان ، رأس الجالوت ، رأس المال ، رأس العصا ، وجه النهار ، عين
الرضى ، عين العقل ، عين الكمال ، عين العلا ، عين القلب ، انسان العين ، عبد العين ،
أنف الكرم ، فم الفتنة ، لسان الحال ، جرح اللسان ، اسنان المشط ، سن القلم ، سن
النادم ، ناب النواذب ، أذنا عناق ، اذنا الحائط ، اذن العود ، جريعاء الذقن ،
أعناق الرياح ، أيدي سباء ، انامل الحساب ، أصابع الايتام ، ظفر الزمان ، كلـكل
الدهر ، صدر الامر وعجزه ، ثمار النحور ، ثدى اللوم ، سويداء القلب ، ثمرة القلب ،
قلب العسكر ، طلائع القلوب ، كبد السماء ، داء البطن ، ذكر الخصى ، شريان الغمام ،
جبل الوريد ، عرق الحال ،

الاستشهاد

رأس لقمان - العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر كذلك
تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل كما قال الشاعر
تراه يطوف في الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد
رأس الجالوت - رأس الجالوت رئيس اليهود كما ان الاسقف رئيس
النصارى والموبذ رئيس المجوس

رأس المال - العرب تستعير الرأس لكثير من الاشياء فتقول رأس المال
ورأس الليل ، ورأس الجبل ، ورأس الزمان ، ورأس القوم ، ورأس الجريدة ،
ورأس الامر ، ورأس العقل ، ورأس الدين ، ورأس كذا وكذا ، قال الخليل بن
(٣٣ - ثمار القلوب)

أحمد : اجعل ما في كتبك رأس المال وما في قلبك للنفقة . ومن أمثال التجار :

رأس المال أحد الربحين ، قال ابن الرومي

كطالب ربح في سبيل مخوفة . فاهلك رأس المال والحرص قد يردي

وقال أبو الشيص في رأس الليل

سقاني بها والليل قد شاب رأسه غزال بجناء الزجاجة محتضب

وقال ابن المعتز وهو يصف ناقته

وباتت تقلى هامة الليل مثلما تفلل مذكرى في قرون كهاب (١)

وقال أبو محمد الخازن الاصبهاني

وركابي تطوي البسيطة بالوخد وتقلي مفارق القلوات

وقال الخزرجي في رأس الزمان

قد شاب رأس الزمان واكتهل الـدهر وأثواب عمره جدد

وقال الاعشى في رأس الناس

لما رأيت زما في كالحاشبا (٢) قد صار فيه رؤس الناس أذنا بآ

يمت خير فتى في الناس اعلمه للشاهدين به اعني ومن غابا

وقال ابن المهدي في رأس الحرص

قد شاب رأسي ورأس الحرص لم يشب ان الحريص على الدنيا لفي تعب

وقال أبو تمام في رأس الروض وهو يصف ديمة

كشفت الروض رأسه واستترا محل فيه كما استتر المريب

(١) تفلل تفرق كما تفرق حب الفلفل والمذكرى خشبة ذات أطراف يريد بها

المشط والقرون جمع قرن وهو الخصلة من الشعر والكماب الجواري كعبت الجارية

بدا ثديها للنبود (٢) شيم أي بارد

وقال ابن المعتز في راس الخمر
معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما المنظومها سلك
وقال صاحب لفخر الدولة

يابانياً للقصر بل للعلا همك والفرقد تربان (١)
لم تبين هذا القصر بل صفته تاجاً على مفرق جرجان
وقال بعض السلف: راس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس ، وقال
آخر: رأس الدين صحة اليقين، وقال آخر رأس المآثم الكذب والبهتان، وقال ابن المعتز
رأس السخاء أداء الامانة .

راس العصا — يقال لصغير الراس: راس العصا، وكان عمران بن هيرة صغير
الراس جداً فقال فيه سويد بن الحارث
ومن مبلغ رأس العصا ان بيننا ضغائن لاتنسى وان هي سلت
رضيت لقيس بالقليل ولم تكن أخا راضياً لو ان نعلك زلت
وجه النهار — وجه النهار أوله، وقد نطق القرآن بذلك، ويقال فيه وجه النهار
وطر (٢) شاربه، اذا ابتدأت الظلمة فيه . ومن استعارات الوجه قولهم . وجه الدهر،
ووجه الارض، ووجه الامر، ووجه القدم للرئيس ، ووجه التخت للشوب النفيس،
ومن استعارات ابن العتاهية للوجه قوله

يا عاشق الدنيا يفرك وجهها ولتندمن اذا رأيت قفاها
ومن استعارات ابي تمام لذلك قوله وهو يعاتب
فما بال وجه الشعر أغبر قائم وأنف العلاء من عطاة الشعر راغم
وقوله كم ماجد سمح تناول جوده مطال فاصبح وجهه نائله قفا

وقوله وهو يمدح بدرا

بدرا اذا الاحسان قنع لم يزل وجه الصنيعة عنده مكشوفاً
واذا غدا المعروف مجهولاً غدا معروف كفك عنده معروفاً

ومن استعارات ابي الفتح كشاجم للوجه قوله

يامعرضاً غني بوجه مدبر ووجوه دنياء عليه مقبله
هل بعد حالك هذه من حاة او غاية الا انحطاط المنزل

ولم اجد في الشعراء من احسن تصرفاً في استعارة الوجه من ابن المعتز فانه
جاء بالسحر الحلال حيث قال

تفقد مساقط لحظ المريب فان العيون وجوه القلوب
وطالع بواده في الكلام فانك تبجي ثمار الغيوب
وقال

ألم تستحي من وجه المشيب وقد ناداك بالوعظ المنيب
أراك تعدّ للآمال ذخراً فما أعددت للآجل القريب

وقال

قد لعمرى أطل غنا صدودا وجه دهر قاس قليل الحياء
رفع الجهل ثم قال اجهدوا جهدكم يامعاشر العقلاء

وقال

دع الناس قد ظالمات عبوك وردّ الى الله وجه الامل
ولا تطلب الرزق من طالبيه واطلبه ممن به قد كف

وقال

ولقد اخضب سيفي ورمحي ووجوه الموت حمر وسود

وقال في الخيل

زينتها غرر صاحكات كبدور في وجوه الليالي
وقال في فصوله القصار : لاتشن وجه العفو بالتأنيب ، وقال : ما بين وجوه
الحبر والشرفي مرآة العقل ان لم يصدئها الهوى ، فأما قول البحترى
فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المانوس
حيث فعل الايام ليس بمذمو م ووجه الزمان غير عبوس
فهو من أحسن هذه الوجوه وأخذها بمجامع القلوب ، ولم يقصر من قال
لا يؤمن شحوب وجهك بعد ما بيضت للسلطان وجه المشرفي
عين الرضى - أول من ذكر عين الرضى في شعره عبدالله بن معاوية بن
جعفر بن أبي طالب حيث قال في الفضيل بن السائب وأرسل البيت الرابع مثلاً
رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفقاً فكشفه التمحيص حتى بداليا
وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت ان لا خاليا
ولست براء عيب ذي الودك له ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فعين الرضى عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المسايا
ثم تبعه من قال

وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لاتجد العيوب با
عين العقل - رأي المأمون في يد بعض ولده دفترا فقال : ما هذا يا بني ؟
فقال ما يشهد الفطنة ويؤنس الوحدة ، فقال الحمد لله الذي أراني من ولدي من
ينظر بعين عقله ، ولابن المعتز من فصوله القصار - من لم يتأمل الامر بعين عقله
لم يقع سيف حيلته الا على مقاتله -- وله -- الاماني تعمي أعين البصائر
عين الكمال -- اذا انتهى الشيء الى منتهاه وبلغ غايته ووافق ذلك اعجاب

من يراه ثم عرض له بعض أعراض الدنيا قيل : أصابته عين الكمال ، وفي الدعاء
صرف الله عنك عين الكمال ، قال مؤلف الكتاب

أقول لمولانا خوارزم شاه لا تزل بنداك الغمر للناس مالكا
هل المجد الا خلة من خلالك أو البدر الا نقطة من جمالك
جمعت المعالي والمحاسن كلها وقاك اله الناس عين كمالك
عين العلا — أحسن ماسمعت في استعارة العين للعلا قول أبي تمام يرثي
وهو من أحسن مراثيه ومراثيه خير شعره

الا ان في ظفر المنايا بمهجة تظل لها عين العلا وهي تدمع
هي النفس ان تبك المكارم فقدها فمن بين احشاء المكارم تنزع
كما ان أحسن ماسمعت في عين القصائد قول القاضي أبي الحسن على بن
عبد العزيز من قصيدة في الصاحب

ولي فيك مالو أنصف الشعر صيرت قوافيه كحلا في عيون القصائد
ومن العيون المستعارة عين الشمس ، وعين السماء ، وعين الماء ، وعين الميزان ،
وعين المتاع ، وعين النرجس ، وعين الزمان ، وعين المنية ، وبكائها نطقت الاشعار
عين القلب — من الطف ما قيل فيها قول أبي عثمان الناجم
لئن راح عن عيني أحمد غائباً فما هو عن عين الفواد بغائب
ومن أشهر ذلك قول أبي تمام

ولذاك قيل من الظنون جليلة حق وفي بعض العيون قلوب
ولا بن فراس الحمداني في معناه

من السلوة في عينيك آيات وآثار
أراها منك بالقلب ولي في القلب ابصار

إذا ما برد القلب فما تسخنه النار
 انسان العين — هو ناظر العين الذي به يبصر الانسان ، وانما سمي انسان
 العين لان الانسان يترآى فيه ، قال ذو الرمة
 وانسان عيني يحسر (١) الماء تارة فيبدو وتارات يحجم (٢) فيفرق
 وقد ظرف بن الحجاج في قوله
 انك انسان له موقع من ناظري في جوف انساه
 وقد ظرف أبو الفضل الميكالي في قوله
 أعددت محتفلا ليوم فراغي روضا غدا انسان عين الباغي (٣)
 روض يروض هموم قلبي حسنه فيه لكاس الانس أي مساع
 واذا بدت قضبان ريحان به حيث تميل سلاسل الاصداع
 وفي ناظر العين يقول منصور الفقيه
 قالوا خذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين
 حرفان من ألف طومار مسورة وربما لم تجد في الالف حرفين
 عبد العين — هو الذي يخدمك مادامت عينك تراه فاذا زال عن عينك
 زال عن خدمتك ، قال الجاحظ : يقال للراي ومن اذا رأى صاحبه تحرك له
 وأراه السرعة في طاعته فاذا غاب عن عينه خالف ذلك ، عبد عين ،
 قال الشاعر
 ومولى كعبد العين أما لقاءه فيرضي واما غيبه فضنين
 أنف الكرم — قد تصرف الناس في استعارة الانف بين الاصابة والمقاربة
 « ١ » حسر كشف وقطع « ٢ » يحجم يجتمع وينضم « ٣ » الباغي الطالب من بغى
 يعني أي طلب

وأحسن وأبلغ ما سمعت فيها قول النبي صلى الله عليه وسلم: جدع الحلال أنف
الغيرة، فاما أنف الكرم فاحسب ان أول من قاله بشار بن برد في افتخاره بينه
في العجم، وكان يدعى ان جدّه بهمن بن دارا وهو يقول

الا أيها السائل جاهلاً ليخبر اني أنف الكرم
نمت في الكرام بني عامر فروعى وأصلي فرش العجم
وقال لعمر بن العلاء

أنت أنف الجود ان زايلته عطس الجود بأنف مصطفى

ثم تبعه ابن الرومي وزاد عليه وأحسن في قوله
لو كنت عين المجد كنت سوادها أو كنت أنف الجود كنت المارنا (١)
ومن استعارات الانف قولهم: أنف الجبل، وأنف الباب، وخيشوم الربوة
وليس يعجبني قول سهل بن هارون: القلم انف الضمير اذا رعى اعلن اسراره
وأبان اثاره، ولا قول بعضهم في وصف القلم

أنف البلاغة في البياض رعاfe أحوى وأحمر من سواد الحجل
يمسى ويصبح لاقحاً من فكرة وضموره أبداً ضمور الحيل

ولا قول بعض المؤدبين حيث قال

لانت أبرد من ثلج على جمد ومن خشاف على خيشوم مرزاب (٢)
ولا قول أبي تمام

لنا أيام لم تدم الليالي بذكر البين عرنين (٣) الصفاء

بل يعجبني قول أبي الحسن الموسوي النقيب في الطائع

«١» المارن اللين «٢» الخشاف الخطاف والخيشوم أقصى الانف والمرزاب لغة في

الميزاب «٣» عرنين الانف تحت مجتمع الحاجب

ملك سماحتي تخلق في العلا واذل عرينين الزمان السامي
 فم الفتنة - قال بعض الحكماء: من سد فم الفتنة كفي شرها ومن أضرم
 نارها صار طعاماً لها ، وفي الكتاب المبهج : اذا كانت البلدة شاغرة (١) كانت
 أفواه الفتن فاغرة (٢) واستعارات الفم أكثر من أن تحصى ، وصف اعرابي
 يوماً فقال كانوا اذا اصطفوا سفرت (٣) بينهم السهام واذا تصاحفوا بالسيوف
 ففرت المنايا أفواهها. وقال بعض شعراء الرشيد يرثيه

ياسا كنا جدثا في غير منزله ويا فريسة دهر غير مفروس
 لا يوم أولى بتخريق الجيوب ولا لطم الحدود ولا جرع المعاطيس
 من يوم موت الذي نادى بمصرعه على المنابر أفواه القراطيس
 وقال بن المعتز

حلوت بافواه النواثب بعده فما تشبع الايام والدهر من أكل
 وقال أيضاً

والسنة من العذبات حمر تخاطبنا بافواه الرماح
 فجادت ليلها سحاً وهطلا وتسكاباً كأفواه الجراح

وقال أبو فراس الحمداني

رأى الثغر مشغوراً فسد بسيفه فم الدهر عنه وهو ثفيان فاغر
 وقال أبو الطيب

لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام
 وقال السلامي

يجلو بافواه الاصابع صفه حتى كأن قذاله من سكر

«١» شاغرة خالية «٢» فاغرة مفتوحة «٣» كشفت

لسان الحال -- قال بعض بلغاء الحكماء : لسان الحال أنطق من لسان
المقال ، وإلى هذا المعنى أشار البحترى بقوله

هل تصغين لأخ يقول بحاله مستغنياً عن قوله بلسانه
نزلت به بغى الخطوب طوارقا فتخوّته وأنت من اخوانه
وأشدني أبو نصر محمد بن عبد الجبار لنفسه

لا تحسبن بشاشتي لك عن رضى فوحق فضلك انني أتملق
واذا نطقت يشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق

ومن الاستعارات الحسنة للسان قول بعضهم : لكل شيء لسان ولسان
الزمان الشعر ، وقول الآخر : الاستطالة لسان الجهل ، وقول بعض الفلاسفة
الخط لسان اليد ، وكان يقال لابن العميد : لسان المشرق ، ولابن المعتز من رسالة
يعز عليّ ان يكثر دون تلاقينا عدد الايام وتعبير عن ضماثرنا لسان الاقلام ، وللصاحب
وقفت الشمس للغبار ، وشافه الليل لسان النهار ، ولابي نصر العتيبي : لسان
التقصير قصير ، وقال بعض الشعراء في وصف الميزان

ولقد نظرت الى حكومة حاكم بلسانه يقضي ولا يتكلم
وقال آخر

لسان الدمع أفصح من لساني فلا تسأل سواك بعلم شاني
وقال آخر في وصف شمعة

اذا غازلتها الصبا حركت لسانا من الذهب الاملس
وقال السري في وصف ليلة باردة

وقد سفر البرق عن شدة لسان السماء بها ناطق

وقال بعضهم في وصف الفقاع

شبح يسيل له لسان طارد بالبرد حر جواره المتوهج
جرح اللسان - قال امرؤ القيس : وجرح اللسان كجرح اليد
وقال بعض الحكماء : جرح اليد يجبر وجرح اللسان لا يبقى ولا يذر
وقال الشاعر في معناه

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان
وفي الحديث : وهل يكب الناس على مناخرهم الا حصائد ألسنتهم
أسنان المشط -- يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل ، وفي الحديث
الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية ، وقال كشاجم أبو القم
تشاكلوا فاشكلوا فهم كاسنان المشط
وقال ابن المعتز - ونحن بنوعم كما انفرج المشط - وقال الصنوبري وأحسن
أناس هم المشط استواء لدى الوغا * اذا اختلف الناس اختلاف المشاجب (١)
سن القلم - قال بعض البلغاء ، في احدي سني القلم أري وفي الاخرى شري (٢)
وهو معنى قول القائل

وبين ثلاث من أنامل كفه قضيب به تحيا النفوس وتقتل
سن النادم - من أمثال العرب في الندامة قولهم : قرع فلان سن نادم ، وقال جرير
اذا ركبت قيس بخيل مغيرة على القمين يقرع سن خزيان نادم

(١) المشاجب الاختلاط والتنازع (٢) الارى العسل والشري خراج صغار لها

لدع شديد

وقال آخر

لتقرعن عليّ السن من ندم اذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي
ناب النوائب — قال ابن المعتز

قد عضني ناب النوائب ورأيت آمالي كواذب
والمرء يعشق لذة الدنيا فيغتفر المصائب

وسمعت الخوارزمي يقول في ذكر بعض المنكوبين: قد عضه ناب النائبة
العظمى ورمي بسهم الحادثة الجلى وحصل في أسر الطامة الكبرى ، وأحسن ما سمعت
في ناب الدهر قول الأمير أبي الفضل الميكالي في أبيه

ولما تتابع صرف الزمان فزعنا الى سيد نابه
اذا كثر الدهر عن نابه كشفنا الحوادث عنابه

أذن الحائط — من أمثالهم : للحيطان آذان ، أي خلفها من يسمع ما تقول ، قال
الطريفي الأبيوردي

سرّ الفتى من دمه ان فشا فاوله حفظا وكتمانا
فاحتط على السر بكتمانه فان للحيطان آذانا
وأنشد لي أبو حفص عمر بن علي لنفسه

وبارد الطلعة حاذانا واسترق السمع فأذانا
فقلت للجلاس لاتنبسوا فان للحيطان آذانا
ومن الآذان المستعارة قول أبي علي البصير

اذا ماشال شوال عكفنا على زق وباطية رزوم (١)

(١) رزم الشيء جمعه ومنه الرزمة بالكسر الصرة الملفوفة والمرامة التوالي كان
يرازمه اترجل بين ادا مين

وان هم اطاف بنا عركنا بأيدي الكأس آذان الموم
وقال آخر في اذن العود

وكانه في حجرها ولد لها ضمته بين ترائب ولبان (١)
طورا تدغدغ بطنه فاذا هفا عركت له أذنا من الآذان
ولم أسمع في استعارة الآذان أحسن وأبلغ من قول السيد الامير أدام الله
علوه في رسالة له - والله يتمعه بما يمنحه من خصائص هي في آذان الزمان شنوف
وفي جيده عقد مرصوف

أذنا عناق - من أمثال العرب : جاء بأذني عناق ، اذا جاء بالكذب
والباطل . ويقال أيضاً أنها من أوصاف الدواهي نعوذ بالله منها
جريعاء الذقن - من أمثال العرب عن أبي عبيدة والاصمعي : أفلت فلان
بجريعة الذقن وجريعاء الذقن ، أي أفلت وقد بلغت نفسه موضع الذقن ،
وهذا مثل للفلت من الهلاك بعد قرابه منه ، وأنشد

ملنا على وائل وافلتنا أخوي عدي جريعة الذقن
أعناق الرياح - - يضرب مثلاً للسرعة فيقال : ركب أعناق الرياح ، أي
من سرعة سيره ، قال أبو فراس

عدتني عن زيارته عواد أقل مخوفها سمر الرياح
ولو أني أطعت رسيس شوق ركبته اليه أعناق الرياح
أيدي سبأ - من أمثال العرب في التفرق . وذهبوا أيدي سبأ : أي متفرقين
واصله من قصة سبأ والسيل العرم الذي خربها وفرق أهلها ، ولهم يقول الله عز

(١) الترائب عظام الصدر واللبان بالكسر الرضاع يريد به الثدي

ذكره -- ومزقناهم كل ممزق ومن أمثالهم : يد الدهر ، أي الابد ، وللشعراء
في استعارة اليد تصرف كثير ، ومن أحسن ذلك قول لبيد
• وغداة ريح قد كشفت وقرة قد أصبحت بيد الشمال زمامها

وقول ابن المعتز

سقاها بعانات خليج كأنه اذا صاحته راحة الريح مبرد

وقوله

كيف يبقى على الحوادث حي يد الدهر عوده منحوت

وقال سعيد بن حميد

أحرزت يداي نفيساً أسرعت نحوه يد الحدثان

وقال السري

مقدودة خرط أيدي الشباب لها حقين دون مجال العقد من عاج

وقوله

يقول خذها فكف الصبح قد أخذت في حل جيب من الظلما مزرور

أنامل الحساب (١) - يشبه بهما ما يوصف بالسرعة ، كما قال ابن المعتز في وصف

فرس له

وله أربع تراها اذا هم لمج يحكي أنامل الحساب

وقال غيره في وصف البرق

أرقت لبرق سرى موهنا خفيا كغمزك بالحاجب

كان تألقه في السما يدا كاتب أو يد احاسب

أصابع الايتام قال بعض السلف : احذروا أصابع الايتام ، يعني رفعهم

(١) الحساب بفتح السين مشددة جمع حاسب

اياها في الدعاء على الظالم، وهذا كما قيل: احذروا مجانيق الضعفاء، أي دعواتهم
وفي أصابع الايتام يقول أبو فراس

ابذل الحق للخصوم اذا ما عجزت عنه قدرة الحكام
رب أمر عفت عنه اختيارا حذرا من أصابع الايتام
ظفر الزمان - قد اكثروا في ذلك، ومن محاسنه قول ابن الرومي
أنا بين أظفار الزمان هذا منه سبا (١) الانياب والاضراس
كل كل الدهر - يستعار كل كل البعير للدهر اذا أخنى على الانسان، فيقال
قد اتقى عليه الدهر كل كله: كما قال ابن الرومي

اما ترى الدهر قد اتقى كلا كله على فتى بينكم ملقى كلا كله
وكما قال الآخر

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله اناخ بآخرينا
فقل للشامتين لنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
صدر الامر وعجزه - قال أبو تمام

لامر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبه
وقال الشاعر

لو ان صدور الامر تبدوا الى الفتى كما عجزه لم تلقه يتندم
وقال ابن الرومي

كن في مدى المجد للامجاد كلهم صدرا وكن في مدى اعمارهم كفلا
ومن الصدور المستعارة صدر النهار وصدر المجلس وصدر الاسلام
نمار النحور - هي الثدي من قول مسلم بن الوليد وهو من استعارته الحسنة

(١) السباء ممدود في الاصل وهنا مقصور للضرورة الاسر

فقطت بأيديها ثمار نخورها كأيدي الاسارى أثقلتها السلاسل
وأخذه ديك الجن فقال .

ظلمت بها أجني ثمار نخورها فتوسعني سباً وأوسعها صبراً
وأخذه كشاجم فقال

غذتها نعمة ولذيذ عيش فأنت صدرها ثمر الشباب
وما أملح قول ابن المعتز

لاورمان التهود فوق أغصان القدود

وقول الصابي من أبيات

وقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير

فقلت له أصبت بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور

ثدي اللؤم — أول من استعار ذلك أوس بن مقراء حيث قال

يشيب على لؤم الفعّال كبيرها ويغذى بثدي اللؤم منها وليدها

وأخذ القاضي أبو الحسن هذه الاستعارة فقلها الى المدح وزاد فيها أحسن

زيادة فقال للمصاحب

مسترضع بثدي الحمجد مفترش حجر المكارم مفطوم عن النخل

سويداء القلب — يضرب مثلاً لتفضيل بعض الشيء على كله ، فيقال

سويداء القلب وانسان العين وبيت القصيدة وواسطة القلادة ، ويضرب أيضاً

مثلاً لمن يعز ويأطف موقعه فيقال : هو مني في سوداء عيني وسويداء قلبي ، وربما

قل هو في سوادى ، أي في عيني وقلبي

ثمرة القلب — كل ما يحبه الانسان فهو ثمرة قلبه على طريق الاستعارة

ويقال للولد ثمرة القلب ، وفي الخبر ، ثمرة القلب الولد ، ولما غضب حارثة

على أخيه يز يدفجره ، فقال له الاحنف : يا أمير المؤمنين أولادنا ثمرة قلوبنا وعماد
ظهورنا ونحن لهم سماء ظليلة وأرض ذليلة ، ان غضبوا فأرضهم وان سألوا فأعطهم
ولا تكن عليهم قفلا فيملوا حياتك ويتمنوا موتك . ودخل عمرو بن العاص على
معاوية وعنده ابنته عائشة ، فقال من هذه يا أمير المؤمنين ، قال هذه تفاحة
القلب ، قال انبذها عنك فانهم يدنين الاعزاء ويقربن البعداء ويورثن
الضغائن ، قال : لا تقل يا عمرو فوالله ما مرض المرضى ولا ندب الموتى ولا أعان على
الاحزان الا هن ، وانك لو اجد خلا قد نفعه بنو أخته ، فقال عمرو : ما أراك يا أمير
المؤمنين الا وقد حيتن اليّ بعد بفضي لهن

قلب العسكر — من القلوب المستعارة قلب العسكر وقلب النخلة وقلب
الشتاء ، واستعار بشار القلب المدن حيث قال

شربنا من فؤاد الدن حتى تركن الدن ليس لها فؤاد

واستعار اللجام ، القلب للسماحة ، فقال

يا مہجۃ المجد يا قلب السماحة يا روح المعالي عين الظرف والادب

اليوم يرهني من كنت أربه واليوم أطلب دهرًا كان في طلي

طلائع القلوب — قال ابن المعتز في الفصول القصار — العيون طلائع القلوب

وقال فيها — المحظ طرف الضمير ، وجعل أبو تمام القلوب طلائع الاجساد ، فقال

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد

وكذاك القلوب في كل بؤس ونعيم طلائع الاجساد

داء البطن — يضرب مثلا للشر المستور الذي لا يقدر على مداواته ، قال

بعض السلف في فتنة عثمان بن عفان رضي الله عنه : ان هذه الفتنة كداء البطن

الذي لا يدري من أين يؤتى له ، وقال الاسود بن الهيثم النخعي

بني عمنان العداوة شرها ضغائن تبقى في صدور الاقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيشفي وداء البطن من شر صاحب
وقال آخر

وبئس خلائق الاقوام داء كداء البطن ليس له دواء
ومن البطون المستعارة ، بطن الوادي وبطن القرطاس وبطن الكف وظهر
الامر وبطنه

كبد السماء -- يستعار الكبد للسماء ، فيقال : كبد السماء ، كما يقال : عين
السماء وأديم السماء وجلدة السماء ودمع السماء ، كما قال الشاعر
كالشمس في كبد السماء محلها وشعاعها في سائر الافاق
ذكر الخصي -- يضرب مثلاً للضعيف الفاتر ، كما قال الشاعر
أوما رأيت الحادثات بأسرها أنحت عليّ بكل كل وجران
وفترت بعد مزونة فكأنني ذكر الخصيّ وفقحة السكران
وقد استعار ابن المعتز للسحاب زباً ، ولا أعرف له أردأ من هذه الاستعارة
حيث قال

أنا لأشتهي سماء كبطن الـ عير والشرب تحتها في خراب
تحت ماء الطوفان أو بحر موسى كل يوم يبول زب السحاب
شريان الغمام -- كتب جحظة الى ابن المعتز : كنت عزمت على المصير
الى الامير أيده الله فانقطع شريان الغمام فقطعني عن خدمته ، فكتب اليه -
لئن فاتني السرور بك لم يفتني بكلامك والسلام
حبل الوريد - يضرب به المثل في القرب ، وهو من قول الله تعالى

ونحن أقرب اليه من جبل الوريد ، ويقال للمحکم في مناه : ماتريد أقرب من
جبل الوريد

عرق الخال -- العرب تقول عرق الخال لاينام ، قال الجاحظ زعم كثير
من العلماء ان عرق الخال انزع من عرق العم : قالوا والدليل على ان نصيب
الامهات في الاولاد اكثر وأنها على الشبه أغلب ان أكثر ماتلد الامهات
الاناث ، وكذلك الناس وجميع الحيوانات ، فاذا أردت ان تعرف حق ذلك
من باطله فاحص سكان عشر دور من يمينك وعشر من شمالك وعشر من خلفك
وعشر من أمامك فانظر أيها أكثر رجالهم أو نساؤهم ، واعتبر ذلك في الابل
والبقر والشاء ، والعرب تكره الاذكار لان الهجمة يكفيها فحل أو فحلان والناقة
تقوم مقام الجمل والجمل لايسقى اللبن ، واذا احتيج منه الى لحم أو سفر كانا سواء
وكذلك الحجور (١) في المروج وعانات (٢) الحمير في الفيا في لبس في كل عانة الا
فحل واحد ، وكذلك الدجاج انما فيها ديك واحد ، والام والخال عند العرب أنزع
وأشد جذبا للولد ، لان الام والاب قد يستويان في وجوه ثم تفضل الام الاب
في وجوه بعد ذلك : لان الولد ليس يخلق من ماء الاب دون ماء الام ، قال
تعالى - خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب - والاب انما يقذف
مثل المخطئة أو البسقة ثم يعتزل أو يغيب أو يموت أو يكون حاضرا ، والام منها
الرحم وهو القالب الذي يطبع على الولد وتفرغ فيه النطفة كما يفرغ الرصاص
المذاب في القالب ، فاذا وقع ماء الرجل وماء المرأة في القالب وفي قرار الرحم
فامتزجا تشعب خلق الولد على قدر تشعب الرحم ، ثم لا يفتدي الامن دم الام
« ١ » الحجور جمع حجر وهي الانثى من الخيل « ٢ » العانات جمع عانة وهي
التقطيع من حمر الوحش

ولا يمس الامن قواها ، ولا يجذب الامن الاجزاء التي فيها من لطائف الاغذية
وله ذلك ما دام في جوفها ، فاذا ظهر غذته بلبنها ، ولا يشك الاطباء ان اللبن دم
استحال عند خروجه ، فهي تغذوه بدمها مرتين وتزيد في خلقه من أجزائها دفعتين
ولذلك صار حب النساء للاولاد أشد من حب الرجال ، ومن الدليل على غلبة
عرق الخال قول عبدالله بن قيس وهو يهجو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة
غلبت أمه عليه أباه فهو كالكايلي أشبه خاله

وقول الآخر

وادركه خالاته نخذانه ألا ان عرق النسو لا بدمدرك

وأنشد الاصمعي لبعض الانصار

سرى عرقه في القوم حتى أصابهم وللخال عرق لا ينাম ولا يكدي (١)

وأنشد أبو عبيدة لمكي بن سودة

وخالك بين السبلان (٢) علج وعرق الخال نبي بعد دهر

وأنشد أبو اليقظان لرجل من كنانة وذكر امرأته وولده

تخيرتها للنسل وهي غريبة فجاءت به كالبدر حزقا (٣) معما

فلو شاتم الفتيان في الحي ظالما لما وجدوا غير التكذب مشما

وقال الابرار وهو يهجو طلبه بن قيس بن عاصم

قضى الله حقا يا ابن قيس بن عاصم وكان قضاء الله لا يتبدل

(١) كدي الرجل يكدي قل خيره وقوله تعالى - وأعطي قليلا وأكدي . أي

قلل القليل فقطعه (٢) السبلان داء في العين شبه غشاوة كانها نسج العنكبوت بعروق

حمر (٣) الحزق والحزقة جماعة من الناس - يريدانه تام

بانك يا طلب ابن قيس بن عاصم تصح (١) بدار الذل لا تترحل
أبت لك اعراق وأم لثيمة وخال قصير الباع وغد منكل
قالوا : ورأينا الناس يتباهون باخوانهم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد أخذ بيد سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : هذا خالي فليأت كل امرأته
بخاله ، وقال عمرو بن الأهتم حين سب الزبرقان : لثيم الخال ضيق العطن (٢) ذمر (٣)
المروءة حديث الغنى ، ونخر امرؤ القيس بن حجر بخاله حيث قال
خالي ابن كبشة لو علمت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعامي
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الخال والد ، والعرب اذا مدحت رجلا
قالت : ذاك المعتم المخول ، وقال الله تعالى : ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا ---
وانما كان أبوه وخالته

الباب الثالث والعشرون

في الابل وما يضاف وينسب اليها ومنها

حمر النعم ، حنين الابل ، غرائب الابل ، أسلحة الابل ، يوم الجمل ، بول
الجمل ، صولة الجمل ، سلا الجمل ، ركبتا البعير ، غدة البعير ، ناقة صالح ، راغية
البكر ، بكر هبنقة ، جمل الذهب ، أنف الناقة ، خبط عشواء ، اطعم المنتقش
جمل السقاية ، سير السواني ، سفن البر

(١) تصح تصيح ومنه سميت القيامة الصاخة (٢) العطن والمعطن مبارك الابل
ومراض الغنم ومحال الناس (٣) الذمر الملول الضجر

الاستشهاد

حمر النعم -- هي كرائم الابل يضرب بها المثل في الرغائب والنفائس ، فيقال :
ما يسرنى به حمر النعم ، قال أبو الطيب المتنبي

— حمر الحلى والمطايا والجلايب —

فوصفهن بالاخذ باطراف الحسن لان الذهب أحمر وهو حليهن ومطاياهن
حمر وهي كرائم الابل واثوابهن حمر والحسن أحمر ، قال بشار
واذا دخلت تقنعي بالحسن ان الحسن أحمر

وقلت في كتاب المبهج — نعم أحسن من حمر النعم تحمل بيض النعم
حين الابل — العرب تقول : لا أفعل ذلك ما حنت الابل وما أظت الابل
ومن أمثالهم : أحسن من شارف ، وهي الناقة المسنة لانها أشد حنيناً الى ولدها من
غيرها ، ومن العرب من يصف الابل بالركة والحنين ، كما قال متم بن نويرة

فما وجد أظار ثلاث روائم رأين مجراً من خوار ومصرعاً (١)

يذكرن ذاللبث الحزين ببته (٢) اذا حنت الاولى سيجن لها معا

بأوجع مني يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرقيم فاسمعا

ومنهم من يصفها بالحدق وغلظ الاكباد كما قال بلقاء بن بلقيس الكناني

يبكى علينا ولا نبكي على أحد نحن أغلظ أكبادا من الابل

ومن أمثالهم : أحقد من جمل ، وللبديع الهمداني من فصل : ان الابل على

غلظ أكبادها تحن على أوطانها ، وان الطير لتقطع عرض النهر الى حيطانها (٣)

(١) اظار روائم صفار الغزلان التي تسكن الزمل والمجر أثر الجمر والخود الضعف

(٢) البث الشكوي بالحزن (٣) الحيطان كناية عن محل اجتماعها

غرائب الابل - من امثال : العرب ضرب غرائب الابل ، وذلك ان رب الابل اذا أوردها ذاد عنها الغرائب بالضرب ، فيضرب مثلاً للرجل يظلم فيقال ادفع عنك الظلم بالضرب وبأشد ما تقدر عليه ، قال الكمي

وردت مياههم صائمة كحائمة ورد مستعذب

فما نال مني عصي السقا ة ولا قيل أبعد ولا أغرب

وقال الحجاج على منبر الكوفة - والله لا عصبنكم عصب السلة (١) ولا الحونكم لحو العرد (٢) ولا ضربنكم ضرب غرائب الابل ولا خذن البري بالسقيم والمطيع بالعاصي والبعيد بالقرب حتى تستقيم لي قناتكم

أسلحة الابل - من أمثال العرب عن أبي عمرو وللأصمعي قولهم : أخذت الابل أسلحتها وترّست بترسها ، ويقال رماحها . وذلك ان يأتيها الرجل فيريد ان ينحرها او يجلبها فتروقه فلا تنحر ولا تحلب ، فكان سمنها وحسنها أسلحة لها تحول بينها وبين من يريد ان ينحرها او يجلبها ، قالت ابلي الاخيلية

ولا تأخذ البدن (٣) الصفايا سلاحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

وقال النمر بن توبل

ايام لم تأخذ اليّ سلاحها ابلي بجلبتها ولا اعشارها

يوم الجمل - حكى الجاحظ في كتاب البغال ، قال : وقع شرين قوم بالمدينة ، فقالت عائشة رضي الله عنها اسرجوا لي بغلي ، فقال ابن ابي عتيق

« ١ » العصب الشد والسلة واحدة السلم يريد لاضيقن عليكم (٢) لحو العود أي تقشيره يريد لاجردنكم من المنفعة (٣) البدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها والجمع بدن بالضم

يام المؤمنين نحن لم نفصل بعد رؤسنا من يوم الجمل ، افتر يدن ان يقال يوم البغل
قري في بيتك رحمك الله . وانشد الصولي لابن مهران الافاف

اذا نزلت بمنزل للمطالين لهم فقل
يارا قدين في الندي حي على خير العمل
والضارين امهم بالسيف في يوم الجمل
نعالكم من صبر وقواكم مثل العسل
ما ان راينا احدا منكم تولى فعدل
ولا نهى عن نفل الارعى ذاك النفل

بول الجمل - - يضرب به المثل في الادبار ، لانه من بين الابل الى وراء ،
والعرب تقول : اخلف من بول الجمل ، لانه يبول الى خلف . قال الشاعر
واخلف من بول البعير لانه اذا هو للاقبال وجه أدبرا
وقال ابن الحجاج

أنت كما قلت ولكن كما يزرق البختي (١) الى خلف

صولة الجمل - تقول العرب في امثالها: أصول من جمل ، ومعناه أعض يقال
صال الجمل وعض الكلب ، وعقر أفصح . وفي الحديث : ان العرف لينفع عند الجمل
الصوال والكلب العقور ، قال الجاحظ : أو ما علمت ان الانسان الذي خلق له
ما في السموات والارض وما بينهما كما قال - وسخر لكم ما في السموات وما في
الارض جميعا - انما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير حين وجدوا فيه من جمع
اشكال ما في العالم الكبير ، ووجدوا له الحواس الخمس ، ووجدوه يأكل اللحم والحب
ويجمع بين ما يقتاته السبع والبهيمة ، ووجدوا له صولة الجمل ووثوب الاسد وغدر

(١) البختي من الابل جمعه بخاتي ولك ان تخفف الياء في الجمع والاتي بختيه

الذئب وروغان الثعلب وجبن الصقر وجمع الذرة (١) وصنعة الزرافة وجود الديك
والف الكلب واهتداء الحمام، وربما وجدوا فيه من كل نوع من البهائم والسباع
خلتين أو ثلاثة، ولا يبلغ ان يكون جملاً بان يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصوله
وحقده وصبره على حمل الثقل، ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتبها فيه من مثل
مكره وغدره واسترواحه وتوحشه وشدة قلبه، كما ان الرجل يصيب الرأي
الغامض المرة والميتين والثلاث ولا يبلغ بذلك المقدار ان يقال له داهية وذو
مكر وصاحب خدعة، كما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه في المرة والميتين والثلاث
ولا يبلغ الامر به ان يقال غبي وابله ومنقوص

سلا الجمل -- العرب تقول في بلوغ الشدة منتهى غايتها: وقع القوم في سلا
جمل: وهو شيء لا مثل له لان السلا إنما يكون للناقة ولا يكون للجمل، قال الحياضي
السلا ما تلقى الناقة اذا وضعت والوليد يتشخط في السلا أي يضطرب قال النابغة
ويقذفها الاولاد في كل منزل تشخط في اسلاها كالوصلات

الوصلات البرود الحمر، وقال غيره، سلا الجمل كما يقال: لبن الطير ومخ الذر
وحلم العصفور وابن الحضي: كل هذا يضرب مثلاً لما لا يكون ولا يوجد
ركبتا البعير -- يضرب بهما المثل في الشئين المتساويين والرجلين المتكافئين
الذين لا يفضل احدهما على الآخر. ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علقمة
الى هرم بن قطبة لم يرد أن ينفر احدهما على الآخر: فقال لهما اتما كركبتى البعير
نوضعان على الارض جميعاً ومامنكما الا سيد كريم، فانصرفا راضيين
ناقة صالح -- هي ناقة الله التي سبق ذكرها في الباب الاول، ويقال لها
ناقة صالح، ويقول من ينبه على براءة ساحته: اني لم اعقر ناقة صالح

غدة البعير --- غدة البعير بمنزلة طاعون الانسان. ولما انصرف عامر بن الطفيل من عند النبي صلى الله عليه وسلم وقد آذاه بلسانه وانطوى له على غير الجميل ، نزل ديار بني سلول بن صعصعة فغدً ، فجعل يقول اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ؟ حتى مات فسار قوله مثلاً في اجتماع خلتين مكروهتين
 راغية البكر -- من أمثال العرب ، وعن أبي عمر قولهم كانت عليهم كراغية البكرة ، أي استوصلوا استئصالاً ، ويقال أيضاً كانت عليهم كراغية السقب (١)
 يعنون رغاء بكر تمود حين عقر الناقة قدار ، وهو أحمـر تمود ، قال علقمة بن عبدة في السقب

رغا فوقهم سقب السماء فداحص

والداحص والفاحص والماحص سواء يقال للشاة اذا ذبحت دحصت
 برجلها أي ضربت بها ، وقال الجعدي
 رأيت البكر بكر بني تمود وأنت أراك بكر الاشعرينا
 قاله لابي موسى الاشعري رضي الله عنه ، وقال أيضاً
 ورغاهم سقب السماء وخنقت مهج النفوس بكارب متزلف
 -- كارب يملأ النفوس كرباً ومتزلف دان - وقال أوس بن حجر
 رغا البكر فيهم رغوۃ حين أدبروا فما كان عنهم رغوۃ البكر تقلع
 وانما ضرب البكر مثلاً للحرب

بكر هبنقة -- من أمثالهم هو أروى من بكر هبنقة. وهو يزيد بن شروان
 المضروب به المثل في الحق ، كان له بكر يصدر مع الصادر وقد روي ، ثم يرد مع
 الوارد قبل أن يصل الى الكلاء فسار ذكره مثلاً في الري

(١) السقب والصقب بفتح تين القرب وفي الحديث - الجار أحق بسقبه

حمل الدهيم -- يضرب به المثل فيقال : أثقل من حمل الدهيم ، والدهيم الناقة التي حمل عليها كثيف التغلي رؤوس أبناء زيان الدهلي حين قتلهم ، فجعلت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام ، قال الشاعر

يقودهم سعد الى بيت امه الانما زجي (١) الدهيم وما تدري
أنف الناقة - هو جعفر بن قريع ، وإنما سمي أنف الناقة لان قريباً نحر جزورا فقسمه بين نسائه ، فادخل جعفر وهو غلام يده في أنف الناقة وجر الرأس الى امه ، فسمي به ، ومن ولده بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة الذي مدحه وقومه الخطيئة فقال

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا
وكانوا يغضبون اذا نودوا بهذا اللقب ، فلما قال فيهم الخطيئة هذا البيت جعلوا يتبحون به ، ومنه أخذ بن الرومي قوله

لا بل هم الانف والاذناب غيرهم ومن يمثل بين الانف والذناب
خبط عشواء - يضرب مثلاً لمن أصحابه منه بين معافي ومبتلى . ولمن يصيب مرة ويخطئ اخرى ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً وهي تطأ كل شيء ، قال زهير
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تتمه ومن تخطئ يعمر فيهرم
ومن كلام الجاحظ : يخطب خبط العشواء ويحكم حكم الورهاء ويناسب اخلاق النساء

لطم المنتقش -- من أمثال العرب : لطمه لطم المنتقش ، وهو البعير اذا شاكته الشوكة لا يزال يضرب بيده الارض يروم انتقاشها (١)

« ١ » تزجي تساق « ٢ » انتقش ونقش الشوكة بالمقاش وتتشها المنتاش أي تقها واستخرجها

جمل السقاية -- يضرب مثلاً في الامتحان فيقال : ما هو الاجمل السقيا وجمار
الحرائج ، وتدل نسر الخيزاري

ولو جمل السقاية لقبوه بمعشوق تحرى أخذروحي
سير السواني -- يضرب مثلاً في ما يدوم ولا يكاد ينقص . فيقال سير السواني
سفر لا ينقطع ، والسواني اسم الساقية بالآتها وادواتها ، والسواني الابل التي يسقي
عليها بالسواني سميت باسمائها ، ومن أمثالهم أذل من بعير سانية وهو الذي يدير
السانية قال الطرماء

قبيلته أذل من السواني واعرف للهوان من الخصاف (١)
وقال بعض المحدثين

أفلا من اللوم يا عاذلاتي فخب الغواني كبير السواني
سفن البر -- يقال للجمال سفن البر ، وهي من قوله تعالى : وأية لهم انا حملنا
ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون -- وقال بعض العرب
في وصف ناقة : ماهي الا سفينة برية : وقال آخر في فصل الابل سفن البر وجلودها
قرب ولحومها نشب (٣) وبعرها حطب وأثملها ذهب

الباب الرابع والعشرون

في الخيل والبغال

نواصي الخيل ، خيلاء الخيل ، جري المذكيات ، طلق الجموح ، خاصي حصاف
شيديز كسرى ، أشقر مروان ، فارس الابلق ، شوئم داحس ، فرسا رهان ، فريق
الخيال ، فحل السوء ، بغلة أبي دلامة ، أخلاق البغال

(١) الخصاف جمع خاصف الذي يخصف العمل وهو الاسكاف (٢) النشب جمع نشابة

الاستشهاد

نواصي الخيل --- يضرب مثلاً للفر والرفعة ، فقد يقال : العزفي نواصي الخيل
والذل في أذنان البقر

قال بعض أهل العصر

قلت لما أدت الدنيا لنا نفرا ذقنا بهم حر سقر

فاتنا عز نواصي الخيل فلا يبق فينا ذل أذنان البقر

خيلاء الخيل - عبر بعضهم بركوب البغل فقال : هذا مركب تطأطأ عن خيلاء
الخيل وارتفع عن ذلة العير وخير الأمور أوسطها ، وقال بعض البلغاء : الخيل
للاختيال والبغل للايغال والجل للثقال ، قال السري لسيف الدولة

لله سيف يمين السيف شيمته ودولة حسدتها نخرها الدول

جري المذكيات - من أمثال العرب جري المذكيات غلاب ، قال الأصمعي
قال في الخيل المسان (١) لأنها أقوى من الجذاع (٢) لأنها تحتل وتغالاب
الجري غلاباً ، ومن أمثالهم : جري المذكي حسرت عنه الحمر ، يضرب مثلاً
للرجل المتقدم المفضل على غيره ممن قصر سعيه ولم يدرك مناه ، والمذكي هو الذي
جاوز سن الفتى ولم يبلغ سن الهرم وقد تكامل فيه نشاطه

طلق الجموح --- يضرب مثلاً للشاب يعمن في التصاني والحلاعة فيشبهه
الفرس الجموح إذا عدا في حاجة لم ينه شيء ، قال أبو نواس

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان علي دأثور القبيح

خاصي حصاف - من أمثال العرب ، وعن أبي عمرو : وهو أجرى من خاصي

«١» المسان ضد الافتاء وهي الصغيرة «٢» الجذاع جمع جذع بفتحين اسم الجمل في

السنة من الخامسة وهو زمن ليس بسن تثبت ولا تستط

حصاف ، وحصاف اسم فرس كان لرجل من باهالة فطلبه منه بعض الملوك للقمه
نخصاه ، فضرب به المثل في الجرأة على الملوك

شبديز كسرى — من خصائص كسرى بن ابرويز ان الناس لم يروا أحدا
قط في زمانه أمدّ قامه ولا أتم خلقه ولا أوفر جسامه ولا أبرع جمالاً منه ، فكان
لا يحمله الا فرسه شبديز ، وكان في الافراس كهوفي الناس ، يضرب به المثل في
عظم الخلق وكرم الخلق وجمع شرائط العتق (١) ولما مات شبديز لم يجسر أحد
على نعيه اليه ، فضمن صاحب الدواب الفليهد (المغني) ما لا وساله أن يعرض لابرويز
بموت شبديز ، فقال وهو يغنيه في مجلسه

شبديز لا يسعى ولا يرعى ولا ينام

فقال ابرويز : قد مات اذن ؟ فقال الفليهد : من الملك سمعت ، ثم كان
ابرويز بعد لا يحمله الا فيل من افيلته وكان ألطفها بدنأ وأعدلها جسماً
أشقر مروان — هذا فرس مشهور كان لمروان بن محمد آخر ملوك بني
مروان ، وكان يعدل شبديز ابرويز في الحسن والكرم واستيفاء أقسام الجودة
والعتق ، ثم في اشتهار الذكر حتى صار مثلاً لكل ظرف (٢) عتيق وفرس كريم ،
وأخبرني أبو النصر المربان قال : سمعت أبا حاتم الوراق يقول : قرأت في بعض
الكتب ان مروان كان ينتهج به كاتبهاجه بعد الحميد الكاتب والبلعكي المؤذن
وسلام الحادي وكوثر الحادم ، وكل واحد منهم في فنه فرد في جنسه لم يمثله
وكان يباهي بالاشقر فيقول : كالاشقر ، ويقرب مربطه ويبالغ في اكرامه ، والعرب
تشاءم بالاشقر فنقول : كالاشقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر ، ويقال ان مروان
« ١ » العتق الكرم والجمال والحرية « ٢ » الظرف واحد الظرفاء والظراف وهو
المشتمل على طباع كريمه

أدركه شوئم الأشقر كما أدرك لقيط ابن زرارة يوم حيلته شوئم أشقر كان تحته
 وكان يقول: أشقر، ان تتقدم لنحروان تتأخر تعقر، ولما زال أمر مروان صار الأشقر
 الى السفاح فحمل يحيى بن جعفر بن تمام بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
 عليه وقد تحطم وهرم، وكان يركبه ويعجب به، وكان قد استغفل فبلغ من كرمه
 على هرمه انه كان يحمل في محفة عاج (١) وينقل من مرج الى مرج ولم يسمع
 له نسل، وقد ذكره أبو بجيلة حين دخل على السفاح في قوله

أصبحت الانبار دارا تعمر وخربت من النفاق أدور
 حمض وفسرينها فتدمر أين أبو النورد وأين كوثر
 وأين مروان وأين الأشقر

فارس الابلق — يضرب به المثل في الشهرة، فيقال: أشهر من فارس الابلق
 ومن الفرس الابلق، وكان الرئيس من رؤساء العساكر اذا أراد ان يشتهر في
 المعركة ركب فرساً أبلق ولبس مشهرة

شوئم داحس — كان داحس فرساً لقيس بن زهير، جرى به المثل في الشوئم
 لان الحرب من أجله دامت بين ذبيان وعبس أربعين سنة

فرسا رهان — من أمثال العرب في الاثنين يستبقان الى غاية فيقال لهما
 كفرسي رهان، وقال يحيى بن خالد اللوصلي: بكر اليّ غدا، فقال أنا والصبح
 كفرسي رهان، ومن أحسن التمثيل بهما ابن طباطبا حيث قال

أتاني منك ياخلي كتاب الذّالي من نيل الاماني
 كتاب حشوه شعر موشى بالفاظ تسابقها المعاني
 اذا أصغى لها سمع وفهم حسبتهما معاً فرسي رهان

(١) المحفة بالكسر مركب من مراكب النساء كالهودج الا انها لا تقب كالهودج

فريق الخيل - من أمثال العرب: هو أسرع من فريق الخيل، وهو السابق
لأنه يفارقها فينفرد عنها

فحل السوء -- يضرب مثلاً لمن يجسر على الاقرباء فيؤذيهم ويحين عن
الاجاب فلا يتعرض لهم ، قال عيسى بن ادريس والد أبي دلف لاخته يحيى
ابن ادريس

نصول على الاذني وتجنب العدا وما هكذا تبني المكارم يا يحيى
فأنت كفحل السوء يبذل (١) أمه ويترك باقي الخيل سائمة ترى
بغلة أبو دلامة - كان لابي دلامة بغلة مشهورة يضرب بها المثل في
كثرة العيوب ، لأنه قال فيها قصيدة طويلة تشتمل على ذكر عيوبها ، فيقال
ما هو الا كبغلة أبي دلامة وطيلسان ابن حرب وايرأبي حكيم وحمار طياب
وشاة سعيد ، والقصيدة هذه فنها

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| أبعد الخيل أركبها كراما | وبعد الغر من خضر البغال |
| رزئت ببغلة فيها وكال | وليت ولم يكن غير الوكال (٢) |
| رأيت عيوبها وعيت فيها | ولو أفنيت مجتهدا مقالي |
| لما وفيتها بالقول حقاً | وخير خصالها شر الخصال |
| فأهون عيبها اني اذا ما | نزلت فقلت أمسي لا أبالي |
| تقوم فما تسير هناك سيرا | وترمحي (٣) وتأخذني قتالي |
| وحين ركبتها آذيت نفسي | بضرب باليمين وبالشمال |

١ « يبذل أمه يمتنها » ٢ « الوكال من المواكلة وهو التباطى ، اعتمادا على آخر
٣ « رمح الحمار أو البغل صاحبه رفضه »

- و بالرجلين أركزها (١) جميعاً
 أتيت بها الكناسة مستبها
 فينا فكرتي في السوم تسرى
 أتاني خائب حمق شقي
 فلما ابتاعها مني وصارت
 أخذت بثوبه وبرئت مما
 برئت اليك من مشش قديم
 ومن فرط الحران (٥) ومن جماح (٦)
 ومن جرد (٣) ومن بلل المخالي (٤)
 ومن ضعف الاسافل والاعالي (٧)
 ومن عض اللسان ومن خراط (٨)
 ومن كدم (٩) الفلام ومن نفاض (١٠)
 تقطع جلدها جرباً وحكا
 وألطف من فريخ الذر مشياً
 وتكسر سرجها أبدا شماسا (١٢)
 ويهز لها الحمام اذا حصينا (١٣)
 ويدي ظهرها مرّ الجلال (١٤)

(١) اركزها استخثها بالكز (٢) الكلال الاعياء والضعف (٣) الجرد التعري من اللحم (٤) يشبر الى سيل غاطها ولعابها (٥) الحران من حرن فهي حرون وهي التي لانتقادوا اذا اشتد بها الجري وقت (٦) جمع عصي على راحته وغلبه (٧) اشارة الى ضعف عام (٨) الخراط الحت والقطع (٩) الكدم العض بادني الفم (١٠) النفاض الحمي ذات الرعدة يقال اخذته حمي نافض (١١) لعله يشبر الى مرض بعزنين انقها وهو اول الانف تحت مجتمع الحاجبين (١٢) شمس الفرس منع راحته ظهره (١٣) الحمام الاستحمام وحصينا سرنا في ارض ذات حصي اي تهزل يجرد ان تبل بعرق جسدها (١٤) الجلال جمع الجل للدواب
 (٣٧ - ثمار القلوب)

وتحفي (١) ان بسطت لها الحشايا (٢) ولتمشي على رمث (٣) الرمال
وتفرع من صياح الديك شهرا وتنفّر للصغير وللخيال
اذا استجلمتها عثرت وبالت وقامت ساعة عند المبال
وتضطر أربعين اذا وقفنا على أهل المجالس للسؤال
فتقطع منطقي وتحول بيدي وبين جرا الحديث على توال
حرون حين تركبها لحصر جموح حين تعزم للنزال
وألف عصا وسوط من قوي ألد لها من الشرب الزلال
وأما ان علفت فألف وقر (٤) كأعظم حمل أو ساق الجمال
فانك لست عالفها ثلاثاً وعندك منه عود للخلال
وان عطشت فأوردها دجيلا (٥) اذا أوردت أو نهري هلال
فذاك لريها سقيت حميا وان مد الفرات فللهال
وكانت قارحا (٦) أيام كسرى وتذكر تبعاً عند الفعال
وتذكر ان تشا بهرام جور (٧) وذا الاكناف (٨) في الحقب الخوالي
فقد مرت بقرن بعد قرن وآخر عهدا بهلاك مالي
فابدلي بها يارب طرفا (٩) يزين بحسن مركبه جمالي

(١) تحفي بسقط حافرها (٢) الحشايا جمع الواحدة حشية من حشوت الوسادة احشوها يريدون
أنت لها الحشو فوق ظهرها اظهرت الاحفائه (٣) نبات ترعاه الجمال ينبت في
السهل يريد به الارض المستوية السهلة (٤) الوقور الوسق (٥) دجيلا يشير الى انه لا يكتفي
ان توردها نهراً اصغر من دجلة اوربا كان هناك نهر بهذا الاسم كنهري هلال المذكورين
بعده (٦) القانح من الخيل والبغال الذي تم ظهور اسنانه (٧) احد ملوك الفرس (٨) من
ملوك حمير (٩) الطرف بالكسر الكريم من الخيل

وقد اورد الجاحظ قصيدة ابى دلامة هذه في قصائد البغال ، قال : والمثل
في البغال بغلة ابى دلامة وفي الحمير حمارا العبادي وفي الغنم شاة منيع وفي الكلاب
كلبة ام حومل

اخلاق البغال -- قال الجاحظ لما كان البغل من الخلق المركب والطباع
المؤلفة والاخلاق المختلفة ، تكون في اخلاقه العيوب الكثيرة المتولدة من مزاجه
شر الطباع مما تجاذبته الاعراق المتضادة والاخلاق المتفاوتة والعناصر المتباعدة
وقال في موضع آخر : البغل كثير التلون وبه يضرب المثل ، قال ابن حازم الباهلي
في تلون البغل

ومتى سردت ابى العلاء وجدته متلوناً كتلون الابل
وقال البحري يهجو قوما

وأخلاق البغال فكل يوم يعنّ لبعضهم خلق جديد
وقال ابن بسام

وجوه لاتمش الى المعالي واستاء تهش الى الايور
واخلاق البغال اذا استجموا (١) وضرط في المجالس كالحمير

• • • — — — • • •

الباب الخامس والعشرون

في الحمير

حمار العزيز - حمرا بى الهزيل ، حمرا العبادي ، حمرا الحوائج ، حمرا القصار ،
حمرا طياب ، حمرا قيان ، عير ابى سيارة ، اسنان الحمار . ظلما الحمار . صبرا الحمار ،
ولد الحمار ، ذنب الحمار ، سنة الحمار . صوف الحمار ، خاصي العير . عكبا العير

« ١ » استجموا استكثروا واستقوا

الاستشهاد

حمار العزير قد تقدم

حمار أبي الهزبل — يضرب مثلاً في الامر الصغير يتكلم فيه الرجل ، ومن قصته ان أبا الهزبل دخل على المأمون فاحتبسه ليأكل معه ، فلما وضعت المائدة وأخذوا في الاكل قال أبو الهزبل : يا أمير المؤمنين ان الله لا يستحي من الحق غلامي وحماري بالباب ، فقال صدقت يا أبا الهزبل ، ودعا بالحاجب فقال له اخرج الى غلام أبي الهزبل وحماره فتقدم بما يصلحهما ، فخرج وفعل . وكان محمد بن الجهم اذا تعذر عليه أمر يقول : ان الذي سخر المأمون لحمار أبي الهزبل وغلامه قادر على ان يسهل لنا هذا الامر . وفعل أبو الهزبل مثل ذلك على مائدة المعتصم فقال يا غلام امض حتى تطرح لحمار أبي الهذيل علفاً وأمر باطعام غلامه ، فقال أحمد ابن أبي داود : يا أمير المؤمنين اما ترى لجلالة هذا الشيخ وتفقده ما يلزمه من خواص أمره ؟ لم يمنعه جلالة مجلسك عما يجب لله ورسوله في غلامه وحماره ؟ فجعل أحمد ما قدره بعض من حضر من الحاجة ، سبباً الى الاعتذار من الشهادة بالفضل له حمار العبادي — من أمثال العرب في الشينين الرديئين ما أحدهما بأمثل من الآخر : هما لحماري العبادي ، وهو الذي قيل له : أي حماريك ؟ فقال ذا ثم ذا . وتحاكم نفر الى الرقاشي في أي ما أنزل (١) وأسفل الكناس أو الحجام ؟ فانشد قول الشاعر حمار العبادي (٢) الذي سيل فيها وكانا على حال من الشر واحد حمار الحوامج — يضرب مثلاً لمن يتمن . ومن أمثال العرب : اتخذوا فلاناً

« ١ » انزل اي أي الاثنين أكثر ندالة « ٢ » يقول هما لحماري العبادي وسيل أي سئل حذف همزها

حمار الحوائج، ومن أمثال العامة: فلان قواد القرية وجلل السقاية وكتب الجماعة
وحمار الحوائج

حمار طياب - كان لطياب السقاء حمار قديم الصحة ضعيف الحملة شديد
المرال ظاهر الانخدال كاسف البال، يسقى عليه ويرفق به ويرزق منه مدة
مديدة من الدهر، وكان عرضة لشعر أبي غلاللة المخزومي، كما ان شاة سعيد كانت
عرضة لشعر الحمدوني. ولأبي غلاللة في وصفه بالضعف والتوجع له من الحسف
نصف وعشرون مقطوعة مضمنة أوردتها كلها حمزة الاصبهاني في كتابه «مضاحك
الاشعار» على حروف الهجاء. وحكى محمد بن داود الجراح عن جعفر رفيق طياب
ان حمار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلاللة على أثر
حمار طياب. وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. وسار حمار طياب مثلاً بكفلة أبي
دلالة في الضعف وكثرة العيب، وطيلسان بن حرب وشاة سعيد في كثرة
ما قيل في كل منهما. فمن ملح أبي غلاللة ما أوردته ابن أبي عون في كتاب التشبيهات
ولم يورد سوى المختار قوله

ياسائلي عن حمار طياب ذاك حمار حليف أوصاب
كأنه والذباب يأخذه من وجه ذو جنة متصاب
ومما أوردته حمزة قوله

وحمار بكت عليه الحمير دق حتى به الذباب يطير
كان فيما مضى يقوم بضعف فهو اليوم واقف لا يسير
كيف يمشي وليس يعلف شيئاً وهو شيخ من الحمير كسير
يا كل التبن في الزمان ولكن أبعد الابدن عنه الشعر

عين القت (١) مرة من بعيد فنغني وفي الفؤاد سفير
(٢) ليس لي منك يا ظلوم نصير أنا عبد الهوى وأنت أمير

وقوله

أقسمت بالكاس والمدام وصحبة الفتية الكرام
ان لست أبكي على رسوم غيرها هادئ الغمام
لكن بكائي على حمار موكل الجسم بالسقام
قد ذاب ضرا ومات هزلا فصار جلداً على عظام
ومرّ يوماً به شعير مقدار كفين للحمام
وحبل قت لشاة قوم كلاهما في يدي غلامي
فظل من فرحه يغني وقال قد جاءني طعامي
يا زائرنا من الحيام حياكم الله بالسلام
لم تطرقاني وبني حراك الى حلال ولا حرام

وقوله

حمار أناخ به ضره ودار عليه بذاك الفلك
يميل من الضعف في مشيه ويسقط في كل درب سلك
فأما الشعير فما ذاقه كما لا يذوق الطعام الملك (٣)
يغني على القت لما يراه وقد هزه الجوح حتى هلك
أخذت فؤادي فعذبتة وأسهرت عيني فما حل لك

« ١ » التمت الواحدة قته وهي قضب النبات الطرية (٢) بيان ما غنى به الحمار مخاطباً

القت « ٣ » الملك بفتح اللام واحد الملائكة

وقوله

لم أبك شجواً فقد حب ولا ابتلاني بذاك ربي
 لكنني قد بكيت حزناً على حمار لجار جنبي
 لو شم ريح الشعير شما من غيراً كل لقال حسبي
 أو عاين القت من بعيد يوماً لغنى بصوت صب
 ليس يزول الذي بقلبي يامن جفاني بفسير ذنب

وقوله

حمار طياب لا تحصى معائبه مافيه أكثر مما قلته فيه
 قدرق حتى رأيت الحيط يشبهه من الهزال وعين الضر تبكيه
 أقسمت بالله لولا التبن يأكله في كل شهر لكان الجوع يفنيه
 مازال يطلب وصل القت مجتهدا والقت يقتله بالصد والتيه
 حتى تغني له من طول جفوته صوتا ييوح بما قد كان يخفيه
 النجم يرحمني مما أكابده وأنت في غفلة مما أقاسيه
 حمار قيان — من أمثال العرب : هو أذل من حمار قيان ، وهو ضرب من

الحنافس بين مكة والمدينة ، قال الراجز

يا عجباً لقد رأيت عجباً حمار قيان يسوق أربنا
 غير أبي سيارة — هذا غير مشهور يتمثل به فيقال : أصح من غير أبي سيارة
 للرجل الصحيح في بدنه . وأبو سيارة رجل من غزوأن واسمه عميلة بن خالد بن
 أعزل . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة ، وكان
 يقف فيقول شعرا

خلوا الطريق عن أبي سياره وعن مواليه بني فزاره

حتى يجيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعو جاره
قال الجاحظ: أعمار حمير الوحش تزيد على أعمار الحمير الالهية ، ولا يعرف
حمار أهلي عاش أكثر وعمر أطول من عمر أبي سيارة فانهم لا يشكون انه رفع
عليه أهل الموسم أربعين عاماً ، وكان يقول : اللهم حب بين نساءنا وبغض بين
رعائنا واجعل المال في سمحائنا . قال حمزة وكان الفضل بن علي الرقاشي وخالد
ابن صفوان يختاران ركوب الحمير على البراذين ويجعلان حمار أبي سيارة قدوة
لها . وأما الفضل فانه سئل عن ركوب الحمار فقال : لانه أقل الدواب مؤونة
وأكثرها معونة وأسهلها جماحاً وصرعاً وأحفظها مهوى وأقربها مرتقي يزهي
راكبه وقد تواضع بركوبه ويدعى مقنصداً وقد أسرف في ثمنه ، ولو شاء أبو سيارة
ان يركب جملاً أو فرساً عربياً لفعل ، ولكنه امتطى عيراً أربعين سنة ، فاما
خالد فان بعض أشرف البصرة لقيه فرآه على حمار فقال : ما هذا المركب ؟ فقال
عير من أجل الكدار (٣) أصح السربال (٢) مملج القوائم (١) مفتول الاجلاد (٤)
يجل الرحلة (٥) ويبلغ العقبة ويقل دأؤه ويخف دواؤه ويمغني ان اكون جباراً
في الارض أو أكون من المفسدين ، ولولا ما في الحمارة من المنفعة لما امتطى
أبو سيارة عيراً أربعين سنة . فسمع كلامه اعرابي فعارضه بأن قال : الحمار اذا اوقفته
ادلى (٦) وان تركته ولي كثير الروث قليل الفوئث سريع الى الفراره بطيء الى
الغاره لا تتأربه الدماء ولا تمهر به النساء ولا يجلب الاثياء

(١) الكدار جمع الكدر المسرع من كدر وانكدر أسرع وانقض ومنه آية - واذا
النجوم انكدت - (٢) اصح السربال واسع القميص يكنى به عن اتساع الخطوة
(٣) مملج القوائم متباعدها (٤) الاجلاد جمع جلد القوي ومفتول الاجلاد يريد انه
قوي العضل (٥) يجل الرحلة أي يعطيها قدرها من الاهتمام بها (٦) أدلى استرسل

أسنان الحمار - يضرب بها المثل في التماثل والتساوي، ومن أمثال العرب
سواسية كاسنان الحمار، يقال هو سيك (بتشديد الياء) أي هو مثلك، وهما
سواء وسواسية وسواس إذا كانا أسوين متساويين، قال بعضهم لا تكون السواسية
إلا في الشر، قال ابن أحرر

سواس كاسنان الحمار فلا ترى لذي شبة منهم على ناشيء فضلا
وقال ذو الرمة

لهم زمر شم السبال أدلة سواسية أحرارها وعبيدها
وقال

سينا منهم سبعين خودا سواسي لم يفيض لهم ختام
وقال آخر

شبابهم وشبيهم سواد هم في اللؤم أسنان الحمار
ظأ الحمار - من أمثال العرب قولهم: أصغر من ظأ الحمار، لأنه لا يصبر على
العطش أكثر من يوم، والظأ ما بين الشربتين طويلا كان أو قصيرا، وأقصر الاظاء
ما تقول به العرب لمن أدبر وتولى ولم يبق من عمره الا اليسير: ما بقي منه الا
قدر ظأ الحمار. ويروى ان مروان الحمار قال في الفتنة: الآن نفد عمري ولم يبق
منه الا مثل ظأ الحمار، صرت أضرب الجيوش بعضاً ببعض. وقال سعيد بن العاص لعمار
ابن ياسر رضي الله عنهما: كنا نعدك من أفاضل الصحابة حتى اذا لم يبق من
عمرك الا ظأ الحمار فعلت وفعلت، فقال اي، ما أحب اليك؟ مودة على جميله او
مصارعة ثقيله. فقال لله علي ان لا اكلك أبدا

صبر الحمار - قيل لبر رجهم: بم أدركت ما أدركت؟ قال بيكور كبكور
الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير، وانما ضرب المثل في الصبر

بالحمار لصبره على الحسف وقلة التفقد ، وهذا من أمثال العجم وأما العرب
فإنها تقول : اصبر من ذي حاجة

ولدالحمار-- من أمثال العرب ، عن أبي عمرو ، أخلف من ولد الحمار ، يريدون
به البغل لانه لا يشبه أباه ولا امه

ذنب الحمار— يضرب مثلاً لما يزيد ولا ينقص فيقال : ما هو الا ذنب الحمار ،
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول : فلان كاعيان المرجيء وذنب الحمار

سنة الحمار— العرب تقول لسنة المئة من التاريخ : سنة الحمار . واصلها من حمار
عزير وموته مع صاحبه مئة سنة واحيا الله اياها كما قال تعالى _ فاماته الله مائة
عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام
فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه (١) وانظر الى حمارك ولنجعلك آية للناس -
وانما قيل لمروان بن محمد ، مروان الحمار ، لان على رأسه استكمل ملك بني مروان
مائة سنة فصارت سنة الحمار اسماً لكل مائة سنة . وسمعت أبا نصر العتبي يقول :
عرض على بعض الادباء حمار أراد ابتياعه فوجده مسناً ، فقال : أرى هذا الحمار
ولد قبل سنة الحمار

صوف الحمار— يضرب به المثل في العسرة والنكد فيقال : أنكد من صوف
الحمار ، كما يدكر صوف الكلب في القلة والعسرة فيقال : أعسر من صوف الكلب ،
خاصي العير — من أمثال العرب ، جاء فلان نكاحي العير ، اذا رجع خائباً
لان خاصي العير تقع يداه على مذاكيره ، وقد ضرب أبو فراس مثاله في شعره
لست استحضره

عكبا العير — من أمثال العرب ، وقعا كهكي عير ، اذا وقعا متساوين ، قال
ذلك الاصمعي ، واصله أن يحل عن العير حباله فيسقط عكماه معا (١) ، ويقال : هما
وعكما عير مثلان ، كما يقال كركبتي البعير (٢)

الباب السادس والعشرون

في البقر والغنم

بقرة بني اسرائيل ، أذنا البقر ، كعاب البقر ، لسان الثور ، شاة سعيد ، شاة
أشعب ، عنز الاخفش ، تيس بني حمان ، لحية التيس ، صنان التيس ، حالب التيس ،
ضرطة عنز ، يوم القز ، ذل العنز

الاستشهاد

بقرة بني اسرائيل — يضرب بها المثل في الشيء يأمر به السيد أو الرئيس
فيلغ المسود والمروءوس ويجنح (٣) فيه ويسد الامر فيه على نفسه فيشدد عليه
كنحو أصحاب البقرة الذين قال لهم الله تعالى على لسان موسى عليه السلام ،
اذبحوا البقرة واضربوا القتل فاني احييها جميعاً ، فلو اعتاضوا من جميع البقر
بقرة واحدة فذبحوها كانوا غير مخالفين ، فلما ذهبوا مذهب الشك والتعلل ثم
التعرض والتعنت صار ذلك سبب تغليظ الفرض ، وقيل لابي العيناء : ما تقول في
مالك بن طوق ؟ فقال لو كان في زمن بني اسرائيل ونزلت آية البقرة ما ذبحوا
غيره ، وكتب أبو نصر العتبي الى بعض من استماحه من أهل الادب : قد بعثت

(١) الحكم المدل (٢) وسها عن حمار القصار «٣» يجنح يميل

اليك بمثل بقرة بني اسرائيل في الصفة (١) ولو ملكك ملء مسكها (٢) ذهباً
أو مسكاً لما نفست (٣) به نفسي عليك والسلام

كعب البقر — كان داوود بن عيسى بن موسى يلقب بأترجة وعبد
الملك السميع بن محمد المنصور يلقب بشحم الحزين ومحمد بن احمد بن عيسى
الهاشمي بكعب البقر ، وكانوا كلهم مع المستعين ، فلما صاروا الى المعتز قال المعتز

أتاني أترجة في الاما ن وعبد السميع وكعب البقر

فأهلاً وسهلاً بمن جاءنا وياليت من لا يجي في سقر

فقالوا شرفنا أمير المؤمنين بذكره لنا ولكنه ذكرنا باللقب ولم يذكر

عبد السميع بلقبه ، فقال

أتاني أترجة في الاما ن وشحم الحزين وكعب البقر

لسان الثور — يشبه به اللسان الطويل العريض ، أنشد الصولي لبعض

الشعراء في هجاء محمد بن أحمد بن الحسين بن حرب ، وكان وكل ببيع الغلات (٤)
بفقداد بأمر المعتمد

ألتعسا ونكسا لابن حرب وضر بابالمقارع بعد صلب

لقد ملئت به بفقداد جورا وافرغ بفضه في كل قلب

تبارك من حباه بوجه قرد ونكة (٥) ضيغم وطباع كلب

وعيني فأرة (٦) ولسان تور وخلقة قنفذ وجبين دب

ولابن الرومي في هجاء عجوز

(١) يريد قوله تعالى — صفراء فاقع لونها تسر الناظرين (٢) مسكها أي جلدتها (٣)

نفست بخلت (٤) جمع غلة (٥) رائحة الفم من السبع (٦) يشير الى انها لا تبصران

أدنت الي شدة (١) لسانا ما هو الا لسان ثور
 شاة سعيد - كان المثل يضرب بشاة منيع ثم تحول المثل الى شاة سعيد
 لكثرة ما قال الحمدوني فيها وتسييره الملح في وصف هزالها
 ما أرى ان ذبحت شاة سعيد حاصل في يدي غير الاله (٢)
 ليس الاعظامها لو تراها قلت هذي ادارن (٣) في جراب
 كم تغنت بحرقه حين تطعمهم لم تذوق غير سف التراب
 رب لاصبر لي على ذا العذاب بليت مهجتي وأودى شباي
 وقوله

صاح بي ابن سعيد من وراء الحجرات
 قرب الناس الا صاحي فأنا قربت شاتي
 شاة سوء من جلود وعظام نخرات
 كلما قدمتهالا ذبح قالت وحياتي

وقوله

جاء سعيد لي بشاة ذات سقم ودنف
 ناحلة الجسم اذا ما هي مرت بالجيف
 صاحت عليها ههنا يا أختنا ذات العجف (٤)
 تخفقها العبرة ان مرت باصحاب العلف
 كم تغني ولها شوق اليه ولهف
 قد تقطعت الى وجهك شوقا وأسف

(١) شدة اسم العجوز (٢) الاله الخلد الذي لم يدبغ (٣) الدرن الوسخ (٤)

العجف الهزال

وقوله

بشاة سعيد وهي روح بلا جسم تمثلت الامثال في شدة السقم
 تقول لي الاخوان حين طبختها أطنبخ شطرنجا عظاما بلالحم
 فقلت كلوا منها فقالوا تهزأ أظعننا ملبوس قوم من العجم
 فقلت لهم كانت لديهم أسيرة ترى القت من شأو بعيد وفي الحلم
 وكم قد تغت اذ تطاول جوعها ولم تر عند القوم شيئاً من الطعم
 ألا أيها الغضبان بالله ما جرى اليك فقد أبلت جلدي على عظمي
 شاة أشعب -- يضرب بها المثل في الطمع ، قيل لاشعب : هل رأيت
 أطمع منك ؟ قال نعم شاة لي ، صعدت في السطح فنظرت الى قوس قزح
 فظننته جبل قت فسقطت فاندقت عنقها ، والى هذا التمثيل أشار ابن الحاجج
 في قوله وقد سقطت زوجته من سطح فماتت وهي من قصيدة

عفا لله عنها انها يوم ودعت أجل فقيد في التراب مغيب
 ولو أنها اعتلت لكان مصابها أخف على قلب الحزين المعذب
 ولكن رأيت في الارض أفعى مجندلا على قدر غرمول الحمار المشعب
 فظنته ايرا والظنون كواذب اذا أخبرت عن علم مافي الغيب
 واهوت اليه من يفاع (١) ودونه ثمانون باعا من علو مصوب
 فصارت حديثا شاع بين مصدق يحققه علماً وبين مكذب
 سوى الطمع المروي اليها تحتفها ومن يمثّل أمر المطامع يعطب
 فأعظم يا هذا لك الله ربها وربك أجر الشكل في شاة أشعب

(١) اليفاع ما ارتفع من الارض

تيس بني حمان — العرب تضرب به المثل في الغلme ، فتقول : أعلم من
تيس بني حمان ، وتزعم انه نزا (١) على سبعين غنزا بعدما فرت أوداجه ، ويروى
ان مالك بن مسمع هازل الاحنف بن قيس : فقال والله للاحق بكر وائل — يعني
هبنقة القيسي — أشهر من سيد بني تميم — يعني الاحنف — قال : وكان لقاعة
حاضر الجواب فقال : والله لتيس بني تميم أشهر من سيد بكر بن وائل ، وهوتيس
بني حمان لانهم من تميم . وعني بسيد بكر بن مسمع

لحمة التيس — يشبه بها اللحية الطويلة المشدقة (٢) ، قال الشاعر

ليس بطول اللحي يستوجبون القضا
ان كان هذا كذا فالتيس عدل رضى

وقال بسام في مغن يقال له لحمة التيس

أقول اذا غنى بما ساءني أقصر قليلا لحمة التيس
ودع قفا نيك وقوفا بها لارحم الله امرئ القيس

صنان التيس — قال الشاعر

نكته (٣) المديني اذ جاءني فيالك من نكته عاليه
له زفر (٤) كصنان التيو س أغنى عن المسك والغاليه

وقال بعض العصرين

لي صاحب لا يسمي بين الورى انسانا
لانه التيس قرنا ولحمة وصنانا

(١) نزا أي علا عليها «٢» المشدقة الكاسية على الشدين (٣) نكته شممت
نكته . ريحة فه «٤» زفر أخرج نفسه والزفر منه

حالب التيس — يضرب المثل لمن يطمع في غير مطمع ومن يرجو ما لا يجدي ، قال والبة بن الحباب

أصبحت لا تعرف الجميل ولا تفرق بين القبيح والحسن
ان الذي يرتجي نذاك كمن يخلب تيساً من شهوة اللبن
وقال البحتري

أيا صالحا لا يجزك الله صالحا فانك مثل التيس أخفق حاله

ضربة عنز — يضرب مثلاً للميهون من الامور ، ولما قتل ابن جرموز الزبير بن العوام وجاء برأسه الى علي بن أبي طالت كرم الله وجهه قال له :
أبشر بالنار فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول — بشروا قاتل بن صفة بالنار ، فانصرف بن جرموز وهو يقول

أتيت علياً برأس الزبير وكنت أرجي به الزلفه
فبشرت بالنار قبل العبا دوت بئس بشارة ذي التحفه
فسيان عندي قتل الزبير وروضة عنز بذى جحفه

ومما يشبه هذا من أمثالهم — لا يحق (١) في الامر عناق حويله (٢) أي لا يكون له تغير ولا يدرك له ثار ، قاله عدي بن حاتم حين قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فلما فقت عينه يوم الجمل وقتلت بنوه بصفين ، قيل له : يا أبا طريف ألم تزعم انه لا يحق في هذا الامر عناق حويله ؟ قال : بلى والله ان التيس الاعظم قد حبق فيه

يوم العنز — يضرب مثلاً لمن يلقي ما يهلكه ، فيقال : لقي فلان يوم العنز ، فكأن يومها يوم ذبحها ، كما قيل يوم عيديدوم قتله ، قال الفرزدق

(١) يحق أي لا يضطر (٢) عناق بالفتح الاتى من ولد المعز وحويلة نعت للمناق أي ابنة حول

لقيت ابن دينار يزيدا رمي به الى السام (١) يوم الغزو والله خاذله
يعني به المثل كالباحث عن المديّة ، يقول كالغنز التي بحثت عن المديّة
لذبحها بها

ذل النقد - يضرب بها المثل فيقال ، أذل من النقد - وهي (بفتح القاف)
صفار الفم ، قال رجل من بني تميم - لو كنتم ماء لكنتم زبدا ، أو كنتم لحما
لكنتم غددا أو كنتم صوفا لكنتم قردا (٢) أو كنتم غما لكنتم نقدا (٣)
وقال جحظة البرمكي

رب فقير أعز من أسد ورب مثراذل من نقد

الباب السابع والعشرون

في الاسد

أسد الله ، ليث عريسه ، ليث عفرين ، ليث الغاب ، جراءة الاسد ،
عريسة الاسد ، زأر الاسد ، خاصي الاسد ، نكهة الاسد ، راكب الاسد
داء الأسد ، شره الأسد ، فم الاسد ، برثن الاسد ، أخذ سبعة ، وثبة الاسد

الاستشهاد

أسد الله - حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وتقدم
ليث عريسة - من أمثال العرب وعن أبي عمرو : هو ليث عريسة ،
وأنشد لحمزة الحنفي

(١) السام الموت (٢) قردا القرد (٣) لم يذكر شيئا عن غز الاخش ولعلها غز
الاعمش التي ذكرها في المضاف الى القراء والعلماء بالباب الحادي عشر
(٣٩ - ثمار القلوب)

ليث عريسة أخو غمرات دونه في العرين عيص ودار
 ليث عفرين — من أمثالهم : أشجع من ليث عفرين ، كذا قال أبو عمرو
 والاصمعي ، واختلفا في التفسير ، فقال أبو عمرو : هو الاسد ، وقال الاصمعي :
 هي دويبة كالحرباء تنفر من الكواكب وتضرب بذنبها ، وزعم الجاحظ : أنه
 ضرب من الغناكب يصيد الذباب صيد الفهود ، وله ست عيون فاذا رأى
 الذباب لطي بالارض سكن أطرافه فمتى سكن ووثب لم يخطيء ، قال ابن سمكة :
 وهو دويبة مأواها التراب السهل في أصول الحيطان تدور دوارها ثم تندس في
 جوفها ، فاذا هيئت رمت بالتراب صعدا : ويقال للرجل ابن الخمسين : ليث
 عفرين ، اذا كان كاملا

ليث الغاب — يضرب مثلا للشجاع الذي يهاب وهو في منزله ، وأنشد
 أبو الفتح البستي لنفسه

وليس يعدم كناية استكن به ومنعه بين أهليه وأصحابه
 ومن نأى منهم قلت مهايته كالليث يحقرهما غاب عن غابه

جراة الاسد — تمثل بها حتى النسوان والصبيان ، لأن الاسد سيد السباع
 كما ان العقاب سيد الطيور والفرس سيد الدواب ، كما قال أبو الحسن المدائني .
 قال نصر بن سيار : كان عطاء الترك يقولون : ينبغي أن يكون في القائد العظيم
 القيادة عشر خصال من أخلاق الحيوان — جراة الاسد وختل الذئب وروغان
 الثعلب وحمة الخنزير وصبر الكلب على الجراحة وتحزن الدجاجة وسخاء الديك
 وحذر الغراب وحراسة الكركي وهداية الحمام

عريسة الاسد — يضرب مثلا للمكان الرفيع المنيع ، قال الشاعر —
 كبتني الصيد في عريسة الاسد

وفي أمثال الصاحب - لم يدر أن عريسة الاسد ليست مرابض النقد ،
وفيها - ان الثعالب لا تجسر على أخياس (١) الاسود والارانب لا تحوم حول
عيال الاسود

زار الاسد - يضرب مثلاً لوعيد السلطان . وهو قول النابغة للنعمان

نبئت ان أبا قاموس يوعدني ولا فرار على زار من الاسد

خاصي الأسد - يضرب مثلاً لمن يقدم على الامر العظيم ويمد يده الى
الرجل الكبير، فيقال: أجزأ من خاصي الاسد، وهكذا قال محمد بن حبيب، وعن
أبي عمرو، أجزأ من خاصي الاسد، وهو الذي يقول للاسد اخساً من قوله تعالى
- اخساً وفيها ولا تكلمون -

راكب الاسد - يضرب مثلاً لمن يهاب ، قال بعض الحكماء :

صاحب السلطان كراكب الاسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب

داء الاسد - هي الحمى لانها كثيرا ماتغزو الاسد حتي انه قل ما يخلو
منها ساعة، قال أبو تمام

فان يك قد نالتك أطراف وعكة (٢) فلا عجب ان يوعك الاسد الورد

وكتبت (٣) الى عمر بن علي المظوعي رقعة فيها - انصرفت البارحة بقلب مهموم
وجسم محموم ، فما الظن بعلة الحسد فان منها علة الجسد وداء الذئب خالطه داء
الاسد - وهذا سجع تطفل على قلبي بدون قصد وقد كفاني الله داء الذئب
وسيكفيني داء الاسد

نكهة الاسد - الاسد موصوف بالبحر وكذلك الصقر . قال الشاعر

« ١ » الخيس بالكسر موضع الاسد « ٢ » هزال يلحق الجسد بسبب حمي « ٣ » يشير

المؤلف بضمير التاء من كتبت الى نفسه

ولي فارس والاه وازداوود بن بشر
وله لحية تيس وله منقار نسر
وله نكبة ليث خالطت نكبة صقر

قال سعيد بن حميد لابي هفان يوماً: أنا الاسد، فقال ليس فيك من الاسد الا النكبة
شره الاسد - تقول العرب في أمثالها: اشره من الاسد، وذلك انه يتلعم
البضعة (١) العظيمة من غير مضغ، وكذلك الحية لانهما واثقان بسهولة المدخل
وسعة المجري

فم الاسد - يضرب مثلاً للشيء الصعب المرام، قال الشاعر
- ومن يحاول شيئاً من فم الاسد -

برثن الاسد - دخل أبو العميل على عبدالله بن طاهر فقبل يده، فقال
عبد الله، قد أذت خشونة شاربك يدي، فقال كلا أيها الأمير، ان شوك القنفذ
لا يضر برثن الاسد، وفي كتاب المبهج - من تخلل بناب الاسد وبرثن (٢) الاسد
فقد سحنت عينه وحان حينه

أخذ سبعة - من أمثال العرب، أخذه أخذ سبعة بضم الباء، والسبعة
بتسكين الباء الموحدة اللبوة، قال ابن الكابي سبعة رجل وهو سبعة بن عوف بن
سلامان وكان شديداً فضرب به المثل. ومن الدليل على ان القول هو الاول
قولهم: اياك والسلطان فانه يفضب غضب الصبي ويأخذ أخذ الاسد
وثبة الاسد - قال عبدالله بن المعتز للعتقد

هتلك أمير المؤمنين سلامة برغم عدو في الحديد كظيم
وثبت اليه وثبة أسدية وصلت به صول الظبا في الريم

الباب الثامن والعشرون

في الذئب

ذئب يوسف ، ذئب اهبان ، ذئب الفضا ، لؤم الذئب ، بقلة الذئب ، نوم
الذئب ، خفة رأس الذئب ، عدو الذئب ، ظلم الذئب ، مسترعى الذئب ، ختل
الذئب ، حمق جهيزة

الاستشهاد

ذئب يوسف - - قد تقدم في الباب الثاني ذكره

ذئب اهبان - يضرب مثلاً للشيء العجيب وكلام ما لا يتكلم ، ومن قصة
اهبان أن أوس السلمي كان في غم له فعدا الذئب على شاة منها فصاح فيه اهبان
فأقمى الذئب وقال له : أنتزع مني رزقاً رزقنيه الله ، قال اهبان فصفت بيدي
تعجباً وقلت : والله ما رأيت ولا سمعت أعجب من هذا ، فقال أتعجب من هذا ورسول
الله صلى الله عليه وسلم بين هذه النخلات - واوماً بيده الى آيات المدينة -
يحدث بما كان ويكون ويدعو الى الله عباده ، قال فجئت الى النبي صلى الله عليه
وسلم وأخبرته بالقصة وأسلمت ، فكا يقال لاهبان - مكلم الذئب - ولولده بنو مكلم
الذئب ، قال الشاعر

الى ابن مكلم الذئب بن أوس رحلت غدا فكنت على امان

وقال رزين العروضي يهجو بعض ولد اهبان

فكيف لو كلم الليث العضوب اذا تركتم الناس ما كولا ومشروبا

هذا السنيدي (١) لا يخشى مقربه يكلم الفيل تصعيدا وتصويبا

قال الجاحظ في نقد شعر رزين هذا - يهجي بذلك ولدا هبان لو كان ولد
 اهبان ادعوا ان أباهم كلم الذئب ، وانما ادعوا ان الذئب كلم أباهم حتى سمي
 مكلم الذئب ، وانه ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم ذلك وانه صدقه والفيل
 ليس الذي يكلم السندي ولم يدع ذلك سندي قط ، وانما السندي هو المكلم
 له والفيل هو المفهم عنه ، فذهب رزين العروضي من الغلط كل مذهب ، والناس
 قد يكلمون الطير والبهايم والكلاب والسنائير والمراكب وكلما تحت أيديهم من
 أصناف الحيوان التي قد خولوها وسخرت لهم . وربما رأيت القراد يكلم القراد ،
 وكذلك ربما رأيت الانسان يلقي البغاء ضروباً من الكلام . وانما الشأن في
 تكليم ما لا يكلم الانسان

ذئب الفضاء — من أمثال العرب ذئب القضاء وتيس حلب وأرنب الحلة
 وضب السحابة وقنفذ برقه وشيطان الحماسة ، قال الجاحظ كله على قدر طبائع البلدان
 والاعذية الفاعلة في طبائع الحيوان ، ألا تراهم يزعمون ان من دخل تبت لم يزل
 مسروراً صاحكا من غير عجب حتى يخرج منها ، ومن أقام بالاهواز وكان ذا فراسة
 وجد نقصان في عقله ، ومن أقام فيها حولاً ثم تفقد قوته وجد فيها نقصاً

داء الذئب — هو الجوع ، فالعرب تقول في الدعاء على العدو

رماه الاله بداء الذئب ب لانه دهره جائع

قال ابن الرومي

وشاعر أجوع من ذئب معشش بين أعاريب

والاسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر عليه ، لان الاسد يرغب حريص وهو مع
 ذلك يحتمل أن يبقى أياماً فلا يأكل شيئاً ، والذئب وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً
 وأكثر كداً وخفاقاً فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه ، فربما استف التراب

بقلة الذئب — هي اللحم ، لان الذئب لا يحوم حول شيء من البقول والنبات
وانما بقله اللحم لاغير . وقيل لابي الحارث : أي البقول أحب اليك ؛ قال بقلة الذئب
قال الشاعر

الحبز أفضل شيء أنت آكله وأفضل البقل بقل الذئب يصاح
لوئم الذئب — من تمام لوئم الذئب انه لا يقتصر من الغنم على مايشبعه ، بل
يعث بها فلا يبقى ولا يذر . ومن ذلك انه ربما تعرض للانسان ذئبان فيتساندان
ويقبلان عليه اقبالا واحدا فاذا أدمى الانسان احدهما وثب الاخر على الذئب
المدمي ومزقه . وربما تكون الذئبة مع ذئبها فيرمى الذئب فاذا رآته قد رمى
شدت عليه فاكلته ، قال رؤبة

ولا تكوني يا ابنة الاشم حمقاء أدمت ذئبها المدي
يقول قد أثر الوهن في أثرا فلا يحملنك مآثرين من أثره في على ان
تأكليني معه كما أكلني ، ويقال انه ليس في خلق الله تعالى ألأم من الذئب اذ
يحدث له عند رؤية الدم مجانسة الطمع فيه فيحدث له ذلك الطمع قوة
يعدو بها على الاخر . ومن أمثال العرب — هو أعق من ذئبة — قال الفرزدق
وكنت كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه أحال على الدم (١)
وقال طرفة

فتى ليس بابن العم كالذئب ان رأى بصاحبه يوماً دماً فهو آكله
ولما سردت العرب أخلاق ما عاينوا من السباع وغيرها وعرفوا ما عابوا من
عاداتها ووصفوا الشيء الواحد منها بضر وبمن الاخلاق المختلفة ، فقالوا في تعداد
أخلاق الذئب ، ختل الذئب خيانة الذئب خبث الذئب عدو الذئب جوع

« ١ » أحال على الدم أي أقبل

الذئب صيحة الذئب وقاحة الذئب حدة الذئب، وبكل ذلك نطقت الاشعار
 بخفة رأس الذئب - من أمثال العرب عن أبي عمرو، أخف رأساً من الذئب ومعناه
 خفة النوم، لانه لا ينام كل نومه لشدة حذره، ويبالغ من شدة احترازه واحتراسه
 نوم الذئب - انه يراوح بين عينيه اذا نام فيجعل احداها مطبقة نائمة
 والاخرى مفتوحة حارسة، قال الشاعر وهو يصفه

ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان نائم
 والارنب وان كان ينام مفتوح العينين فليس من احتراز ولكن خلقه الله
 كذا، قال المتنبى

أرانب غير انهم ملوك مقحمة عيونهم نيام
 ظلم الذئب - المثل سائر بظلم الذئب، والعرب تقول أظلم من الذئب
 قال الشاعر

وأنت كجرو الذئب ليس بآلف أبا الذئب الا أن يجور ويظلم
 وربى اعرابي ذئباً على نعجة له، فلما شب افترسها فقال الاعرابي
 فريت شويهي وبغمت طفلاً ونسواناً وأنت لهم ريب
 نشأت مع السخال وأنت جرو فمن أنباك ان أباك ذيب
 اذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب
 عدو الذئب - تقول العرب: أعدى من الذئب - من العدو والمدوان - ومن
 أمثالهم: هو أبغى عدواً من الذئب، وعدو الذئب مشية له يختص بها، قال بعض
 البلغاء في وصف انسان مسرع: مرّ بنا كأنه ظل ذئب، وقال امرؤ القيس
 فرار اخي سرحان

مسترعى الذئب - يضرب مثلاً لمن يضع الشيء في غير موضعه ويأتمن

الحائن ويستعين بمن هو عليه، فيقال: مسترعى الذئب ظالم ومستودع الذئب أظلم
 ختل الذئب - من أمثالهم هو أختل من الذئب، يقال: ختل الذئب، اذا تخفى
 وكل خادع خاتل، وانما يريدون أنه يحتل ليدرك صيده
 حمق جبهة - من أمثالهم أحقق من جبهة، وهي عرس الذئب - أي أليفته -
 ومن حمقها انها تدع ولدها وترضع ولد الضبع كفعل النعامة يبيض غيرها، قالوا: ومن
 هذا قول بن جذل الضان

مكرضة أولاد اخرى وضيعت بنيتها فلم تحسن بما فعلت صنعا
 قالوا: ويشهد لما بين الضبع والذئب من الالفة ان الضبع اذا صيدت
 أوقلت فان الذئب يتكفل باولادها وابنها بالحم، وأنشدوا قول الكمي
 كما خامرت في حضنها ام عامر لدى الحتل حتى عال ذئب عيالها

الباب التاسع والعشرون

في الكلب

كلب أصحاب الكهف، كلب طسم، كلبه حومل، كلاب الناس،
 كلاب النار، كلب الرقعة، كلب الحارس، مزجر الكلب، نعاس الكلب،
 صوف الكلب، ريح الكلب، بجل الذئب، حرص الكلب، الف الكلب،
 لؤم الكلب، غسل الكلب، واقية الكلاب، قتل الكلاب،

الاستشهاد

كلب أصحاب الكهف -- يضرب ذلك مثلاً لمن يلازم ولا يفارق: كتب
 سالم أبو دلالة الى سعيد بن سالم يشكو غريماً له قد لازمه
 اذا جئت الامير فقل سلام عليك ورحمة الله الرحيم

وأما بعد ذاك فلي غريم من الاعراب فبح من غريم
 غريم لازم لقناء داري لزوم الكلب أصحاب الرقيم
 له مائة علي ونصف هذا ونصف النصف في صك قديم
 دراهم ما انتفعت بها ولكن وصلت بها شيوخ بني تميم
 وقد ضرب به دعبل مثلاً في هجاء المعتصم لما كان ثامن بني العباس
 من الخلفاء

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني في ثامن لهم كتب
 كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام اذا عدوا وثامنهم كلب
 كلب طسم -- يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالاساءة . كان لطسم
 كلب يحسنون اليه فدل بنباحه العدو عليهم فاستباحوهم وقتلوهم ، كادلت براقش
 وهي كلبة كانت لقوم من العرب هر بوا من عدو لهم ومعهم براقش فاتبع العدو
 أثرهم بنباح براقش وهم عليهم فخطمهم وصار قولهم : على أهلها دلت براقش : مثلاً ،
 كما قال حمزة بن بيص

لم تكن عن خيانتى لحقتني لايساري ولا يميني جنتني
 بل جناها أخ علي كريم وعلى أهلها براقش تجني
 وروي في قصة طسم : ان رجلاً منهم ارتبط كلباً فكان يطعمه ويسقيه رجاء
 ان يصيد به ، فباطأ عليه يوماً ودخل عليه صاحبه فوثب عليه واقتصره ، فصار
 مثلاً في كفران النعمة ، وفيه قيل : سمن كلبك يا كلك ، قال الشاعر
 ككك طسم وصاحبه يصله بالحليب في الفلس
 لم ينسه تقصيره مرة أن يلغ في الدما وينتهس (١)

« ١ » نهس وانتهس كنهش وانتهش

وقال مالك بن أسماء

هم سمّوا كلباً لئلا كل بعضهم
ولو ظفروا بالخزم لم يسمن الكلب
وقال آخر

أراني وعوفاً كالسمن كلبه
نخذه شه أنيابه وأظافره

كلبة حومل - يضرب بها المثل فيقال: أجوع من كلبة حومل، وحومل
امرأة من العرب كانت تربي كلبة لها للحراسة وتجميعها وتطردها بالنهار، فرأت ليلة
القمر طالماً فنبجت عليه تظنه رغيفا لاستدارته، ولما طالت الشدة عليها أكلت
ذنبها من شدة الجوع، قال الشاعر

كما رضيت جوعاً ولم تر عذمة
لكلبتها في سالف الدهر حومل

كلاب الناس - هم الانذال والسفهاء، قال بعض السلف: الغيبة ادم كلاب
الناس وفاكهة الجبناء، قال الشاعر

ككلاب الانس ان فكرت فيه
أشد عليك من كلب الكلاب

قال منصور الفقيه: ما الكلاب الكلاب بل هم الناس اذا أسمنوا كانوا شراً

من الكلاب

كلاب النار - قال الجاحظ يقال للخوارج والنوايح كلاب النار

كلب الرقعة - قال هشام أخو ذي الرمة: اعلم ان لكل رقعة كلباً يشركهم

في فضل الزاد ويميز دونهم، فان قدرت ان لا تكون كلب الرقعة فافعل

كلب الحارس - يضرب مثلاً للساقط ينتسب الى الساقط فيزداد ضعفة

قال الشاعر

هذا ربيعة فاعرفوه باسمه
كان الامير فصار كلب الحارس

من لم يذق مر الزمان وصرفه
فليس معتبراً بهذا البائس

مزجر الكلب - يقال : فلان مزجر الكلب وفي صف النعال ، اذا كان
بالبعد من مجلس الناس . قال أبو سفيان بن حرب

وما زال مهوى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
وفي كتاب المبهج - الكريم في مركز القلب والقيم بمركز الكلب
نعاس الكلب - العرب تضرب المثل بنعاس الكلب ، كما قال رؤبة
لاقت مطلا كنعاس الكلب وغدوة عجت (١) عليها صبي
كالشهد من ماء الزلال العذب

قال الجاحظ: الكلب أيقظ الحيوان عينا وقت حاجة أصحابه الى النوم ، وانما نومه
نهارا عند استغنائهم عن حراسته ، ثم لا ينام الا غارا (٢) والاعساسا (٣) وأغلب
ما يكون النوم عليه وأشد ما يكون اسكارا له ان يكون كما قال رؤبة - الاقت
مطلا كنعاس الكلب - يعني بذلك الفرطة (٤) في المواعيد ، وكذلك الكلب
فانه أنوم ما يكون ، اذ يفتم من عينه ما يكون بقدر ما يكفيه للحراسة ، وذلك
ساعة فساعة ، وهو في هذا كله أيقظ من ذئب واسمع من فرس وأحذر من
عقعر ، وفي نعاس الكلب نهارا وسهره ليلا يقول احمد النسفي يهجو رجلا
ينام اذا ما استيقظ الناس للعلا فان جن ليل فهو يقظان وحارس
كذلك كلب الناس ينعم يومه ويسهر طول الليل والليل دامس
صوف الكلب - يضرب مثلا في العسرة والنكد ، كما يقال مخ الذر ولبن
الطير ويقال : احتاج الى الصوف من جز كلبه ، قال الشاعر

(١) عيج صوت (٢) النوم الغرار المتقطع ومنه حديث - لا غرار في الصلاة -
وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها (٣) اعساس الليل نفاضته اي البقية الاخيرة منه (٤)
الفرطة التماهل والتقصير

من جزّ كلباً لما في الكلب من وبر أمسى لعمر ك محتاجاً الى الصوف
 ربح الكلب -- يضرب مثلاً في التنز ، قال الشاعر يهجو امرأة
 ربحها ربح كلاب . هارشت في يوم طل
 ولها ربح كرية مثل صحفة بخل
 وقال آخر

يزداد لؤماً على المديح كما يزداد تنز الكلاب في المطر
 وقالت المرأة التي سأها امرؤ القيس عما يكره النساء منه وكان مغرمّاً بهن
 يكرهن منك النساء انك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الازاقة بطيء الافاقة
 وانك اذا عرقت عرقت بريح كلبة ، فقال امرؤ القيس : صدقت ان أهلي كانوا
 أرضعوني لبن كلبة

بخل الكلب -- يضرب مثلاً للبخل ، لان الكلب اذا نال شيئاً لم يطعم
 منه ، وان رام انسان انتزاع شيء من يده هاش (١) قال الشاعر
 وأبخل من كلب عقور على عرق

حرص الكلب -- تقول العرب : فلان أحرص من كلب على جيفة ، ومن
 كلب على عرق ، ومما يمثّل به من أخلاقه ، حراسة الكلب ، لؤم الكلب ،
 نباح الكلب ، حفاظ الكلب ، الف الكلب ، يقال : الكلب آلف من الهر ، لان
 الكلب يألف الانسان والهر يألف المكان ، وقال الشاعر يهجو رجلاً

هو الكلب الا ان فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب
 غسل الكلب يضرب مثلاً للثيم يتضع فلا يزداد الا لؤماً . قال ابن

لنسكك

(١) هاش هاج واضطرب

قل للوضع أبي ريش لاتدل تر كل تيهك بالولاية والعمل
مازددت اذ ولت الا خسة كالكلب انجس ما يكون اذا اغتسل
واقية الكلاب — يضرب مثلاً للخييس اذا يكون موقى ، قال دريد بن
الصمة لما ضرب امرأته بالسيف

قذاء العين ان عصبت يداها وحاشا يعصبان على خضاب
وأبقاهن ان لهن لو ما وواقية كواقية الكلاب
قتيل الكلاب — هو مسمع بن سنان أبو مالك مسمع ، سمي بذلك لانه
لجأ في الردة الى قوم من بني عبد القيس ، فكان كلهم ينبج عليه نخاف ان
يدل على مكانه فقتله فقتل به . وكان مالك بن مسمع اذا نسب قيل له : ابن
قتيل الكلاب

الباب (الثلاثون)

في سائر السباع والوحوش

جلد النمر ، است النمر ، وثبة النمر ، نوم الفهد ، عيث الضبع ، مجيرام عامر ، خصلتا
الضبع ، حمق الضبع ، حرص الخنزير ، روغان الثعلب ، صيد ابن اوى ، قبح
القرد ، حكاية القرد ، كراع الارنب ، ظباء مكة ، جاذر جاسم ، داء الظبي
عين الظبي ،

الاستشهاد

جلد النمر — من أمثال العرب فى المكاشفة وابرار صفحة العداوة قولهم
ليس لهم جلد النمر : قال الشاعر
ان اخواني من كندة قد لبسوا لي خمسا جلد النمر

وكتبت الى أبي نصر بن سهل بن المرزبان قصيدة في الشكوي أولها

كتبت من صومعة تسمح بالقوت العسر

والدهر من جفائه يلبس لي جلد النمر

فماء عيشي كدر ونجم حالي منكدر

است النمر — يضرب مثلاً للرجل المنيع، فيقال: أمنع من است النمر وأعز من است النمر، ومعناه ان النمر لا يتعرض له لانه مكروه القتال مصمم، ويقال انه لا يرى شيئاً الا طلبه ورام الاستعلاء عليه، وهو أشد السباع جرأة اذا هجم. وراود رجل غلاماً بدوياً فقال له الغلام: أما سمعت؟ است النمر

وثبة النمر — من كلام أبي العيلاء لاعرابي وقد سأله: ما تقول في صالح بن شيرازاد؟ قال: يتغدى بخروف ويتعشى بفصيل ويثب على فريسته وثبة النمر ويروغ من خصمه روغان الثعلب

نوم الفهد — قال الجاحظ: الفهد أنوم الخلق وليس نومه كنوم الكلب لان الكلب نومه نعاس واختلاس، والفهد نومه صمت، ومن ضرب المثل بنوم الفهد جميل ابن ثور في قوله

ونمت كنوم الفهد في ذي حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع

وابن الرومي في قوله

وأما نومكم عن كل خبر (١) كنوم الفهد لا يخشى دفاعا

وقالت المرأة السابقة في حديث أم زرع تصف زوجها — زوجي ان دخل فهذا وان خرج أسداً يأكل ما وجد ولا يسأل عما عهد ولا يتفقد ما ذهب، تريد لا يتفقد ما ذهب من البيت اطية نفسه بذلك، قال الراجز

(١) الخبر بفتحة وسكون الاختبار

ليس ينام كنوم الفهد وياكل كأكمل العبد

عيث الضبع — يقال ذلك لأن الضبع اذا وقعت في الغم عاثت فيها ولم
تكتف بما يشبعها ولم تبق ولم تذر منها، ومن عبثها وافراطها في الفساد استعارت
العرب اسمها للسنة المجدبة، فيقال: أكلتنا الضبع، قال ابن الاعرابي: لا يريدون
بالضبع السنة، وإنما هو ان الناس اذا أجذبوا ضعفوا عن الانبعاث وسقطت
قواهم فعاثت فيهم الضباع وأكلتهم، قال الشاعر

أبا خراشة أما أنت ذو نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع

مجير أم عامر — يضرب مثلاً للحسن يكافأ بالاساءة. وأصل هذا المثل ان قوماً
خرجوا للصيد في يوم حار فطردوا ضبعاً حتى أُلجأوا الى خباء اعرابي فاقحمته
فاجارها الاعرابي وحال بينها وبينهم، وجعل يطعمها ويسقيها اللبن، ووقيت عنده
بخيبر حال، فينما هو نائم اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه ومضت هاربة، وجاء
ابن عم له يطلبه فاذا هو قتيل وانتفت الى موضع الضبع فلم يرها فقال: هي التي فعلت
فعلتها والله لا جندنها، وأخذ كنانته واقنق أثرها حتى أدركها ورمها فقتلها، وقال

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

أعد لها لما استجارت بيته أحاليب ألبان اللقاح الدراثر

وأسمها حتى اذا ما تمكنت فرته بأنياب لها وأظافر

فقل لدوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف الى غير شاكر

خصلتنا الضبع — يضربان مثلاً في الامرين المكر وهين ليس فيها حظ

للخيار بل هما شيء واحد في الشر، والعرب تقول في أحاديثها: ان الضبع حادث
ثعلباً وهو بين أنيابه فقال لها الثعلب: مني علي أم عامر أخبرك خصلتين قالت:

هات ، فقال الثعلب : ما تذكرين يوم نكثتك ؟ قالت متى ، وفتحت فاهافا فالت
الثعلب ، وضربت العرب المثل بخصلي الضبع لما لا اختيار فيه
حق الضبع - يضرب : مثلاً فيقال أحق من ضبع ، ومن حقها ان صائدها
يقول لها وهي في وكرها : خامري أم عامر ابشري بجراد عظام (١) وكر رجال (٢)
فلا يزال يقول لها ذلك وهي تسكن وتنقاد حتى يدخل عليها ويربط فمها ورجليها
ثم يسحبها قال العباس ابن مرادس

ولومات منهم من جرحنا لا صبحت ضباع بأعلى الرقتين عرائسا (٣)
ويقال للرجل يأتي بما يستنكر : والله ما يخفى هذا على الضبع بحمقها . ويروى
ان عليا رضي الله عنه قال في كلام له : لا أكون مثل الضبع يخضعها القول
فتخرج فتصاد

حرص الخنزير - يضرب المثل بحرص الخنزير وقبحه وقذوره وحملته وصعوبة
صيده وشدة الخطر في طرده . وكان ابن المقفع يقول : أخذت من كل شيء أحسن
ما فيه حتى من الخنزير والكب والفهد ، أخذت من الخنزير حرصه على ما يصلحه
وبكوره في حوائجه ، ومن الكب نصحه لاهله وحسن محافظته على أوامر صاحبه
ومن الهرة لطف نعمتها وحسن مسألتها واتهازها الفرصة في صيدها

قبح الخنزير - قال الجاحظ : لو ان الكفر والافلاس والقدور والكذب
تجسدت ثم تصورت لما زادت على قبح الخنزير ، وكان ذلك بعض الاسباب التي
مسخ بها الانسان خنزيراً ، فان القرد قبيح الوجه قبيح في كل شيء ، وكفالك به جري

« ١ » الجراد العظام الذي قد ركب بهضه بعضا « ٢ » كمر الرجال ان الضبع اذا
وجدت قتيلاً قد انتفخ جوفه قلبته على قفاه وركبته (٣) عرائس مستكنة في العرائس وهي
الماوي لشعبها واجترائها بما تجدد من القتل عن الكد

المثل المضروب به، ولكنه من وجه آخر ملهم فلحه يعرض على قبحه فيما رجه ويصلح منه، والخنزير أقيم منه إلا أن قبحه مصمت بهم فصار أسمع منه كثيراً، ولما قال حماد عجرد في بشار بن برد

| | |
|-------------------------|------------------------|
| والله ما الخنزير في تنه | بربعه في التنز أو خمسة |
| بل ريحه أطيب من ريحه | ومسه ألين من مسه |
| ووجهه أحسن من وجهه | ونفسه أفضل من نفسه |
| وعوده أكرم من عوده | وجنسه أكرم من جنسه |

قال بشار ويلاه لابن الزنديق لقد نفث بما في صدره، قيل وكيف ذلك؟ قال ما أراد إلا قول الله تعالى - لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم - فأخرج الجحودية مخرج الهجاء، وقال الجمار

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| لو يمسح الخنزير مسحاً ثانياً | ما كان يمسح فوق قبح الجاحظ |
| وإزالة المرأة أجلي وجهها | لم تخل مقلته بها من واعظ |
| روغان الثعلب - يضرب المثل بخبثه ومكره | وحيلته ودهائه، قال طرفه |
| كم من خليل كنت خالته | لأترك الله له واضحه |
| فكلهم أروغ من ثعلب | ما أشبه الليلة بالبارحه |

والصابي من رسالة في وصف الصيد والمتصيد - ومعنا فهود أخطف من البروق واثقف من الليوث وأجرى من الغيوث وأمكر من الثعالب وآدب من العقارب وأنزى من الجنادب، قال الجاحظ: الثعلب جبان جداً مستضعف ولكنه مفرط الحبث والحيلة يجرى مجرى كبار السباع، قال ومن خبثه ودهائه أن له حيلة عجيبة في طلب مقتل القنفذ، فانه إذا مد شوك فروته واستدار كأنه كرة قرب من ظهره فبال عليه فإذا فعل ذلك انبسط القنفذ فعندها يقبض على مراقبطه.

قال ومن العجب في قسمة الارزاق ان الذئب يصيد الثعلب فيأكله والثعلب يصيد القنفذ فيأكله والقنفذ يصيد الافعي فيأكلها والحية تصيد الفأرة فتأكلها والفأرة يصيد الفراخ وبيض كل شيء في اخوصته (١) فتأكله والعصفور يصيد الزنبور ويصيد النملة فيأكلها والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها والذبابة تصيد البعوضة ولا بد للصائد من ان يصاد وكل صغير فهو يأكل ما هو أصغر منه وكل قوي فهو يأكل ما هو اقل منه والناس بعضهم بعضا على شبه ذلك وان قصروا عن ذلك المقدار وقد جعل الله بعضها حياة لبعض وبعضها موتاً لبعض. وذم رجل رجلاً فقال : اجتمعت فيه ثلاث ، طبيعة العقق (٢) وروغان الثعلب (٣) ولهمان برق خلب (٤)

صيد ابن آوي - يضرب مثلاً لما يشق طلبه ويصعب الظفر به، فاذا وجد لم يكن له طائل قال الشاعر

كان ابن آوي وهو صعب فاذا ما صيد يوماً لم يساوي خردله
ومثله وفيه زيادة لابن الرومي في الخنزير
اصبحت كالخنزير في الطرائد ليس لمن يطلبه من صائد
وربما أتلف نفس الطارد

قبح القرد - يضرب به المثل، يقال، القرد قبيح ولكنه مليح، وروي ان بشار الميميزع من هجاء قط كجزعه من بيت حماد عجرد فيه حيث قال
ويا قبح من قرد اذا ما عني القرد

ويحكى : ان بشار لما سمع البيت بكى وقال : يراني فيصفي ولا أراه فاصفه

(١) أخوصة الطير مجتمه أي مسكنه ووكره (٢) العقق طائر معروف بطبيعته السرقة
والخطف (٣) روغان الثعلب خبثه (٤) برق خلب أي كاذب

ويحكى ان رجلاً قبيع الصورة قال لمنصور بن الحسين الحلاج رحمه الله : ان كنت صادقاً في ما تدعيه فامسخني قرداً؟ فقال : أما لو هممت بذلك لكان نصف العمل مفروغاً منه . وقال بعض الخلفاء لبعض ندمانه : عرفت ان في وجهه بختيشوع قردية ، فقال الغلط من غيرك يا أمير المؤمنين بل في وجه القرد بختيشوعية

حكاية القرد — قال الجاحظ : وقد عرفت شبه ظاهر القرد بظاهر الانسان يرى ذلك في طرفه وتغميض عينه وضحكه وحركته وحكايته وفي كفه واصابعه وفي رفعها ووضعها وكيف يتناول بها وكيف يجزئ اللقمة الى فيه وكيف يكسر الجوز ويستخرج ما فيه وكيف يتقن كل ما أخذ به واعيد عليه . وقال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز : نحن نجد القرداً أكثر شبهة بالانسان من سائر الحيوان ، ولذلك سماه القائلون بالتناسخ بالصورة المكشوفة . ويزعم أهل الشرع انهم لم يجدوا في ضروب الحيوان أشبه بالانسان تركيباً وأعضاء وجوارح ولم يروا أقرب منه خلقه وصورة وأدنى اليه شبهاً ومشاكله من القرد ، وان من تقدم جالينوس من الاطباء لم يفصلوا قط انساناً ولم يشرحوا آدمياً ، وانما عرفوا تلك الامور الغامضة والسرائر الكامنة بما فصلوا من أجسام القرد ، وبعض من وجد من القتلى على ندره في بعض معارك الملوك فلم يهدم من الاختلاف الاعلى السير الذي لا يعتد به . وقال غيره لما شبه القرد الانسان ربا عليه في الحكاية وضرب به المثل ، وقيل أحكى من قرد ، وقيل : أوقع من قرد ، لولوعه بحكاية من يراه . وقد أحسن ابن الرومي في قوله يهجو قوماً

ليتهم كانوا قرداً فحكوا شيم الناس كما تحكي القرد
 والتفت يوما الى أبي الحسن الاخفش وهو يحتال في مشيته فانشد يقول
 هنيئاً يا أبا حسن هنيئاً بلغت من الفضائل كل غاية

شركت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية
كراع الارنب -- يضرب مثلاً في ما قل وذل ويشبه ما صغر وهان ، قال
الشاعر يهجو حارثة بن بدر الفداني

زعمت عداي ان فيهم سيدا ضخا يواريه جناح الجندب
يرويه مايروي الذباب وينثني سكبوا ويشبعه كراع الارنب
قال الجاحظ: انما ذكر كراع الارنب لان يدا الارنب قصيرة، ولذلك
يسرع في الصعود فلا يلحقه من الكلاب الا كلب قصير اليد وذلك محمود في الكلب
ظبا مكة - يضرب بها المثل في الامن لانها لا تهاجر ولا تصاد لمجاورتها المحرم
فهي ترتع وتلعب آمنة ، وقد ضرب بها المثل عبد الله بن حسن بن حسين
فاحسن في قوله يصف نسوة

انس حرائر ما هممن بريية كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام
جاذر جاسم - يقال جاذر جاسم كما يقال وحش وجرة. والقاضي أبي الحسن
فصل في ذكرهما لم أر أحسن وأبلغ ولا أكفى وأشفى منه وهو قد علمت اعزك
الله ان الشعراء قد تداركوا عيون الجاذر ونواظر الغزلان حتى انك لا تكاد تجد
قصيدة ذات تشبيب (١) تخلو منه الا النادر والفذ ، ومتى جمعت ذلك ثم قربت
اليه قول امرء القيس

تصد وتبقي عن أسيل (٢) وتبقى بناظر من وحش وجرة مطلق

(١) شب وشبب الشاعر بالحسناء قال فيها الغزل وعرض بحبها (٢) الأسيل
الاسترسال يقول تقف عن السير

وقالته بقول عدي بن الرقاع

فكأنها بين النساء أعارها عنيه أحور من جاذر جاسم

رأيت اسراع القلب الى قبول هذين البيتين وتبينت فريهما (١) والمعنى واحد وكلاهما خال من الصنعة بديع من البديع الاماحسن من الاستعارة اللطيفة التي كسته هذه البهجة. هذا وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام ما لو حذف لاستغنى عنه ولا فائدة في ذكره ، لان امرء القيس قال : من وحش وجرة ، وعديا قال : من جاذر جاسم ، ولم يذكر هذين الموضعين الى استعانة بهما في اتمام النظم واقامة القافية ولا نلتفت الى ما يقال في وجرة وجاسم فانما يطلب بعضهم الاعراب عن وحش وجرة فلم يروها فضلا على وحش صريمة وغزلان بسيطة ، وقد يختلف خلف الأطباء في الوانها باختلاف المنشأ والمرتم ، واما الصور فقل أن تختلف لذلك ، وأما ما أتم به عدي الوصف وأضافه الى المعنى المبتدئ به بقوله

وسنان أقعده انعاس فدنت (٢) في عينه سنة وليس بناثم

فقد زاد به على كل من تقدم وسبق بفضل من تأخر ، ولوقلت انه اقتطع على هذا المعنى فصار له وحذر على الشعراء الشركة فيه لم أرني بعدت عن الحق ولا جانب الصدق في ما قلته --

داء الظبي - من أمثال العرب عن أبي عمرو الشيباني في صحة الجسم قولهم داء الظبي . قال : ومعناه ليس به داء كما انه لاداء بالظبي ، قال أبو عبيدة وهذا نحو قول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

(١) الغري الصنع (٢) دنت مشدد النون ثقلت

عين الظبي - تشبه بها العيون المستحسنة ويشبه بهما ما يوصف بشدة السواد
كما قال المتنبي

نعى ليلى بعين الظبي لون وهم كالحميا في المناشي
وقال بعض أهل العصر في الجمع بين عين الظبي وعين الديك ولعله لم يسبق
إليه في بيت واحد، فقال

وليل كعين الظبي غيرت لونه بكاس كعين الديك بل هي ألمع
فلما مزجت الروح مني براحها ترحل غني الغم والههم أجمع

الباب الحادي والثلاثون

في السنور والفأر

سنور عبدالله ، فأرة العرم ، فأرة المسك ، فأرة اليش ، فأرة الابل ،

الاستشهاد

سنور عبدالله - يضرب مثلاً لمن يكون مرجواً في صغره فاذا كبر تراجع
ولم يفلح ، وفيه يقول بشار بن مخلد

ابن مخلد ما زلت سباح غمرة صغيراً فلما ثبت خيمت بالشاطي
كسنور عبدالله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بغيراط
وقال قبله الفرزدق

رأيت الناس يزدادون يوماً فيوماً في الجميل وأنت تنقص
كمثل الهر في صغر يغالى به حتى اذا ما شب يرخص

فأرة العرم --- يضرب مثلاً في الضعيف يقوى على الامر الكبير وفي المهن
يجر الخطب الجليل ويضر الضرر الكبير . قال الجاحظ : لا يشك الناس في ان
أرض سبأ وجنتها انما خربت حين دخلها سيل العرم ، وان الذي فجر المياه فأرة
وكانت سبباً لدخول الماء الذي اذا دخل خرب بقدر قوته قال الله تعالى -
فأرسلنا عليهم سيل العرم ، والعرم المباني التي كانوا أحكموا عملها لتكون حاجزاً
بين ضياعهم وبين السيل ، ففجرت فارة ليكرن أظهر في العجوبة . كما أثار
الله ماء الطوفان من جوف تنور ليكون ذلك أثبت في العبرة وأعجب في الآية .
وكذلك . قال خالد ابن صفوان الليثي الذي فخر عند المهدي وهو ساكت ،
فقال له المهدي مالك لا تقول ؟ قال : وما أقول في قوم ليس منهم الا دابغ جلد
أو ناسج برد أو قائد قرد ، اغرقهم فأرة وملكهم امرأة ودل عليهم هدهد .
وفي هذه الفارة يقول الحكيم ابن عمر الهمداني

. خرقت فارة بأنف ضئيل عرماً محكم الأس بصخر

فجرتة وكان جيلان عنه عاجزاً لو يرومه بعد دهر

وجيلان فعلة الملوك ، يقول فجرتة فارة ولو ان جيلان أرادت ذلك
لا تمتنع عليها لان الفارة انما فجرتة لما سخر الله تعالى لها من ذلك العرم ، وأنشدني
الحوارزي لنفسه من قصيدة له في الحاجب الذي سعى في قتل أبي الحسن
المرزباني

لا تعجبوا من صيد صعو (١) بازيا ان الاسود تصاد بالحرفان

قد غرقت أملاك حمير فارة وبموضة قتلت بني كنعان (٢)

(١) الصعوة طائر الجمع صعو وصعاً (٢) فأرة العرم والبعوضة التي يروي انها
دخلت في أنف نمر د بن كنعان فخنقته

فأرة المسك - قال الجاحظ : الناس يجدون ريح المسك في بيوتهم في بعض الاحياء وهي ريح فأرة يقال لها فأرة المسك ، قال والتي تكون في ناحية خراسان ، ويقال لها فأرة المسك ليست بالفأرة وهي الحشف (١) حين تضعه الظبية أشبه منه بالفأرة ، وإنما يأخذون سرّة فأرة وهي ملأى من دم عبيط (٢) فإذا يبس طاب ، واياها عنى الراجز بقوله

كان بين فكها والفك فأرة مسك ذبحت في مسك

وربما وجد الناس في بيوتهم الجرذ يضرب الى السواد ويجدون من بدنه اذا عدا الى حجره رائحة تشبه المسك . وبعض الناس زعم ان هذا الجنس هو الذي يخبي الدراهم والدنانير والحلى كما يصنع العقعق ، وقال غيره : وربما قيل للنوافج فأرة المسك على طريق التشبيه والمقاربة

فأرة اليبش - قال الجاحظ : فأرة اليبش دويبة تقتذى السموم فلا تضرها وحكمها حكم الطائر الذي يقال له السمندل فانه يدخل في النور ولا يحترق ريشه قال بشر بن المعمر في هذه الفأرة

وفأرة اليبش على ييشها أحرص من صب على حجر

فأرة الابل - قال الجاحظ : تقول العرب في فأرة الابل ، ان أرج تلك

الفأرة أطيب من المسك الازفر قال الشاعر وهو يصف ابلا

كان فأرة مسك في مبايتها اذا بدا من ضياء الصبح تبشير

وقال الراعي لها

تضوّع مسك الفأر كل عشية كافتق الكافور بالمسك فاتقه

(١) الحشف ولد الغزال (٢) الدم العبيط الخالص الطري

الباب الثاني والثلاثون

في الضب والظربان والقنفذ والسرطان

ضب الكدية ، ضب السحا ، ابهام الضب ، درج الضب ، ذماء الضب ،
ري الضب ، عتوت الضب ، سن الحسل ، فسوا الظربان ، سري اتقد ، ليلة أُنقد
خسونة القنفذ ، مشية السرطان ، أنامل السرطان
الاستشهاد

ضب الكدية - من أمثال العرب : ما هو الا نضب كدية ، أي لا يقدر عليه
والكدية قطعة من الارض غليظة وانما نسب الضب اليها لانه لا يخفر أبدا الا
في صلابه خوفا من انهيار الجحار عليه ، قال كثير
فان شئت قلت له صادقا وجدتك ضبا يقف (١) حجولا (٢)
من اللاي يخفرن تحت الكدى ولا يتغين الدماث (٣) السهولا
وقال الحصن بن قمعاع

ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه كضب الكدى أفنى برائنه الحفر
ضب السحا - قال الجاحظ : العرب تقول ضب السحا كما تقول سن الويل
وقنفذ برفه وأرنب الحلة وشيطان الحماطة ، فيفرقون بينها وبين غيرها اما في السمن
واما في الحبث واما في القوة ، والله أعلم
ابهام الضب - يضرب به المثل في القصر ، فيقال : أقصر من ابهام الضب
كما يقال أقصر من ابهام القطا وأقصر من ابهام الجباري ، قال الشاعر
وكف ككف الضب بل هي أقصر

(١) قف يقف نهض خائفا (٢) حجول من حجل أي نزا في مشيته (٣) الدمث اللين

والعرب تحمد سعة الكف وتذم ضيقها وضيق الراحة . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم انه كان رحب الراحة

درج الضب - من أمثال العرب ، خله درج الضب ، أي خل سبيله يذهب حيث شاء ، ويضرب لمن يستغنى عنه . ودرج الرياح طريقها ومدرجة الطريق قارعتة ذماء الضب - يضرب المثل في الطبول بذماء الضب كما يضرب بذماء الافعي ، والذماء ما بين القتل وخروج النفس ، وقال آخر الذماء حركة القتل الى ان يسكن ، وقال آخر الذماء بقية النفس وشدة النزاع بعد الذبح أو هشم الرأس ، وقال آخر هو دم القلب الذي يبقى في الانسان ، قال الجاحظ : العرب تقول الضب أطول شيء ذماء والكلب في ذلك أعجب منه ، وإنما عجبوا من الضب لانه يصير ليلته مذبوحة مفرى الاوداج ساكن الحركة ، حتى اذا قرب من النار تحرك فيظن حيا وان كان ميتا ، والافاعي تذبح فتبقى أيا ما وهي تتحرك ، قال : وقال لي أبو الفضل العنبري يقولون : الضب أطول شيء ذماء والخنفساء أطول ذماء منه وذلك انه تغرز في ظهرها شوكة نافذة وفيها ذبالة (١) تستوقد لاهل الدار وهي تدب بها وتجول حتى الصباح ، فأما الافعي فربما قطع منها الثلث من قبل ذنبها فتعيش ان سلبت من الذر

ري الضب - يضرب به المثل ، فيقال : أروي من الضب ، لانه لا يشرب الماء أصلاً . وذلك انه اذا عطش استقبل الريح فاتحاً فاه فيكون ذلك ريه والعرب تقول في الشيء الممتع : لا يكون ذلك حتى يرد الضب ، وفي تبعيد ما بين الجنسين - حتى يؤلف بين الضب والنون - لان الضب لا يريد الماء ولا يرد النون (٢) لا يصبر عنه ولا يعيش الا فيه

(١) الذبالة الفتيلة (٢) النون الحوت من السمك

عقوق الضب -- من عقوقها انها تأكل أولادها ، وذلك ان الضبة اذا باضت حرس بيضها فاذا أخرجت أولادها ظننها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها فقتلتها وأكلتها . ومن العجائب ان الهرة تأكل أولادها فتنسب الى البر ، فيقال أبر من هرة (١) والضبة تأكل أولادها فتنسب الى العقوق ، فيقال : أعق من ضبة ولا يقال أعق من هره

سن الحسل -- من أمثالهم في التأييد ، لا أفعل ذلك أو يسقط سن الحسل وهو ولد الضب ، وهو لا يسقط له سن أي لا أفعل ذلك أبداً ، قال الشاعر
 انك لو عمرت سن الحسل أو عمر نوح في زمان العظم
 والصخر مبتل كطالين الوحل كنت رهين هرم أو مقتل
 قال الاصمعي سمعت خلفا الاحمر يقول : كنت أسأل الاعراب عن زمن العظم فتقول : هو أيام كان السلام رطباً ، والعرب تضرب المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار كالحية والنسر فتقول : لا أفعل ذلك ولا يكون هذا عمر الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان أعمر من الضب . وحكى الزيادي عن الاصمعي انه قال : يبلغ الحسل مائة سنة ثم يسقط سنه فحينئذ يسمى ضبا

فسو الظربان -- يضرب به المثل في التتن ، والظربان دويبة فوق جرو الكلب كرهية التتن وأتن خلق الله فسوا ، وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما عرفت الحباري ما في برازها من السلاح على الصق ، كذلك الظربان يدخل على الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتي أضيق موضع في الحجر

(١) الهرة قد أبرت بأولادها في أكباها ايها اما من قبيل السخرية والتهكم أو انه على حقيقته ويكون المعنى انها أبرت بالناس في التخفيف

فيسده بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخر
مغشيا عليه فيأكله ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله . وتقول الاعراب
ربما انه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث فسوات حتى تنفرق
الابل وتنفر كما تنفر عن مبرك فيه قردان فلا يردھا الراعي الا بالجهد الشديد ،
فن أجل هذا سمى العرب الظربان مفرق النعم . ويقال للرجلين يتشتمان
ويتفاحشان : انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليتماسان ظربا ، وقالوا للقوم
اذا وقع بينهم الشر فتفارقوا : فساينهم الظربان فلا يلتقي منهم انسان . وقال
الزبيع ابن أبي العقيق يهجو قوما

وأنتم ظرايين اذ تجلو نوما أن لنا فيكم من نديد
وأنتم نفوس وقد تعرفو ن بريح التيوس وتنز الجلود
ونظر صديقنا أبو عبد الله العواص الى قوم جيدي الأكل خبيثي الريح فقال
أناس أكلهم يربو على أكل الثعابين
وتنزياحهم يربو على تنز الظرايين

سرى أُنقَد — أُنقَد هو أُنقَد يضرب به المثل في السرى والسر لان لا ينام الليل
كله بل يجول طول الليل كما وصفه صاحب في رسالة مقصورة عليه فقال -- هو أمضى
من الاجل وأرمي من بني ثعل ان رأته الاراقم رأته حينها أو عاينته الاساد رأته
حتفها صلول (١) ليل لا يحجم عن أسه وفارس ظلام لا يحجن عن حنوده
ليلة أُنقَد -- من أمثال العرب في من لم يذق غمضا ، بات بليلة أُنقَد ، أي
ساعرا لم ينم ، وقالوا اجعلوا ليلتكم ليلة أُنقَد في السرى والسر ، قال الطرماح
-- فبات يقاسي ليل أُنقَد دائما --

(١) صلول وصلال ومصلال المصوت كما يصوت الفخار

وأنشدني اسماعيل بن محمد من قصيدة الهمداني

وظلت تصبح اليوم منه مهابة وبت له رعيًا بليلة أنقد
فكان كصنع النار في يابس الغضى شددت على الاحشاء من حره يدي
وأحسن ما سمعت في ليلة أنقد قول الامير السيد

يا من بليت محبة منه بليلة أنقد
ان غبت عني سمتني وشك الردى وكأن قد

فانظر الى رشاقة هذا الكلام وكثرة روثقه وأخذه بطرفي الحسن والجودة
خشونة القنفذ - يضرب بها المثل ، فيقال : أخشن من قنفذ ، وللصاحب
في وصفه - يلقاك بأحسن من حد السيف ويستتر من مثنه متى جد وجمع
أطرافه ، ولكشاجم في وصف البطيخ

وطيب أهدى لنا طيباً فدلنا المهدى على المهدي
لم يأتنا حتى أتتنا له روائح أغنت عن الند (١)
بظاهر أخشن من قنفذ وياطن ألين من زبد
كانما تكشف منه المدى عن زعفران شيب بالند (٢)

مشية السرطان - يضرب به المثل في الادبار ورجوع القهقري . وكان
الحوارزمي اذا وصف راجعا الى وراء قال : مشية السرطان وكبول الجمل ، اذ
يرجع الى خلف ، وانشدت لابي منصور العبودي الكاتب وكان يلقب بالعطواني
لفرط ميله الى شعر العطوي وحفظه اياه وكثرة تماثله به وذكره له

أبا احمد ضيغت بالخرق (٣) نعمة أفادكها السلطان والايوان
فقد صرت مهدول الجوانب كلها ولعبت للادبار بالعطواني

(١) الند بالفتح الطيب (٢) المدي جمع مدية والند بالكسر النظر (٣) الخرق ضد الزرق

وافكرت في عود الى ما وصفته وقد حيل بين العير والنزوان (١)
 فأريك في الادبار رأي أخذته وعلمته من مشية السرطان
 أنامل السرطان — قرأت لبعض ظرفاء الكتاب فصلا استملحته في وصف
 خط رديء وهو

نظرت في خط منخط كارجل البط على الشط ، أو أنامل السرطان على الحيطان

الباب الثالث والثلاثون

في الحية والعقرب

حية الوادي ، شيطان الحماطه ، صل اصلال ، ابنة الجبل ، صماء الغير
 شجاع البطن ، أفاعي سجستان ، ثعابين مصر ، ظلم الحية ، عري الحية ، رجلا
 الحية ، رقية الحية ، لسان الحية ، اطراف الشجاع ، رد الشجاع ، ضحك
 الافاعي ، عقارب شهر زور ، خبث العقرب ، ليلة العقرب ، رقية العقرب
 ديب العقرب

الاستشهاد

حية الوادي — يقال حية الوادي قد حمته فلا يقربه شيء ، يضرب مثلاً
 للرجل المنيع الجانب ، قال الشاعر

واذا وجدت بواد حية ذكراً فاذهب ودعني أمارس حية الوادي

شيطان الحماطة -- قال الجاحظ : من أمثال العرب ، ماهو الا شيطان الحماطة
 اذا رأت منظراً قبيحاً . والشيطان الحية والحماطة من الشجر ومن العشب ، يريدون

(١) النزو والنزوان والثوب

حية تأوي الحماطة كما يقولون : أمم الضلال وذئب الفضاء وتيس الرمل
قال الراجز

سمير يحلف حين احلف كمثلي شيطان الحماط الاعرف (١)

صل اصلال - من امثال العرب : عن أبي زيد ، انه لصل اصلال ، قال
وأصله من الحيات يشبه به الرجل المنيع الداهية ، وفيه يقول الشاعر
فاذا رزئنا به من حية ذكر ، نضناضة (٢) بالمنايل صل اصلال

ابنة الجبل - هي الحية الصماء التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها ، تنسب
الى الجبل فيقال : ابنة الجبل ، يضرب مثلاً للداهية ، ويقال صما صمام ابنة
الجبل ، اذا أتى الفريقان الصلح بعد الحرب فاختلف بينهم ، كما قال الهميت
وياكم اياكم محوية يقال لها الكانون صمى ابنة الجبل
والكانون هو الذي يكني عنه وابنة الجبل أيضا هي الصل وقد تقدم
ذكره آنفا

صماء الغير - هي الحية يضرب مثلاً للداهية العظيمة الشديدة ، قال الشاعر
يا ابن المعلى نزلت احدى الكبر داهية الدهر وصماء الغير
وكثيرا ما يستعار اسم الحية للدواهي وقولهم : احدى بنات طبق منها
شجاع البطن - كناية عن الجوع لان أذاه يشبه بمضرة الحية ، والعرب
تزعمن ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفر وانها تؤذيه اذا جاع ، وياها عنى
من قال

ولا يعرض على شرشوقه الصفر

(١) الاعرف الذي له عرف وهو من ادهى الحيات (٢) نضناضة ملحمة في

الطلب

وقال أوس بن حجر

أرد شجاع البطن كي تعلينه وأوتر غيري من عيالك بالطعم
أي أصبر على أذى الجوع وأحمل مضضه

أفاعي سحستان - يضرب بها المثل في الخبث وسوء الأثر ، كما يضرب المثل
بشعابين مصر وجراد الأهواز وعقارب شهر زور . ووصف شبيب بن شبه أفاعي
سحستان فقال : كبارها حتوف وصغارها سيوف ، وجاء في عهد أهل سحستان على
العرب حين افتحوها ان لا يقتلوا قنفذاً ولا يصيدوه لأنها بلاد أفاعي . قال الجاحظ :
وأكثر ما يجلب أهلها الترياق ، والحواون الأفاعي كثير في سحستان وذلك
كسب لهم وحرقة وتمجر ، ولو لا كثرة قنفذها لما كان لهم بها قرار ولا إقامة ، والقنفذ
لا يبالي أي موضع قبض من الأفعى ، وذلك انه ان قد قبض على رأسها أو على قفاها
فهي مأكولة على أسهل الوجوه ، وان قبض على وسطها أو على ذنبها جذب ما قبض
عليه واستدارها فتى فتحت فاهها لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده مع شوكة
الثابت فيه . والأفعى تهرب منه . وطلبه لها وجرأتها عليها على قدر هربها منه
وضعفها عنه . وقال في موضع وهو يصف انساناً بالطعم : لو أعطى أفاعي سحستان
وجراد الأهواز وشعابين مصر لآخذها أو كان الآخذ واقعاً عليها

شعابين مصر - قال الجاحظ : الشعابين لا تكون الا بمصر واليهما حول الله
تعالى عصا موسى عليه الصلاة والسلام قال تعالى : فالقى موسى عصاه فاذا هي ثعبان
ميمين -- يعني انه حولها ثعباناً ، والثعبان عجيب الشأن في اهلاك بني آدم فليس له عدو
الا الثمس وهي احدى عجائب الدنيا ، وذلك انها دويبة متحركة ، فاذا رأت الثعبان
دنت منه فينطوي الثعبان عليها يريد أن يعضها ويأكلها فتحتبس في بطنهما ربحا
(٤٣ - ثمار القلوب)

وتزفر زفرة فنقد الثعبان قطعتين ، ولولا النمس لا كلت الثعابين أهل مصر ، وهي
هناك أنفع لاهلها من القنابد لاهل سمجستان

ظلم الحية — العرب تقول ليس شيء أظلم من الحية ، لان الحية لا تتخذ
لنفسها بيتا وكل بيت قصدت نحوه هرب منه اهله وخلوه لها فدخلته وثيقة ان
ذلك الساكن بين أمرين فاما اقام فصار طعاما لها واما هرب فصار البيت لها
فاقامت فيه ساعة اوليلة ، قال الراجز

فانت كالافعى التى لا تحتفر ثم تجي سائرة فتبجحر

عري الحية — يقال اعرى من الحية كما يقال اكسى من الكعبة ، ويقال أعدى
من الحية ، لانها تمشي على بطنها ، قال ابن الحجاج يمدح من وهب له دابة
فديت من صيرني راكباً . وكنت أعدى قبل من حيه
فديته انت فدائي له . في قلب من يحسدني كيه

رقية الحية — يضرب مثلاً في شئين متضادين أحدهما الكلام الطويل
الذي لا يفهم ، كما قال علي ابن الجهم في وصف توقعات محمد بن عبد الملك الزيات
على ابن عبد الملك الزيات لعائن الله موفرات
يرمي الدواوين بتوقعات مطولات ومقصرات
أشبه شيء برق الحيات

والآخر الكلام الذي يزيل النخيمة ويصلح ذات البين ، وهو اللين اللطيف
كما قال أبو تمام في وصف قصيدة له

خذها مثقفة (١) القوافي زتها بسوابغ النماء غير كنود

- كادر والمرجان ألف نظمه بالشذر (١) في عنق الفتاة الرود (٢)
- كشقيقة (٣) البرد المم وشيه (٤) في أرض مهرة أو بلاد يزيد
- كرق الاسود والاراقم طالما نزلت حماة سخائم وحقوق
- روى أبو حاتم عن الاصمعي عن خلف الأحمر قال : كنت أرى انه ليس في الدنيا رقية أطول من رقية الحية فاذا أرقية الخبز أطول منها ، يعني ما تكلفه الانسان من النظم والنثر والتأليف والخطب لطلب المال
- لسان الحية -- يشبه القدم اللطيفة ، كما قال بعض البلغاء في وصف امرأة حسناء : لها صدغ كالعقرب وعنق كالابريق الفضة وسرة كمدهن العاج وقدم كلسان الحية. ويشبه به السنان كما قال دعبل
- واسمر في رأسه أزرق مثل لسان الحية الصادي
- أطراق الشجاع — من أمثال العرب : أطرق اطراق الشجاع ، اذا سكن وسكت ، قال المثلث
- فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساء (٥) به يأتي الشجاع لصما
- برد الشجاع — هو قشر الحية ، يضرب مثلاً في الرقة ويشبه به الثوب الناعم الدقيق كما قال أبو تمام في وصف خلعة خلعها عليه الحسن بن سهل وهي أحسن ما قيل
- قد كساني من كسوة الصيف بردا مكتس من مكارم ومساء
- حالة سابرية (٦) ورداء كساء القبط أو برد الشجاع
- (١) الشذر قطع الذهب (٢) الفتاة الرود المتمشية على رود وهو التباطي ، من الاعجاب
- (٣) شقيقة تصغير شقة وهي من الثياب (٤) الوشي التحلي بالزخارف (٥) المساع المتسع (٦) سابرية نوع رقيق : من الثياب ينسب الى سابور من بلاد فارس

كالسراب الرقاق (١) في الحسن الا انه ليس مثله في الخداع
يطرد اليوم ذا هجير ولو شب في حره يوم الوداع
سوف أ كسوك ما يفوق عليه من ثناء كالبرد برد الصنّاع
حسن هاتيك في العيون وهذا حسنه في القلوب والاسماع
قال الجاحظ: الحية لا تسليخ جلدها وانما يخلق لها كل عام قشر وغلاف، فهي
تسليخ القشور الناعمة والغلاف التي على مقدار أجسادها، وانما يستبدل بالقشور
فاما الجلود فان أبدانها لا تفارقها الا بسليخ السكين. قال: وليس في الارض قشر
ولا ورقة ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية أحسن منه
وأرق وأتقن وأعجب تضليعاً وصنعة. والحية تسليخ قشرها كما يسليخ الجنين المشيمة
وكذلك أكثر الحيوان، أما الطير فسليخها تغييرها، وأما الحوافر فسليخها زيادتها
وسليخ الابل طرو أو بارها وانجراد جلودها، وسليخ الايائل (٢) نصول قرونها
وسليخ الاشجار القاء ورقها، والسرّاطين تسليخ فتضعف عند ذلك عن المشي
والاسروح (دوية) تسليخ فتصير فراشة والدعموص تسليخ فتصير اما بعوضا واما
فراشة فتبارك الله أحسن الخالقين، وقد شبه محمد بن عبد الملك بن صالح
الهاشمي تسليخ الحية حيث قال

تهشمت (٣) أولها بضربة صادق فكانت كما شق الرداء المعلم
وعليّ مسبوغ الحديد كأنه سليخ كسانيه الشجاع الارقم
ضحك الافاعي قال أبو مزعون

(١) الرقاق الذي يظهر باللمعان ثم يختفي (٢) الايائل جمع أيل ياء مشددة
ذكر الالوعال وهي التيوس الجبلية (٣) هشش وهش خبط بعصا ونحوها ورق الشجرة
فتحات وسقط

ان أبا مزعون زين الكوره (١) أحسن شيء طلالا وصوره
يضحك ان مرت به ممكورة ضحك الافاعي في جريب النوره (٢)
وذلك مثل قول أهل بغداد، ضحك الجوزة بين جهرتين

عقارب شهر زور - قال الجاحظ: العقارب القتالة تكون بموضعين بشهر زور
وقري الاهواز الا ان العوائل بالاهواز، ولم يذكروا عقارب نصيين لان اصلها
فيما يشكون فيه من شهر زور حين حوصروا أهلها ورموا بالمجانيق بكيزان محشوة
من عقارب شهر زور حتى توالدت هناك فأعطب القوم بأيديهم، وقال ابن
الرومي في عقارب شهر زور يهجو فتاة اسمها شنطف

إذا ما شنطف نكحت أمات فمن نكحتها قتلى وصرى
يلاقي الأنف من فمها عذاباً وترعى العين منها شر مرعى
وان سكوتها عندي لبشرى وان منت عدت المن منعا
فقرطقتها كعقرب شهر زور اذا غنت مطوقة بأفعى

ومما يمثّل به من عقارب فاشان، فإنها معروفة بالحبث ما كتب به الصاحب
: كتبت من فاشان وقد قاسيت من خوف عقاربها ما يقاسيه شيخنا أبو عبد الله
من عقارب الاصداغ. وعلى ذكر عقارب الاصداغ قد كنت أظن الصاحب
أبا عذرة قوله

إذا لم يكن يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمج بترياق ريقه
حتى أنشدته يوماً للامير السيد ادم الله تأييده، فقال : انما أحسن من قال
ضربت عينك قلبي انما عينك عقرب

(١) الكورة الدرة الواحدة من كبار العمامة أي لفها ويريد بها العمامة (٢) جريب
تصغير جراب والنورة معروفة

لكن المصة من ريقك ترياق مجرب

خبث العقرب — يضرب به المثل ، لان العقرب يتعرض لمن لا يتعرض له ولا كذلك الحية . وفي الحديث ان عقرباً لسعت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لعن الله العقرب ما خبثها تلسع المؤمن والمشرک والنبي والذي

ليلة العقرب — يضرب بها المثل في الطول ، لان صاحبها لا ينامها فهي تطول عليه جداً ، ويقال ان أطول الليالي ثلاث ليلة العقرب وليلة الصد وليلة الهريسة وفي رواية مكان ليلة الصد ليلة العاشق . وأنشدني أبو الفتح كشاجم في كتابه

ماليلة المهجور باء دت النوى عنه أنيسه

أوليلة الملدوغ حا ذرميته النفس النفيسة

بأمر من ليل الظرف يف اذا تجوع للهريسه

رقية العقرب -- يشبه بها مالا يفهم من الكلام كما تقدم ذكره في أحد وجهي

ضرب المثل برقية الحية ، قال ابن الرومي في ذم شعر البحري

كناقص حم حمى الخيري له برد و كرب فمن يرويه من كرب

كانه حين يصع السامعون له ممن يميز بين النبع والعذب

رقي العقارب أو هدر التلطاط (١) اذا أضحوا على سقف الجدران في صخب

ديب العقرب — يستعار للنمام وما يجرى مجراه من الشر ، فيقال : دبت

عقارب فلان ، اذا دنت طلائع شره ، قال الشاعر

من نم في الناس لم تؤمن عقاربه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه

كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه

ومن فصل للصاحب : أخذت عواصف شره تهب وعقارب شره تدب

(١) التلطاط جمع قوط

الباب الرابع والثلاثون

في سائر الحشرات والهوام

بيت العنكبوت ، نسج العنكبوت ، دود الحل ، دودة القز ، ضعة السرفه
الجلاج الخنفساء ، وادي النمل ، أنمل النمل ، قرية النمل ، عض النملة ، جناح
النملة ، كسب النملة ، خيط النملة ، جمع الذر ، مخ الذر ، مثقال ذرة ، علم الحنكل

الاستشهاد

بيت العنكبوت - يضرب المثل في الوهن والضعف قال الله تعالى - كمثل
العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت - فدل بوهن بيته
على وهن خلقه، ولا أوهن مما ذكر الله انه أوهن البيوت، وقد أشار الفرزدق
الى هذا المثل الذي نطق به القرآن حيث قال لجرير

ضربت عليك العنكبوت نسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل
وقال الاحنف

العنكبوت بنت بيتا على وهن تأوى اليه ومالي مثلها وطن
والخنفساء لها من جنسها سكن وليس لي مثلها الف ولا سكن

وقال آخر

أما الدنيا عناء ليس للدنيا ثبوت
أما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

نسج العنكبوت --- قال الحمدوني في طيلسان ابن حرب وهو يضرب المثل
بنسج العناكب

يا ابن حرب كسوتني ذيلسانا ملّ من صحبة الزمان وصدا
فحسبنا نسج العناكب ان قيد س الى نسج طيلسانك قد
تم قال

طال ترداده الى الرفوحتى لو بعثناه وحده لتبدي
وقال بعض أهل العصر

صديق لنا مذ ذقت طعم اخائه غصصت وقد أربى على المرشده
فأضعف من نسج العناكب عهده وأضيع من نار الجباب وده
دودة الخل - - تضرب مثلاً للرجل الساقط يعيش مكان السوء في حانة
رذلة راضياً بها اذ لم يعرف سواها ولم يتعود غيرها. وفي الحديث: يعيشون كدود
الخل. ومن أمثال العرب: لا يصبر على الخل الا دوده، قال الجاحظ: كانك لا ترى
في ديدان الخل ، والديدان التي تتولد في السموم اذا عتقت وعرض لمن العفن
وهي تعد قوائل عبرة وأعجوبة ، ان التذكر فيها موقظ للاذهان ومنبه لذوي
الفتنة وتحليل لعقدة البلادة وسبب لاعتیاد الروح وانفساح في الصدور وعزاء في
النفوس وحلاوة تقتانها الروح وثمره تغذو العقل وترق في الشريعة وتشوق الى
معرفة الغايات

دودة القز - - يضرب مثلاً في من يضر نفسه وينفع غيره، فيقال : ما فلان
الا دودة القز وفتيلة المصباح وعود الدخنة

صنعة السرفة - يضرب بها المثل في عجب نظمها وبديع تركيبها وصنعة
كنها ونظرها في عواقب أمرها، ومن أظرف ما قرأته في ذلك قول محمد بن
حبيب : هي دودة تنسج على نفسها بيتاً فهو ناووسها حقاً ، والدليل على ذلك انه
اذا انقض هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلاً ، وقال غيره كان الناس

يتعلمون الحيل من أفعال البهائم وصنوف الحيوان فتعلموا الحذر من السرفة
وتعلموا الحقنة من الطائر الذي اذا تخم من كثرة أكل السمك جاء البحر فاخذ
منه بمنقاره تراباً ثم ادخله في دبره قليلاً فاذا فعل ذلك استطلق بطنه من ساعته.
واستخرجوا آلات الحرب فاخذوا الرمح من قرن الكركند والسيف من ناب
الخنزير والسهم من شوك القنفذ والترس من ظهر السلحفاة

لجأ الخنفساء - يضرب به المثل لان الخنفساء اذا نجيت عادت وكما
ربي بها رجعت مستمرة في ادراجها ولم تبق ولم تذر في اللجأ

قال الشاعر

لنا صاحب مولع بالخللا ف كثير المراء قليل الصواب

أشد لجأجا من الخنفسا ءوازهي اذا ماشى من غراب

وادي النمل - يضرب مثلاً للكان الكثير السكان قال الجاحظ في قوله
تعالى - - حتى اذا أتوا على وادي النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم
ليحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون - فاخبر بانهم باجمعهم وقفوا على ذلك
الوادي وان ذلك الوادي معروف بوادي النمل فكانه كان حي ، والنمل ربما
أجلى أمة من الامم عن بلادهم

قرية النمل - يشبه بها المحل أو الدار الكثيرة الالهل ، وغير هذا المعنى أراد
أبو تمام بقوله في وصف الخمر

وكأس لمعسول الاماني شربتها ولكنها حلت وقد شربت عقلى

اذا ماتحساها الفتى ظن قلبه تماوج فيه قرية من قرى النمل

فاما مدب النمل فان فرند السيف يشبه به كما قال امرؤ القيس

متوسدا عضبا مضاربه في متنه كدبة النمل

يدعى صقيلا وهو ليس له عهد بتمويه ولا صقل
ثم اتبعه الشعراء فاكثروا من هذا التمثيل ، قال أبو فراس في
وصف البازي

وكان وقت صدره ووروده آثار مشي الذر في الرماد
ووصف بعضهم الخبز فقال : رغفان كأن في خلها مداب أتمل التمل ، قال
أبو الفتح بن العميد : والشعراء يشبهون الشيء الصغير القصير بابهام القطا والحباري
واظفور (١) العصفور ، وأراد أن يتبدع عليهم في اللفظ والمعنى فكشب الى أبي
الحسين بن فارس رقعة صدرها - وصلت رقعة الشيخ فكانت أقصر من أتمل الرمل
عض النملة - قال بعض العلماء يضرب المثل بما يستهان ولا يبالي به فيقال :
ماعسى أن يكون عض النملة وقرص القملة ولسع النحلة ووقوع البقة على النحلة ونباح
الكلاب ، على السحاب وما موقع الذباب من ذي ناب

جناح النملة - يضرب مثلا لارتياش الضعيف واستغناء الفقير بما فيه هلاكه
اذمن أقوى أسباب هلال التمل نبات اجنحته ، ويقال لم يرد الله بالنملة صلاحا
إذا أنبت لها جناحا ، وقال أبو العتاهية

أصبت داراً مثلها جبل جمّ العروج كثيرة شعبه
ان استهانتها بمن صرعت لبقدر من تعلو به رتبه
واذا استوت للتمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه
وأنشدني الامير السيد أدام الله تأييده

ارض من دنياك بالقوت وان كان يسيرا
فهلاك التمل أن يكسى جناحا فيطيرا

(١) أظفور وأظفار وأظاير جمع ظفر

كسب النمل — يضرب به المثل لان النمل والذرة والفأر من الحيوانات الدابة في الكسب والجمع

قوة النمل — يضرب بها المثل، لان النملة تجر نواة التمرة وهي اضعافها وزنا ودعا رجل لبعض الملوك فقال: جعل الله جرأتك جرأة ذباب وقوتك قوة نملة وكيدك كيد امرأة، فغضب الملك من قوله، فقال له: على رسلك أيها الملك انه يبلغ من جرأة الذباب أن يقع على أنف الملك، ويبلغ من قوة النملة أن تحمل اضعاف وزنها والفيل لا يشتغل ببعض ذلك، ويبلغ من كيد المرأة ما لا يبلغه دهاء الرجال شم الذرة — قال الجاحظ: للذرة مع لطافة شخصها وخفة وزنها من الشم والاسترواح ما ليس بشيء، وربما أكل الانسان الجراد وما يشبهه فيسقط من يده واحدة أو رجل واحدة منها، وليس يرى بقربه ذرة ولا له بالذرة عهد في ذلك المنزل، فلا يلبث أن يرى الذرة قد أقبلت الى تلك الجرادة فقبروها، وربما قاتلتها وسحبته وجرتها، فاذا أعجزتها بعد ان تبلى عذرا مضت الى جحرها راجعة، فلا يلبث الانسان أن يراها قد أقبلت وخلفها كالخيط الممدود من الذرة حتى يتعاونوا عليها فيحتملوها، فاول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الانسان الجائم، ثم بعد الهمة والجرأة على محاولة ثقل الشيء في وزن جسمها مائة مرة أو أكثر، وليس شيء من الحيوان يحمل ضعف وزنه مرارا غيرها، على أنها لا ترضى باضعاف الاضعاف الا بعد انقطاع الانفاس

جمع الذرة — قال الجاحظ: أماترون الى خلق الذرة وما فيها من بديع التأليف، ومن الاحساس الصادق والتدابير الحسنة، ومن الروية والنظر في العاقبة الاختيار لكل ما فيه صلاح العيشة، ومع ما فيها من البراهين النيرة والحجج الظاهرة قال في موضع آخر: قد علمنا ان الذرة تدخر في الصيف للشتاء وتتقدم في حالة

المهمة ولا تضع أوقات الفرصة، ثم تبلغ من خدرها وصحة تميزها والنظر في عواقبها
 انها تخاف على الجيوب التي تدخرها لشتاء ان تعفن وتسوس فتقلها من بطن
 الارض الى ظهرها لتعيد اليها جفافها وليضر بها النسيم وينقى عنها الفساد، ثم ربما
 بل في أكثر الاوقات اختارت ذلك ليلا لانه اخفى، وفي القمر لانها فيه ابصر
 فان كان مكانها ندياً وخافت أن ينبت فتقرب موضع القطمير () من وسط الحبة
 وهي تعلم انها من ذلك الموضع تبثديء تنبت، وهي تفلح الحب كله انصافاً وإذا
 كان الحب من حب الكزبرة فلقته ارباعاً لان أصناف حب الكزبرة ينبت
 من جميع جهاته، فهي من هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوانات. وفي وصية
 لقمان لابنه : يا بني لا تكن الذرة أكيس منك تجمع في صيفها لشتائها، وقال
 بعض الشعراء

تركت والله له عرضه كرامة للشعر لا الاتقاء
 لانه أحرص من ذرة على الذي يجمعه للشتاء

وفي حديث عمرو بن معدي كرب حين سأله عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه عن سعد بن ابي وقاص : قال أسد في خيسه (٢) اعراي في شملته نبطي في
 حبوته ينقل الينا نقل الذرة الى حجرها. قوله نبطي في حبوته (٣) لم يرد احتباء
 النبطي لان الاحتباء للعرب كما يقال : حباء العرب، ولكن أراد انه في حبوة العرب
 كالنبطي في عمله بالحراج وعمارة الارض. وقد يجمع بين النمل والذر في الوصف
 بالجميع قال الجهمي

ولها بالماء طروبا اذا أكل النمل الذي جمعا

(١) القطمير القشرة الرقيقة على النواة (٢) الخيس بالكسر موضع الاسد (٣) الحبوة
 العطية والحباء العطا-

وقال الكميت وهو يصف محلا
وأنفد حتى النمل ما في بيوتهم وعلل بالسوف الوليد المذهب
وقال آخر

يجمع للوارث جمعا كما تجمع في قريتها النمل
وذكر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه زيادا فقال: قاتل الله زيادا جمع
لهم كما تجمع الذرة وحاطهم كما تحوط الام البرة وحبا العراق مائة الف الف
درهم وثمانية عشر الف الف

مخ الذر - يضرب به المثل في العسر والنكد، فيقال: أنكد من مخ الذر
كما يقال أنكد من صوف الكلب وأعز من لبن الطير، قال ابن الرومي في سليمان
ابن عبد الله بن طاهر

رمت ندا كم يابني طاهر فرمت مخ الذر في عسرتة
أملت من رفد سليمانكم ما أمل المعتز من نصرتة
مثقال ذرة - يضرب مثالا في القلة والخفة، قال الجاحظ: قد ذكر الله
تعالى ذلك فقال - فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا
يره - فكان في ذلك دليل على أنه في الغاية من الصغر والخفة وعدم الرجحان،
قال شاعر في بعض المعلمين

معلم صبيان وحامل دره وليس له علم بمقدار ذره
علم الحinkel - الحinkel من الحيوان ما لم يكن له صوت، يضرب مثالا لعظام
انتفرس وسمو التفكير كما يمثل به عند الجزع والضجر وطلب الامر العزيز المنال
قال رؤبة

لو انني علمت علم الحinkel علم سليمان وعلم النمل

وقال العماني

ويفهم قول الحكل لو أن ذرة تسارر أخرى لم يفته سرارها
يقول الذر الذي لا يسمع لمناجاته صوت لو كان بينه وبين صاحبه سرار
لفهمه، والسرار والسرور واحد والله أعلم بالصواب

الباب الخامس والثلاثون

في النعام

بيض النعام ، عدو النعام ، شراد النعام ، ظل النعام ، جناح النعام ،
رجلا النعام ، شم النعام ، موق النعام ، صحة الظلم

الاستشهاد

بيض النعام — يضرب مثلاً في الضياع ، لان النعام تترك بيضها وتحضن
بيض غيرها ، وتشبه بها النساء في البياض والغضاضة (١) والعداري في الصحة
والسلامة من الاقتضاض كما قال الفرزدق

خرجن الي لم يطمئن (٢) قبلي وهن اغض من بيض النعام
والبيض باب في هذا الكتاب أخذ بطرفي الصواب ان شاء الله تعالى
عدو النعام — يضرب به المثل ، فيقال أعدى من النعام وأعدى من ظليم (٣)
لانه اذا عدا مد جناحه وكأنه يجمع في جريه بين العدو والطيران ، لاسيما اذا
نمر من شيء مخافة فانه يسبق الريح ، ومن خفة النعام وسرعة هربها وطيرانها على

(١) الغضاضة النضرة والرونق (٢) لم يطمئن أي لم تنقض بكارتهن (٣) الظليم
الذكر من النعام

وجها وذهابها قالوا في المثل: شالت نعماتهم وخفت رأسهم، وللشعر من: أضحو انعاما
وكتب أبو اسحاق الصابي في وصف قوم هاريين: اجفلوا اجفال النعام واقشعوا
اقشاع النعام

شراد النعام - قال الجاحظ: من أعاجيب النعام انها لا تأنس بالظير المجانسة له
ولا بالابل لمشاكله الابل اياها، فهي نوافر شوارد أبداً ويضرب بنفارها المثل
وشرادها، قال الشاعر

وهم تركوك أحير من حباري رأيت صقرا وأشرد من نعام

وقال عمران بن حطان للحجاج

أسد عليّ وفي الحروب نعامه ربداء (١) تنفر من صغير الصافر

ظل النعامه - يقال للمفرط في الطول: ظل النعامه، كما يقال للضخم المتكبر

ظل الشيطان، قال جرير في هجائه شيبه بن عقال

وضح (٢) المنابر يوم سلخ قائما ظل النعامه شيبه بن عقال

وقال بشار بن برد

وأعرج يأتينا كظل نعامه يقوم على الابواب في السبرات (٣)

جناحا النعامه - يقال لمن شمر عن ساق الجد في أمره: قد ركب جناحا

نعامه، قال الشماخ في مرثية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

فمن يسع أو يركب جناحي نعامه ليدرك ما قدمت بالامس يسبق

رجلا النعامه - يضرب مثلا للاثنتين لا يستغني أحدهما عن الآخر بحال

(١) ربداء صفة النعامه من ربد أي أقام وسكن (٢) وضح شج لانه تشج

وضح العظم (٣) السبرات جمع سبرة بفتح السين الغداة الباردة وفي الحديث - اسباغ
الوضوء في السبرات - أي الغدوات

من الاحوال ، قال الجاحظ : كل ذي رجلين وكل ذي أربع اذا اندقت احدى قائميه أو احدى قوائمه ظلم وتحامل ، ومشى مشيا اذا استكره نفسه واحتاج ان يستعين بالصحيحة فعل الا النعامة فانها متى انكسرت احدى رجليها عمدت الى السقوط وفقدان الاستقامة بالصحيحة وعدم الثقب بها الى مادنا من بض الحاجة ، وليس في الارض ذو أربع ولا ذو رجلين كذلك : وأنشد بعض الاعراب يخاطب امرأته

قفي لاتزلي زلة ليس بعدها حبور وزلات النساء كثير
أدحية عني تطردن تبددت بلحمك طير طرن كل مطير
واني واياك كرجلي نعامة على كل حال من غنى وفقير
وكانت امرأته تجفو أخاه دحية وتطرده فاخبرانه وأخاه كرجلي نعامة
ان أصاب أحدهما شيء بطلت الاخرى . ويقال للفرس : له ساقا نعامة ، وذلك
لقصر ساقها ، كما قال امرؤ القيس — وأخذ ظبي فوق ساق نعامة — وكما قال الآخر
— له ساق ظليم خاضب فوجئ بالذعر — ويقال : جوؤ جوؤ نعامة ، وذلك لارتفاع
جوؤها (١)

شم النعامة — هي موصوفة بصدق حاسة الشم وجودة الاسترواح مضروب
بها المثل كالذئب والذر ، ويقال ان الهبق يشم ريح أبويه وريح السبع والانسان
من كل مكان بعيد ، ولذلك قال الراجز — أشم من هبق وأهدى من حمل —
وزعم أبو عمرو الشيباني انه سأل الاعراب عن الظليم هل يسمع فقالوا لا ولكنه
يعرف بأنفه مالا يحتاج معه الى سمع ، قال وإنما لقب بهيس بنعامة لانه كان شديد

الصمم ، واذا دعا الرجل من العرب على صاحبه بالصمم قال : اللهم أصنجه صنجا
كصنج النعامة ، والصنج أشد الصمم

موق النعامة - قال الجاحظ : النعام موصوف بالموق (١) وفي المثل ، أموق
من نعامة ، ومن موقها انها تخرج للطعم فر بما رأت بيض نعامة أخرى خرجت
لمثل ما خرجت له فتحضن بيضها وتدع نفسها ، واياها أراد ابن هرمة بقوله
كتاركة بيضها بالعرا ءوملبسة بيض أخرى جناحا

صححة الظليم - يقال في المثل أصع من ظليم ، لانه لا يشتكي فاذا اشتكى لا يلبث
ان يموت . ويقال ان الظبي أيضا كذلك ، وفي فصل للصاحب من كتاب صدر
جواباً عن كتاب عبارته - تركني كتابك والظليم ينسب الي صححة بعد أمراض
اكتنت واسقام اخلفت --

الباب السادس والثلاثون

في الطير

عتاق الطير ، بغاث الطير ، قواطع الطير ، خطباء الطير ، لبن الطير ، غناء الطير ،
مجير الطير ، مخالب طائر ، حسو طائر ، جناح طائر ، قادمة الجناح ، عنقاء مغرب ، طير
النار ، طير العراقيب

الاستشهاد

عتاق الطير -- عتاق الطير احرارها وهي تصيد ولا تصاد ولا تملك ، قال الشاعر
ولا عيب فيها غير زرقة عينها كذا عتاق الطير زرق عيونها

(١) الموق البلة

وقال معاوية رضي الله عنه لصمصعة : يا أحمـر ، فقال : الذهب أحمـر ، قال
يا أزرق ، قال البازي زرق ، وخلق الأحمر عتاق الطير : وهي الجوارح وعتاق الخيل
هي التي تفوت إذا طلبت وتدرك إذا طلبت ، وقال الجاحظ : عتاق الطير كالعقبان
والبزة والصقور والشواهين ، لاسيما العقبان فانها تبديت حيث لا ينالها سباع ولا ذواربع ،
وتحيد عنها سباع الطير ولا تعاني الصيد الا في الضرورة لانها تسلب كل ذي صيد
صيده واذا اجتمع صاحب الصقر وصاحب الشاهين وصاحب البازي وصاحب
العقاب لم يرسلوا أطيـارهم خوفاً من العقاب ، وهي طوية العمر عاقبة بولدها وان
شاءت كانت فوق كل شيء وان شاءت تفوق كل شيء لانها تتغذى بالعراق وتتغشى
باليمن وريشها الذي عليها هو فروتها في الشتاء

بغات الطير— قال بعض اللغويين : بغاث الطير ما لا يخلب له كما ان البزة
والصقور والعقبان من عتاقها وسباعها ، فالرخم والمدأ والغربان من بغاثها . قال
الجاحظ : بغاث الطير ضعافها وسفلها من العظام الابدان والحشاش مثلها ، الا انها
من صفار الطير ، قال الشاعر

بغات الطير أكثرها فراخاً وام الصقر مقلاة (١) ترود

قواطع الطير— قال الجاحظ : قال أبو زيد الانصاري اذا كان الشتاء قطعت
الينا الطير والغربان (أي جاءت) من بلادها فهي قواطع واذا كان الصيف رجعت
فهي رواجع ، والطير التي تقيم بارضنا صيفا وشتاء أو ابد

خطباء الطير— هي الفواخت والقمارى والرواشين والعنابد وما أشبهها ،
واظن أول من اخترع هذه الاستعارة المليحة أبو العلاء السروبي في قوله

أما ترى قضب الأشجار لأبسة حسناً يبيع دم العنقود للحاسي

(١) مقلاة مهجورة أي قليلة الولد وترود تدور باحثة

وغردت خطباء الطير ساجدة على منابر من ورد ومن آس
 غناء الطير-- يضرب به المثل في الطيب ، ومن أحسن ما قيل في ذلك ما حكاه
 الجاحظ عن ابراهيم السندي بن شاهك قال ، قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل
 من وجوهها كانت لا تجف كبده ولا يستريح قلبه ولا تسكن حركته في طلب
 حوائج الناس وادخال السرور على الضعفاء . وكان عفيف الطعمة وجيها مفقهاً
 خبرني عن الشيء الذي هوّ عليك النصب وقوائك على هذا التعب ماهو ومن أي
 شكل هو ؟ قال سمعت غناء الاطيار بالاسحار على الاشجار وسمعت خفق الاوتار
 وتجاوب العود والمزمار وما طربت من صوت حسن كطربي من ثناء حسن على
 رجل قد أحسن ، فقلت لله درك لقد حسنت كرمًا
 مجير الطير -- كان ثور بن شحمة سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يثار ولا
 يصاد بارضه ، فسمى مجير الطير

مخالب طائر - يضرب مثلاً للسكان الذي يعلق فيه ساكنه ، قال الشاعر
 كان فؤادي في مخالب طائر اذا ذكرتك النفس شد بها قبضا
 وقد يضرب مثلاً لما لا يرجى ، فيقال : هو في مخالب الطير
 لبن الطير - تضرب به العجم مثلاً لما لا يفيد الا مل به ، كما يضرب المثل في
 ذلك بالاباق العقوق ونخ البعوض وسلا الجمل وحلم العصفور
 حسوة طائر -- يضرب مثلاً في الخفة ، فيقال : أخف من حسوة طائر ، كما
 يقال : أخف من لمعة بارق ، ومن كلام أبي العيناء وقد سأله اعرابي عن نجاح بن
 سلة قوله : لله دره من نافض أوتار ومدرك نار وموقد نار يتهاهب كأنه شعلة ينتظر
 أن يردنا قدمه فيحكم في ماله قلبه له في الغيبة بعد الغيبة ، جلسته عند الخليفة
 كحسوة طائر وخلصه سارق فيقوم وقد أفاد نعماً أو دفع نقماً ، وذكر ابن الرومي

عينة الطائر فضر بها مثلاً في القلة حيث قال في محمد بن عبد الله بن طاهر
وما كانت الدنيا فانت أميرها لتعدل عن الله عينة طائر
جناح الطائر - يقال كانه في جناح طائر، اذا كان قلتما دهشاً، كما يقال
كان على قرن أعفر وكان في كف مصاب، ويقال هو في جناح طائر، وقلت في
باب الضياع من كتاب المبهج: ارتفاع الضيقة العارية كالعقبان (١) في أجنحة
العقبان، ويقال في الاسراع: استعار جناح نسر وترك الصبا في عقال اسر، ومن
الاجنحة المستعارة جناح الرجل وجناح الحائط وجناح الطريق وجناح النجاح
وقد أحسن ابن المعتز في قوله

شربنا بالصغير وبالكبير ولم نخفل باحداث الدهور
وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا باجنحة السرور

قادمة الجناح - يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله، كما يقال:
وجه الخير وأول الرزمة وواسطة العقد ودرة التاج، قال ابن هرمة لعبد الواحد بن
سليمان ابن عبد الملك من قصيدة

أعبد الواحد المرجو اني اغص حذار سخطك بالقرح
وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح
وأنشده اياها وكان عنده عبد الله بن حسن، فلما فرغ قال: له قبحك الله
اذا قلت لعبد الواحد: وكان أبوك قادمة الجناح، فما الذي تركت لنا؟ قال
يا ابن رسول الله اما سمعت قولي فيها: وبعض القول يذهب في الرياح، فضحك
منه ورضي عنه

عنقاء مغرب - يقال أعز من عنقاء مغرب، قال الجاحظ: الامر كلها
(١) العقبان هو الذهب الخالص

تضرب مثلاً بالعنقاء في الشيء الذي يسمع به ولا يرى ، كما قال أبو نواس

وما خبزه إلا كعنقاء مغرب يصور في بسط الملوك لها المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما ان تمر ولا تمل

وما أكثر من ينكر ان يكون في الدنيا حيوان يسمى كركند وعنقاء

مغرب ، وان كانوا يرون صورة العنقاء مصورة في بسط الملوك وحيطان

قصورهم واسمها عندهم مسموع ، والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه

قالت : حلقت به في الجو عنقاء مغرب ، كما قال الكمي

محاسن من دنيا ودنيا كانها بها حلقت في الجو عنقاء مغرب

وحكى الصولي عن بعض مشايخه قال : عبيد الله بن سليمان يقول سمعت

سيدنا المعتضد بالله يقول : عجائب الدنيا ثلاث اثنتان لاتريان وواحدة تري

فاما اثنتان لاتريان فعنقاء مغرب والكبريت الاحمر ، اما التي تري فابن الجصاص

وهو ابو عبد الله بن الحسين بن الجصاص الجوهري كان يقال له قارون الامة لفرط

يساره وكثرة أمواله ، وكان أجهل الناس الا في الجوهر فانه كان باقعة في التبصر

به ، ولما عرضت للمقتدر الضيقة التي كادت تهتك ستره لم يتسع الا بما أخذ من

أمواله ، قال الصولي سمعت ابا الحسن بن عبد الحميد كاتب السر يقول : الذي صم

مما قبضه من مال ابن الجصاص من العين والورق والانية والفرش والكراع

والخدم لاضيعه في ذلك ولا عقار ما قيمته ستة آلاف الف دينار

طير النار -- هو طائر هندي يسمى السمندل قال بعضهم : هو نار يعيش

في النار كما يعيش طير الماء في الماء ، وقال آخرون : هو طير اذا هرم دخل نار

الاتون او نار اجاحمة فيمكث ساعات فيعود شاباً واياه غني البهراني بقوله

وطائر يسبح في حاجم كأنه يسبح في غمر (١)

قال الجاحظ : وفي السمندل لاية غريبة وصفة عجيبة وداعية الى التفكير وسبب التعجب ، وذلك انه يدخل أتون النار فلا تحترق له ريشة ، وقال في مكان آخر خبرت عن فأرة اليبش واغتذائها السموم وعن الطائر الذي يدعى السمندل وطيرانه في جاحم الاتون فلا السم المجهر يضرب تلك الفأرة ولا النار المضرة تحرق من ذلك الطائر زغبه (٢) وقال في مكان آخر : هذا الطائر في طباعه وفي طباع ريشه مزاج من طلاء النقاطين (٣) وأظن هذا الطلاء من طفل وخطمي (٤) ومغرة ، وقد كنت رأيت عودا يؤتي به من ناحية كرمان لا يحترق : وكان عندنا نصراني في عنقه صليب منه : وكان يقول لضعفاء الناس ، هذا العود من الحشبة التي كان المسيح صلب عليها والنار لا تعمل فيه ، فكان يكتب بذلك حتى فطن له وعورض بهذا العود ، وزعم ثمامة ان الانسان ان أخذ من هذا الطحالب الذي يكون على وجه الماء في مناقع المياه جففه في الظل واحرقه فانه لا يحترق

طير العراقيب — كل طير يتضرر منه اللابل فهو طير العراقيب ، كأنه يعقرها ويعرقها ، قال الفرزدق وهو يخاطب ناقته

إذا ما قطعنا من فيافي ابن مدرك فلا قيت من طير العراقيب أخيلا

ومن أمثالهم اذا دعوا على المسافر : رأيت أخيلا ، وهو شقراق يتطير منه

(١) الغمر في الاطلاق الكثرة أو الشدة ويريد به هنا غمر الماء (٢) الزغب بفتحين الشعيرات الصفرة على ريش الفرخ (٣) النقاطين طلاء (٤) الخطمي بفتح الحاء وكسرهما الذي يغسل به الرأس

العرب للظهور (١) ولا تتطير منه لانفسها واذا لقي المسافر منهم الا خيل أيقن
بالعقر ان لم يك موت في الظهور

الباب السابع والثلاثون

في عتاق الطير

عقاب الجو ، عقاب ملاع ، قاب العقاب ، شأو العقاب ، فرخ العقاب ،
خوافي العقاب ، بازى البر ، بازى جحا ، صدر البازى ، بخر الصقر

الاستشهاد

عقاب الجو — يضرب به المثل في الرفعة والمنعة ، ولما حث قصير عمرو بن
عدي على الطلب بثأر خاله جذيمة من الزباء وقال له: تهيأ واستعد ولا تطلق دم
خالك: قال له عمرو، كيف لي بها وهي أمتع من عقاب الجو ، فصار قوله مثلاً
عقاب ملاع — العرب تقول في أمثالها: ابصر من عقاب ملاع ، قال محمد
ان ملاع اسم هضبة ، وقال غيره ملاع اسم للصحراء لان عقاب الصحراء أبصر
وأسرع من عقاب الجبال ، قال امرؤ القيس

كان عقاباً حلفت بامونها عقاب ملاع لا عقاب الفواعل

والفواعل الجبال الصغار

قاب العقاب — مقدار مطارها في الهواء علواً وارتفاعاً ، قال ابن الرومي

طار قوم بخفة العقل حتى لحقوا رفعة بقاب العقاب

ورسا الراجحون من جلة الناس رسو الجبال ذات الهضاب

هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الذر شائل الوزن هاب (٢)

(١) الظهور كل دابة تركب (٢) هاب من هبا الشيء اذا ذر في الهواء ومنه الهباء

ومن فصل للبديع الهمذاني - قبلت من يمينه مفتاح الارزاق ومفتاح
الافاق ولحقت منه بقباب العقاب

شأو العقاب - - شأو العقاب مدى طيرانها، وهي تتغذى بالعراق وتتغشى
باليمن ، وفي كتاب المبهج : أحسن الخيل ما كان بين البازي والغراب وجمع
مشية الغراب الى شأو العقاب

فرخ العقاب - العرب تضرب به المثل في الحزم ، وكانت تقول : سنان أحسن
من فرخ العقاب ، يعنون سنان بن أبي حارثة ، وذلك ان العقاب تتخذ وكرها في
رؤوس الجبال فلو تحرك الفرخ اذا طلب الطعم وقد أقبل اليه أبوادأ وزاد في
حركته شيئاً من موضع مجثمه لهوى من رأس الجبل الى الحضيض ، فهو يعرف مع
صغره وضعفه وقلة تجربته ان الصواب له في تلك الحركة ، وقال مسرور مولى
حفصويه الكاتب المروزي وهو يري ابنه نصرا

يادار بالقفر الخراب والميزل الوحش الياب
بيدى فيك دفنت نصراً بين أطباق التراب
كباش النطاح وجروذا كالفهد أو فرخ العقاب

خوافي العقاب - يضرب بها المثل في السرعة ، كما كتب صاحب :
المهزمون نكصوا على الاعقاب وطاروا باجمعة العقاب ، وفي الكتاب المبهج :
أسعرقادمة الغراب في الاغتراب وخافية العقاب في اقتحام العقاب فربما أسفر
السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر ، ومن فصل لابي محمد الخازن
الاصفهاني - هذا ولو كنت عاقلاً وهيئات لكنت اليوم في اعلى الدرجات
فقد وردت وراتب جماعة لم أكن يومئذ دونها قد صارت في منزله أحتاج الى
خافية حتى ألحق بها

بازي البر - يقال بازي البر كما يقال عقاب ملاع، لان بازي البر أبصر وأطير
وأصيد من بازي الجبل، قال الشاعر

وكننت كبازي الجو قص جناحه يرى حسرات كلما طار طائر
يرى طائرات الجو يخلق حوله فيذكر اذ ريش الجناحين طائر
بازي جحا - كثيرا ما يسمع العامة يتمثلون ببازي جحا وكننت احفظ قصة
أنسانها الشيطان فلم أذكرها في هذا المكان

صدر البازي - يشبه به كل شيء حسن التخطيط بديع التحسين، ويذكر
في الحسن والملاحة مع سالفه الغزال وطوق الخمامة وجناح الطاووس، قال بعض
أهل العصر في وصف الربيع

ويوم عييري النسيم سبي طرفي وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف
كان موشى الغيم فيه مقابلا موشى الربا والشمس تنظر من سبغ
صدور البزاة البيض ضغن وقابلت صدور طواويس تفوق مدى الوصف

ومنها

ولما وهى من صيب المزن عقده وأقبل يروي غلة النبت بل يشفى
رأيت به في الروض أعجب منظر يدل على صنع المهيمن ذي اللطف
فضحك بلا ثغر ونسج بلا يد وحلي بلا صوغ ودمع بلا طرف
ولابي نصر سهل بن المرزبان في معناه

ألست تري يا غرة الشهر والدهر محاسن هذا الفصل ذا النور والزهر
سما كصدر الباز والارض تحتها كاجنحة الطاووس فاشرب أبانصر
عقار كعين الديك يخلو بمسمع يغني غناء العندليب على قدر
ولا زلت بين السم والبيض ناعما يروقك غض العيش في الورق الأخضر

بخر الصقر - الصقر والاسد بمنزلة في البحر ، والمثل سائر بذلك ، قال الشاعر

وله نكمة ليث خالطت نكمة صقر

ووصف بعضهم رجلا فرد اليه : شملت من المحاسن اخسها ومن المآز بدده
ومن الباز شوكته ومن الصقر بخره ومن النار دخانها ومن الخمر خمارها ومن
الدار كنيفها . ومن كلام البديع الحمذاني في حكاية — والله لقد صدفت من فمه
صقرا ومن يده صخرًا ومن صدره مسم خياط

الباب الثامن والثلاثون

في الغراب

غراب عقدة ، غراب البين ، غراب الليل ، غراب الثياب ، بكور الغراب ،
حذر الغراب . ثمرة الغراب ، باز بار الغراب

الاستشهاد

غراب عقدة — من أمثال العرب قولهم : آلف من غراب عقدة اذا كثر
التجمل والخصب فهي عقده يألفها الغراب ولا يرخيها ، لانه يجد فيها كلما يريد فهو
لا يفارقها ، قال ابن الاعرابي : كل أرض ذات خصب عقدة وعقدة الدور
والارض من ذلك ، وغراب عقدة يضرب مثلا للرجل يألف الارض الخصب
وموطن الخير فلا يختار عليها ولا ينبغي حولا عنها

غراب البين — قال الجاحظ : غراب البين نوعان احدهما غرابان صفار
معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به ، وانما لزم هذا الاسم
لان الغراب اذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا فتشاءموا

به وتطيروا منه اذ كان لا يعتري منازلهم الا اذا بانوا ، فسموه غراب البين
واشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب ، وليس في الارض بارح ولا قعيد ولا شيء
مما يتشاءم به الا والغراب عندهم أشأم منه ، وللبديع الهمذاني في فصل شيء
يليق بهذا الموضع وهو : ما أعرف لفلان مثلاً الا الغراب لا يقع الا مذموماً
على أي جنب وقع ، ان طار فقسم الضمير وان وقع فمروع بالنذير وان حمل
نخشة الامير وان صاح فصوت الحير وان أكل فدبرة البعير . قال مؤلف
الكتاب : قدأكثر الشعراء في ذكر غراب البين فمن ذلك قول الشاعر

يا غراب البين في الله وُم وميزاب الجنابه
يا كتاباً بطلاق وعزاء بمصابه

وقال آخر

بت على رغم غراب البين أنا ومن أحب ناعمين
قرير عيين بغير عين فظن ما شئت بعاشقين
وقال أبو عثمان في وصف السمك والصيد
أنعته أبيض كالبحين سماكه أشعث ذو طمرين
في اللون لا الطيب مسكين أشد شوئاً من غراب البين

غراب الليل — يضرب مثلاً لمن لا يأنس باشكاله ، قال الجاحظ :
غراب الليل هو الذي ترك أخلاق الغربان وتشبهه باليوم وأخذ أخلاقها ، فأما
قول ابن المعتز

وكابدنا السرى حتى رأينا غراب الليل مقصوص الجناح
فأما هو على الاستعارة لا الحقيقة وليس هو غراب بعينه

غراب السباب -- يذكر ذلك على وجه الاستعارة، وهو كثير في الالسة
 نظماً وثراً ، كما يقال برد الشباب ودم الشباب قال مسلة بن الوليد
 ليل كفر بان الشباب وصلته بيوم كأن الشمس تقبسه جمرًا
 وأنشد حمزة الاصباهاني لابن المعتز هذه الايات ولم أجدها في النسخ
 العراقية من شعره

شعران في الرأس بيض ودعج حل فيها جيشان روم وزنج
 أيها المشيب لما حلت برأسي ان عمري عشر وعشر ونسج (١)
 طار عن مفريقي غراب شبابي وعلا لي من بعده شاهم رج
 حنك الغراب - من أمثال العرب ، حنك أشد سوادا من حنك الغراب
 وحنك الغراب ، فحنك الغراب منقاره وحنكه سواده

عين الغراب - يضرب بها المثل في الصفاء وحدة البصر ، فيقال أصفى من
 عين غراب وأبصر من غراب كما يقال أبصر من عقاب ، وأنشد الجاحظ
 لابن مياده

الا طرقتنا أم اوس ودونها خراج من الظلماء يغشى غرابها
 يقول: اذا كان الغراب لا يرى في خراج الظلماء مع حدة بصره فما ظنك
 بغيره - وواحدة الخراج خرجه وهي ههنا مثل حيث جعل كل شيء التف
 وكشف من الظلام خراجا - قال ابن الطمهيان

اذا شاء راعيها استقى من وقية كهين غراب صفوها لم يكدر
 والوقية كل مكان صلب يمسك الماء والجمع وقائع ، وانما يقال للغراب أعور

لانه يغمض احدى عينيه مقتصرًا على احدهما من قوة بصره ، ويقال : انما سموه
أعور على طريق التثاقل عليه ، قال الشاعر

لقبوني الشيخ من سوء حالي مثل ما سمي الغرايب (١) عورا
أنا في خده كأسود قوم ظل يدعى بضره كافورا

زهو الغراب — يضرب به المثل ، فيقال ازهى من غراب ، لانه اذا مشى
اختال ونظر في عطفه ، قال حسان — في فخش مومسة وزهو الغراب — وقال
آخر — وأزهى اذا مشى من غراب —

صحة الغراب — يضرب به المثل كما يضرب بصحة الظليم ، فيقال أصبح بدنًا
من الغراب ، وكأنه من الحيوان الذي لا يشتكي ولا يعرف الاسقام الاشكائية الموت
شيب الغراب — يضرب مثلاً لما لا يكون ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب
الغراب ، كما يقال حتى يبيض الفأر ويؤوب القارظ ويلج الجمل في سم الحياط ،
أي لا يكون ذلك أبداً ، وهذه من أمثال التأييد قال الجندي
فانك سوف تحلم أو تنهى اذا ما شبت أو شاب الغراب
وقال ساعدة بن حوبة

مثل الغراب ولا فؤادك تارك ذكرى الفضوب ولا عتابك يعتب
بكور الغراب — المثل سائر بذلك معروف ، قال بعض العلماء : تعلموا
من الغراب بكوره وحذره ، وقيل لبزرجهر : بما أدركت ما أدركت ؛ قال :
بيكور بكبور الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير ، قال الشاعر
لبسو الدجى لبس الغراب لريشه وغدوا لحاجتهم بكور غراب
حذر الغراب — تقول العرب : أحذر من غراب ، قال الشاعر

(١) الغرايب السود وبه لقب الغرابان

يحذر مما قضا خالقه وليس ينجو الغراب من حذره
 وفي رموز الاعراب ، ان الغراب قال لابنه : اذا رميت فتلوص (١) قال
 يأبأت اني أتلوص قبل ان أربي
 ثمرة الغراب -- اذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريد من الخير
 والحصب قالوا وجد ثمرة الغراب ، وذلك ان الغراب انما يتغني من الثمر
 أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه ، ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده من
 كتابه -- كتاب المخزون في وصف الكتاب - كتابك شدة النحل وثمره الغراب
 وثمره الفؤاد وبيضة العقر وزبدة الاحباب ، فانظر الى حسن هذه التشبيهات
 وجودة هذه التلفيقات

بازيار الغراب --- يشبه به الكريم يلبس ما يصغر عن قده ويتعاطى عند
 الضرورة مالا يليق ، قال ابن المعتز في وصف نبذ اسود سم شربه
 علي أحمد من الدوشاب (٢) شربة نفست سواد اثياب
 لو تراني أعل من قدح الدوشا ب أبصرت بازيار غراب

الباب التاسع والثلاثون

في الحمام

حمامة نوح ، حمام الحرم ، طوق الحمامة ، حذق الحمامة ، غناء الحمام ، سجع
 الحمام ، هداية الحمام

(١) لوصه والأصه أداره وتلوص أي استدر ناحية الشيء الذي يرومه . وفي الحديث
 هي الكلمة التي الأص عليها النبي صلى الله عليه وسلم عمه ، يعني أبا طالب أي ألقه
 وأداره اليها (٢) اعله يعني النبذ

الاستشهاد

حمامة نوح - ويقال لها أيضاً حمامة السفينة ، وسيمر ذكرها قريباً وهي التي أرسلها نوح عليه السلام مكان الغراب الذي لم يعد إليه لينظر هل غاض الماء وبدأ من الأرض شيء ؛ فرجعت إليه بالبخارة

حمام الحرم - يضرب به المثل في الامن والصيانة كما يضرب بظباء مكة وقد تقدم ذكرها ، ويقال لها أيضاً حمام مكة ، قال الشاعر
وأية أرض أنت فيها ابن معمر كمكة لم يطرق بشر حمامها
إذا اخترت أرضاً للمقام رضىيتها لنفسي ولم يغلظ على مقامها
وقال كثير في أمن الظبي والحمام بمكة

لعن الله من يسب علياً وحسينا من سوقه وامام
يأمن الظبي والحمام ولاياً من آل الرسول عند المقام
وقال آخر

ليال تمنى ان تكون حمامة بمكة يا أويك الستار المحرم

وقال ابن قيس

بلد تأمن الحمام فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم
يعني به عبد الله بن الزبير ، ومن أمثال العرب ، هو آمن من حمام مكة ، ومن أمثال
وأبلغ ما سمعت في التمثيل بحمام الحرم قول عبدان الاصبهاني وقد أحسن على إساءته
رغيفك في الامن ياسيدي يحل محل حمام الحرم
فلله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم
طوق الحمامة - يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح ويقيم ويستديم ، قال الجاحظ

قد أطبق العرب والاعراب والشعراء على ان الحمامة هي التي كانت دليل نوح
ورائده وهي التي استجملت (١) عليه الطوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاها الله
تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها
من الكرم (٢) مامعها وفي رجلها من الطين والحماة ما فيها فعوضت من ذلك خضاب
الرجلين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق، وفيها يقول ابن أبي الصلت

وأرسلت الحمامة بعد سبع تدل على المهالك لآتهاب
فعدت بعد ما ركضت بشيء من الامواه والطين اللباب (٣)
فلما فتشوا الآيات صاغوا لها طوقا كما عقد السحاب
اذا ماتت تورثه بنفها وان قتلت فليس له استلاب
وهذا من أحسن ما وصف به الطوق وقال جهم بن خلف
قد شاقني صوت قمرية طروب الغناء تهتوف الضحى
مطوقة كسيت زينة كدعوة مرسلها اذ دعا

والعرب تسمى القماري واليمام والفواخت والدباشي والشعابين والوارشين
وما جانسها كلها حماماً مجموعها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص، ورأينا صورها
متشابهة من جهة الزوج ومن ظريف الغناء والدعاء والنوح وكذلك هي في
القدر وصور الاغناق وقضب الريش وصبغة الرؤوس والارجل والسوق
والبرائن: الى هنا كلام الجاحظ، وقد أكثر الشعراء في طوق الحمام والتمثيل
به قال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذاة شعري فقد أمن الهجاء بو حزام
هم منعوا سفيتهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

(١) استجملت ذات جملا (٢) الكرم أشجار العنب (٣) اللباب الخلاصة والثمرة

وقال ابن هرمة

اني أمرء لأصوغ الحلي تعلمه كفاي لكن لساني صائغ الكلام
اني اذا ما امرء خافت نعماته في الجهل واستحصدت منه قوى الادم (١)
عقدت في ملتوى اوداج (٢) لبتة طوق الحمامة لا يبلى على القدم

وقال الباهلي

نهاني ان أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلي بالصواب
وابعثهن أربعة وخمساً بألفاظ مثقفة عذاب
وهن اذا وسمت بهن قوماً كأطواق الحمامة في الرقاب

وقال أبو الطيب

أقامت في الرقاب له أياد هي الاطواق والناس الحمام
ومن أمثال العرب: طوق طوق الحمامة، أي تقلدها تقليداً باقياً بقاء طوق
الحمامة الى يوم القيامة

خرق الحمامة — يتمثل بذلك لانها لا تحكم عشاها، وربما جاءت الى الغصن
في الشجرة فتبني عليه عشاها في الموضع الذي تهب فيه الريح، فيضيها أضيع شيء
وما ينكسر منه أكثر مما يسلم، قال عبيد ابن الابرس

عيبوا بأمرهم كما عييت يبيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من نشب وآخر من تمامه (٣)

سجع الحمام — العرب تجعل صوت الحمام مرة سجعاً ومرة غناء وأخرى

(١) الادم باطن الجلد ويريد بها هنا جميع الجسد (٢) الوداج والادوج جمع
ودج بفتحين عرق في العنق (٣) التامة واحدة التاء نبت ضعيف له خوص أو شبه
خوص تشد به خصاص البيوت

قد أطبق العرب والاعراب والشعراء على ان الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده وهي التي استجملت (١) عليه الطوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاها الله تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها من الكرم (٢) مامعها وفي رجلها من الطين والحماة ما فيها فعوضت من ذلك خضاب الرجلين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق، وفيها يقول ابن أبي الصلت

وأرسلت الحمامة بعد سبع تدل على المهالك لانهاب
فعدت بعد ما ركضت بشيء من الامواه والطين اللباب (٣)
فلما فتشوا الآيات صاغوا لها طوقا كما عقد السحاب
اذا ماتت تورثه بنيتها وان قتلت فليس له استلاب
وهذا من أحسن ما وصف به الطوق وقال جهنم بن خلف
قد شاقني صوت قمرية طروب الغناء هتوف الضحى
مطوقة كسيت زينة كدعوة مرسلها اذ دعا

والعرب تسمى القماري واليمام والفواخت والذباشي والشعابين والوارشين وما جانسها كلها حماماً مجموعها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص، ورأينا صورها متشابهة من جهة الزوج ومن ظريف الغناء والدعاء والنوح وكذلك هي في القدر وصور الاعناق وقضب الريش وصبغة الرؤوس والارجل والسوق والبرائن: الى هنا كلام الجاحظ، وقد أكثر الشعراء في طوق الحمام والتمثيل به قال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذاة شعري فقد أمن الهجاء بو حزام
هم منعوا سفيتهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

(١) استجملت نالت جعلاً (٢) الكرم أشجار العنب (٣) اللباب الخلاصة والثمرة

وقال ابن هرمة

اني امرء لأصوغ الحلي تعمله كفاي لكن لساني صائغ الكلام
اني اذا ما امرء خافت نعماته في الجهل واستحصدت منه قوى الادم (١)
عقدت في ملتوى اوداج (٢) لبتة طوق الحمامة لا يبلى على القدم

وقال الباهلي

نهاني ان أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلي بالصواب
وابعثهن أربعة وخمسا بألفاظ مثقفة عذاب
وهن اذا وسمت بهن قوما كأطواق الحمامة في الرقاب
وقال أبو الطيب

أقامت في الرقاب له أياد هي الاطواق والناس الحمام
ومن أمثال العرب: طوق طوق الحمامة ، أي تقلدها تقليداً باقياً بقاء طوق
الحمامة الى يوم القيامة

خرق الحمامة — يتمثل بذلك لانها لا تحكم عشاها ، وربما جاءت الى الغصن
في الشجرة فتبني عليه عشاها في الموضع الذي تهب فيه الريح ، فيضيها أضيع شيء
وما ينكسر منه أكثر مما يسلم ، قال عبيد ابن الابرس

عيوا بأمرهم كما عيت يبيضتها الحمامة
جعلت لها عودين من نشب وآخر من ثمامه (٣)

سجع الحمام — العرب تجعل صوت الحمام مرة سجعاً ومرة غناء وأخرى

(١) الادم باطن الجلد ويريد بها هنا جميع الجسد (٢) الوداج والادوج جمع
ودج بفتحين عرق في العنق (٣) الثمامة واحدة الثماء نبت ضعيف له خوص أو شبه
خوص تشد به خصاص البيوت

ومن فصل للبديع الهمذاني -- قبلت من يميناه مفتاح الارزاق ومفتاح
الافاق ولحقت منه بقباب العقاب

شأو العقاب - شأو العقاب مدى طيرانها، وهي تتغذى بالعراق وتتغشى
باليمن ، وفي كتاب المبهج : أحسن الخيل ما كان بين البازي والغراب وجمع
مشية الغراب الى شأو العقاب

فرخ العقاب العرب تضرب به المثل في الحزم ، وكانت تقول : سنان أحسن
من فرخ العقاب ، يعنون سنان بن أبي حارثة ، وذلك ان العقاب تتخذ وكرها في
رؤوس الجبال فلو تحرك الفرخ اذا طلب الطعام وقد أقبل اليه أبواه أو زاد في
حركته شيئاً من موضع مجشمة لهوى من رأس الجبل الى الحضيض ، فهو يعرف مع
صغره وضعفه وقلة تجربته ان الصواب له في تلك الحركة ، وقال مسرور مولى
حفصويه الكاتب المروزي وهو يري ابنه نصرا

يادار بالقفر الحراب والمزل الوحش اللياب
بيدى فيك دفنت نصراً بين أطباق التراب
كبش النطاح وجروذا لك الفهد أو فرخ العقاب

خوافي العقاب - يضرب بها المثل في السرعة ، كما كتب صاحب :
المهزومون نكصوا على الاعقاب وطاروا باجنحة العقاب ، وفي الكتاب المبهج :
أسهر قادمة الغراب في الاغتراب وخافية العقاب في اقتحام العقاب فربما أسفر
السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر ، ومن فصل لابي محمد الخازن
الاصفهاني -- هذا ولو كنت عاقلاً وهيئات لكنت اليوم في اعلى الدرجات
فقد وردت وراتب جماعة لم أكن يومئذ دونها قد صارت في منزله أحتاج الى
خافية حتى ألحق بها

بازي البر - يقال بازي البر كما يقال عقاب ملاع، لان بازي البر أبصر وأطير
وأصيد من بازي الجبل، قال الشاعر

وكننت كبازي الجو قص جناحه يرى حسرات كلما طار طائر
يرى طائرات الجو يحلقن حوله فيذكر اذ ريش الجناحين طائر
بازي جحا - كثيرا ما يسمع العامة يتمثلون ببازي جحا وكننت احفظ قصة
أنسانها الشيطان فلم أذكرها في هذا المكان

صدر البازي - يشبه به كل شيء حسن التخطيط بديع التحسين، ويذكر
في الحسن والملاحاة مع سالفه الغزال وطوق الحمامة وجناح الطاووس، قال بعض
أهل العصر في وصف الربيع

ويوم عيري النسيم سبي طرفي وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف
كان موشى الغيم فيه مقابلا موشى الربا والشمس تنظر من سحيف
صدور البزاة البيض ضغن وقابلت صدور طواويس تفوق مدى الوصف

ومنها

ولما وهى من صيب المزن عقده وأقبل يروي غلة النبت بل يشفى
رأيت به في الروض أعجب منظر يدل على صنع المهيمن ذي اللطف
فضحك بلا ثغر ونسج بلا يد وحلي بلا صوغ ودمع بلا طرف
ولا بي نصر سهل بن المرزبان في معناه

ألست تري يا غرة الشهر والدهر محاسن هذا الفصل ذا النور والزهرة
سما كصدر الباز والارض تحتها كاجنحة الطاووس فاشرب أبانصر
عقار كهين الديك يحلو بمسمع يفني غناء العندليب على قدر
ولا زلت بين السم والبيض ناعما يروك غض العيش في الورق الأخضر

بجر الصقر - الصقر والاسد بمنزلة في البحر ، والمثل سائر بذلك ، قال الشاعر

وله نكمة ليث خالطت نكمة صقر

ووصف بعضهم رجلا فرد اليه : شملت من المحاسن اخسها ومن المآخذ زبده
ومن الباز شوكته ومن الصقر بخره ومن النار دخانها ومن الخمر خمارها ومن
الدار كنيفها . ومن كلام البديع الهمذاني في حكاية - والله لقد صدفت من فمه
صقرا ومن يده صخرًا ومن صدره مم خياط

الباب الثامن والثلاثون

في الغراب

غراب عقدة ، غراب البين ، غراب الليل ، غراب الثياب ، بكور الغراب ،
حذر الغراب ، ثمرة الغراب ، باز بار الغراب

الاستشهاد

غراب عقدة - من أمثال العرب قولهم : آلف من غراب عقدة اذا كثرت
النحل والخصب فهي عقده يألفها الغراب ولا يرخيها ، لانه يجد فيها كلما يريد فهو
لا يفارقها ، قال ابن الاعرابي : كل أرض ذات خصب عقدة وعقدة الدور
والارض من ذلك ، وغراب عقدة يضرب مثلا للرجل يألف الارض الخصب
وموطن الخير فلا يختار عليهما ولا ينبغي حولا عنها

غراب البين - قال الجاحظ : غراب البين نوعان احدهما غرابان صغار
معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به ، وانما لزمه هذا الاسم
لان الغراب اذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا فشاءموا

به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا ، فسموه غراب البين
واشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب ، وليس في الارض بارح ولا قعيد ولا شيء
مما يتشاءم به الا والغراب عندهم أشأم منه ، وللبديع الهمذاني في فصل شيء
يليق بهذا الموضع وهو : ما أعرف لفلان مثلاً الا الغراب لا يقع الا مذموماً
على أي جنب وقع ، ان طار فمقسم الضمير وان وقع فمروع بالندير وان حمل
نخشة الامير وان صاح فصوص الحير وان أكل فدبرة البعير . قال مؤلف
الكتاب : قدأكثر الشعراء في ذكر غراب البين فمن ذلك قول الشاعر

يا غراب البين في الشـ وُم وميزاب الجناـ
يا كتاباً بطلاق وعزاء بـصابه

وقال آخر

بت على رغم غراب البين أنا ومن أحب ناعمين

قرير عين بغير عين فظن ما شئت بعاشقين

وقال أبو عثمان في وصف السمك والصيد

أنفته أبيض كاللجين سماكه أشعث ذو طمرين

في اللون لا الطيب مسكين أشد شؤماً من غراب البين

غراب الليل -- يضرب مثلاً لمن لا يأنس باشكاله ، قال الجاحظ :

غراب الليل هو الذي ترك أخلاق الغربان وتشبهه باليوم وأخذ أخلاقها ، فأما

قول ابن المعتز

وكابدنا السرى حتى رأينا غراب الليل مقصوص الجناح

فأما هو على الاستعارة لا الحقيقة وليس هو غراب بعينه

غراب السباب -- يذكر ذلك على وجه الاستعارة، وهو كثير في الالسة
 نظما ونثرا ، كما يقال برد الشباب ودم الشباب قال مسلمة بن الوليد
 ليل كفر بان الشباب وصلته يوم كأن الشمس تقبسه حجرا
 وأنشد حمزة الاصبهاني لابن المعتز هذه الايات ولم أجدها في النسخ
 العراقية من شعره

شعران في الرأس بيض ودعج حل فيها جيشان روم وزنج
 أيها المشيب لما حلت برأسي ان عمري عشر وعشر ونسج (١)
 طار عن مفرقي غراب شبابي وعلاني من بعده شاهمرج
 حنك الغراب - من أمثال العرب ، حنك أشد سوادا من حنك الغراب
 وحلك الغراب، فحنك الغراب منقاره وحلكه سنواده

عين الغراب - يضرب بها المثل في الصفاء وحدة البصر، فيقال أصفى من
 عين غراب وأبصر من غراب كما يقال أبصر من عقاب ، وأنشد الجاحظ
 لابن مياده

الا طرقتنا أم اوس ودونها خراج من الظلماء يغشى غرابها
 يقول: اذا كان الغراب لا يرى في خراج الظلماء مع حدة بصره فما ظنك
 بغيره - وواحدة الخراج خرجه وهي هنا مثل حيث جعل كل شيء التف
 وكشف من الظلام خراجا - قال ابن الطمهان

اذ شاء راعبها استقى من وقعة كمين غراب صفوها لم يكدر
 والوقعة كل مكان صلب يسك الماء والجمع وقائع، وانما يقال للغراب أعور

لأنه يغمض إحدى عينيه مقتصر على 'أحد'هم من قوة بصره . ويقال : قد سميوه
أعور على طريق انتقال عليه . قال شاعر

لقبوني الشحيح من سوء حالي مثل ما سمي الغريب (١) أعور
أنا في خدده كأسود قوم ظل يدعى بصره كأفوز
زهو الغراب - يضرب به المثل ، فيقال 'زهى من غراب' . لأنه إذا مشى
اختل ونظر في عطفه . قال حسان - في فحش مومسة وزهو الغراب - وقال
آخر - وأزهى إذا مشى من غراب -

صحة الغراب - يضرب به المثل كما يضرب بصحة ظليم ، فيقال أصبح بدناً
من الغراب ، وكأنه من الحيوان الذي لا يشتكي ولا يعرف الاسقام الاشكائية الموت
شيب الغراب - يضرب مثلاً لما لا يكون ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب
الغراب ، كما يقال حتى يبيض الثأر ويثوب القارظ ويلج الجمل في سم الحياط ،
أي لا يكون ذلك أبداً . وهذه من أمثال التأييد قال الجندي
فانك سوف تحلم أو تنأى إذا ما شئت أو شاب الغراب
وقال ساعدة بن حوبة

مثل الغراب ولا فؤادك تارك ذكرى الغضوب ولا عتابك يعتب
بكور الغراب - المثل سائر بذلك معروف ، قال بعض العلماء : تعلموا
من الغراب بكوره وحذره ، وقيل لبزرجمهر : بما أدركت ما أدركت ؛ قال :
يكور بكور الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير ، قال الشاعر
لبسو الدجى لبس الغراب لريشه وغدوا لحاجتهم بكور غراب
حذر الغراب - تقول العرب : أحذر من غراب ، قال الشاعر

(١) الغرايب السود وبه لقب الغرابان

يحذر مما قضاه خالقه وليس ينجو الغراب من حذره
وفي رموز الاعراب ، ان الغراب قال لابنه : اذا رميت فتلوص (١) قال
يأبأت اني أتلوص قبل ان أربي

ثمرة الغراب -- اذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريد من الخير
والحصب قالوا وجد ثمرة الغراب ، وذلك ان الغراب انما يتغني من الثمر
أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه ، ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده من
كتابه - كتاب المخزون في وصف الكتاب - كتابك شهادة النحل وثمره الغراب
وثمرة الفؤاد وبيضة العقر وزبدة الاحباب ، فانظر الى حسن هذه التشبيهات
وجودة هذه التلفيقات

بازيار الغراب - يشبه به الكريم يلبس ما يصغر عن قده ويتعاطى عند
الضرورة مالا يليق ، قال ابن المعتز في وصف نبذ اسود سم شربه
علي أحمد من الدوشاب (٢) شربة نفست سواد الثياب
لوتراني أعل من قدح الدوشا ب أبصرت بازيار غراب

الباب التاسع والثلاثون

في الحمام

حمامة نوح ، حمام الحرم ، طوق الحمامة ، حذق الحمامة ، غناء الحمام ، سجع
الحمام ، هداية الحمام

(١) لوصه والأصه أداره وتلوص أي استدر ناحية الشيء الذي يرومه . وفي الحديث
هي الكلمة التي الأص عليها النبي صلى الله عليه وسلم عمه ، يعني أبا طالب أي ألقته
وأداره اليها (٢) لعله يعني النبذ

الاستشهاد

حمامة نوح - ويقال لها أيضاً حمامة السفينة ، وسير ذكرها قريباً وهي التي أرسلها نوح عليه السلام مكان الغراب الذي لم يعد اليه لينظر هل غاض الماء وبدأ من الأرض شيء ؛ فرجعت اليه بالبشارة

حمام الحرم - يضرب به المثل في الامن والصيانة كما يضرب بظباء مكة وقد تقدم ذكرها ، ويقال لها أيضاً حمام مكة ، قال الشاعر

وأية أرض أنت فيها ابن معمر كمكة لم يطرق بشر حمامها
إذا اخترت أرضاً للمقام رضىتها لنفسي ولم يغلظ على مقامها

وقال كثير في أمن الظبي والحمام بمكة

لعن الله من يسب علياً وحسينا من سوقه وامام
يأمن الظبي والحمام ولاياً من آل الرسول عند المقام

وقال آخر

ليال تمني ان تكون حمامة بمكة يا أويك الستار المحرم

وقال ابن قيس

بلد تأمن الحمام فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم

يعني به عبد الله بن الزبير ، ومن أمثال العرب ، هو آمن من حمام مكة ، ومن أمثال وأبلغ ما سمعت في التمثيل بحمام الحرم قول عبدان الاصبهاني وقد أحسن على اساءته

رغيفك في الامن ياسيدي يحل محل حمام الحرم

فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم

طوق الحمامة - يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح ويقيم ويستديم ، قال الجاحظ

قد أطبق العرب والاعراب والشعراء على ان الحمامة هي التي كانت دليل نوح
ورائده وهي التي استجملت (١) عليه الطوق الذي في عنقها ، وعند ذلك أعطاه الله
تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها
من الكرم (٢) مامعها وفي رجليها من الطين والحماة ما فيها فعوضت من ذلك خضاب
الرجلين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق ، وفيها يقول ابن أبي الصلت

وأرسلت الحمامة بعد سبع تدل على الممالك لآلهاب
فعادت بعد ما ركضت بشيء من الامواه والطين الباب (٣)
فلما فتشوا الآيات صاغوا لها طوقا كما عقد السحاب
اذا ماتت تورثه بفيها وان قتلت فليس له استلاب
وهذا من أحسن ما وصف به الطوق وقال جهنم بن خلف
قد شاقني صوت قمرية طروب الغناء هتوف الضمى
مطوقة كسيت زينة كدعوة مرسلها اذ دعا

والعرب تسمى القماري واليمام والفواخت والدباشي والشعابين والوارشين
وما جانسها كلها حماماً مجموعها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص ، ورأينا صورها
متشابهة من جهة الزوج ومن ظريف الغناء والدعاء والنوح وكذلك هي في
القدر وصور الاعناق وقضب الريش وصبغة الرؤوس والارجل والسوق
والبرائن : الى هنا كلام الجاحظ ، وقد أكثر الشعراء في طوق الحمام والتمثيل
به قال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذاة شعري فقد أمن الهجاء بو حزام
هم منعوا سفيتهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

(١) استجملت نالت جملاً (٢) الكرم أشجار العنب (٣) الباب الخلاصة والثمرة

وقال ابن هرمة

اني امرء لأصوغ الحلي لعمله كفاي لكن لساني صائغ الكلام
اني اذا ما امرء خافت نعماته في الجهل واستحصدت منه قوى الادم (١)
عقدت في ملتوى اوداج (٢) لبتة طوق الحمامة لا يبلى على القدم

وقال الباهلي

نهاني ان أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلي بالصواب
وابعثن أربعة وخمسا بألفاظ مثقفة عذاب
وهن اذا وسمت بهن قوماً كأطواق الحمامة في الرقاب

وقال أبو الطيب

أقامت في الرقاب له أياد هي الاطواق والناس الحمام
ومن أمثال العرب: طوق طوق الحمامة ، أي تقلدها تقليداً باقياً بقاء طوق
الحمامة الى يوم القيامة

خرق الحمامة — يتمثل بذلك لانها لا تحكم عشاها ، وربما جاءت الى الغصن
في الشجرة فتبني عليه عشاها في الموضع الذي تهب فيه الريح ، فيبضها أضيع شيء
وما ينكسر منه أكثر مما يسلم ، قال عبيد ابن الابصر

عيبوا بأمرهم كما عييت ببضتها الحمامة

جعلت لها عودين من نشب وآخر من ثمامه (٣)

سجع الحمام — العرب تجعل صوت الحمام مرة سجعاً ومرة غناء وأخرى

(١) الادم باطن الجلد ويريد بها هنا جميع الجسد (٢) الوداج والالودج جمع
ودج بفتحين عرق في العنق (٣) الثمامة واحدة الثمام نبت ضعيف له خوص أو شبه
خوص تشد به خصاص البيوت

نوحا ، وتضرب به المثل في الاطراب والشجى وبجميعه جاء الشعر ، قال البحري
اذا سجع الحمام هناك قالوا لفرط الشوق اين توى الوليد

وقال ابن الرومي

رأيت الشعر حين يقال فيكم يعود أرق من سجع الحمام
ومن ألفاظ الصاحب: كلام كصوب الغمام وسجع كسجع الحمام ، وقال
ابن الغاشاني في غناء الحمامة

ياليلة جمعتني والمزار ومن أهواه في روضه تحكى الجنان لنا
لاشكرنك ما غنت مطوقة على النصوص كما طوقتني مننا
وقال أبو فراس في نوحها

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتني هل تشعرين بحالي
هداية الحمام — يضرب بها المثل ، والحمام الهدي معروف بارض الشام
والعراق يشرى بالاثمان الغالية ويرسل من الغايات (١) البعيدة بكتب الاخبار
فيؤديها ويعود بالاجوبة عنها ، قال الجاحظ : لولا الحمام الهدي التي تجعل بردا
لما جاز أن يعلم أهل الرقة والواصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة وحدث
بالكوفة في يوم واحد حتى ان الحادثة لتكون بالكوفة غدوة فيعلمها أهل
البصرة عشية ذلك اليوم وهذا مشهور متعارف

(١) الغاية مدى الشيء ، وآخر الابعاد

الباب الأربعون

في سائر أصناف الطير

ديك العرش، ديك الجن، ديك مزبد، حسن الديك، سفاد الديك،
سماحة الديك، بيضة الديك، عين الديك، دجاجة هلال، دجاجة أبي الهزبل،
دراجة الحكم، نسر لقمان، مطمح النسر، حسن الطاووس، جناح الطاووس،
رجل الطاووس، جيش الطاووس، حسن الدراج، أسرق من العقعق، صدق القطا،
هداية القطا، إبهام القطا، وعيد الحباري، سلاح الحباري، نكد الحباري، طيران
الحباري، جبن الصفرد، هدهد سليمان، سجود الهدهد، عذاب الهدهد، تنن
الهدهد، كلام الببغاء، قهقهة القمرى، غناء العندليب، مشية القبج، كذب
الفاخته، حلم العصفور، شؤم البوم، شؤم القز، حزم القرلى، اختطاف الخطاف

الاستشهاد

ديك العرش - روى الجاحظ عن الحسن بن عمار عن سالم بن الجعد يرفعه
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال ان مما خلق الله لديكا عرفه تحت العرش
وبرائته تحت الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا مضى ثلثا الليل وبقي ثلثه
ضرب بجناحه قائلا، سبحان الملك القدوس سبحو قدوس رب الملائكة والروح
فعند ذلك تضرب الديكة وتصيح. وعن كعب: ان لله ديكا عنقه تحت العرش
وبرائته في أسفل الارضين فاذا صاح صاحت الديكة، يقول: سبحان القدوس
لا اله غيره، وقد ضرب بن طباطبا المثل في قوله لابي عمرو بن جعفر بن شريك
يعاتبه على منعه اياه شعر ديك الجن

يا جوادا يسمي ويصبح فينا واحدا في الندى بغير شريك

أنت من أسمح الانام لشعر الـ ناس ماذا اللجاج في شعر ديك
يا حليف السماح لو أن ديك الـ جن من نسل ديك عرش المليك
لم يكن فيه طائل بعد أن يد خله الذكر في عداد الديوك

ديك الجن - يضرب مثلاً للديك النجيب الحاذق الكثير السفاد، ومنه سمي
ديك الجن الشاعر المشهور، وهو أحد شعراء سيف الدولة بن حمدان، وقد تقدم
بعض ذلك في الباب الثالث

ديك مزبد - يضرب مثلاً للمحقير يجلب النفع الكثير والوضع له شأن
كبير وقصته: انه كان لمزبد ديك قديم الصلبة نشأ في داره وعرف بجواره، فقبل
عيد الاضحى ووافق من مزبد رقة الحال وخلو بيته من كل خير ومير، فلما أراد
أن يغدو الى المصلى أوصى امرأته بذبح الديك واتخاذ الطعام لاقامة رسم العيد
فعمدت المرأة تمسكه فجعل يصيح ويثب من جدار الى جدار ومن دار الى دار
حتى أسقط على هذا من الجيران لبنة (١) وكسر لذلك اناء وقلب للآخر قارورة
فسألوا المرأة عن القصة في تعرضها له، فاخبرتهم، فقالوا والله ما رضى أن يبلغ حال
أبي اسحاق الى ما رى، وكانوا هاشميين مياسير، أجوادا فبعث بعضهم الى داره بشاة
وبعضهم بشاتين وأنفذ بعضهم بقره وتغالوا في الاهداء حتى غصت الدار بالشاء
والبقر وذبحت المرأة ماشاءت ونصبت القدر وسجرت التنور، وكرّ مزبد راجعاً
الى منزله فرأى روائح الشواء قد امتزجت بالهواء، فقال للمرأة: أتى لك هذا
الخير فقضت عليه قصة الديك وما ساق الله اليهم ببركته من الخيرات، فامتلاً
سرورا وقال لها احتفظي بهذا العلق (٢) النفيس وأكرمي مثواه فانه أكرم على
الله من نبيه اسماعيل عليه السلام، قالت وكيف؟ قال لان الله تعالى لم يفد

(١) اللبنة التي يبنى بها (٢) العلق الحسب المحبوب

اسماعيل الا بذبح واحد قال الله تعالى - وفديناه بذبح عظيم - وقد فدى
هذا الديك بكل هذه الشياه والبقر

حسن الديك - يضرب به المثل كما يضرب بحسن الطاووس ، قال الجاحظ
كان جعفر بن سعيد يزعم ان الديك أحسن من الطاووس وانه مع حسنه
وانتصابه واعتداله وتقلعه (١) اذا مشى سليم من مقابح الطاووس ومن موقه وقبح
صورته وتشاؤم أهل الدار به ومن قبح رجله ومن نذالته ، وكان يزعم انه لو
ملك طاووساً لالبسه خفاً ، وكان يقول : انما يفخر له بالتلاوين وبذلك التفاريح
والتهاويل التي لا لون ريشه ، ولربما رأيت الديك النبطي وفيه شبه بذلك ، الا
ان الديك أجمل من الدراج لمكان الاعتدال والانتصاب والاشراف وأسلم من
العيوب من الطاووس . وكان يقول لو كان الطاووس أحسن من الديك النبطي
في تلاوين ريشه فقط لكان فضل الديك عليه باعتدال القد والخرط وبفضل
حسن الانتصاب وجودة الاشراف أكثر من فضل حسن ألوانه على ألوان
الديك ولكن السليم من العيوب في العين أجمل لاعتراض تلك الخصال القبيحة
على حسن الطاووس في عين الناظر اليه ، وأول منازل الحمد السلامة من الدم -
وكان يزعم ان قول الناس : فلانة أحسن من الطاووس ، وما فلان الا طاووس ،
وان قول الشاعر . - خدودها مثل طواويس الذهب - . انما قال ذلك لان
العامة لا تبصر الجمال ، وفرس رابع كريم أحسن من كل طاووس في الدنيا ، وكذلك
الرجل والمرأة . وانما ذهبوا من حسنه الى حسن ريشه والى انهم ذهبوا الى ألوان
ريشه ولم يذهبوا الى تركيبه وقضيته كحسن البازي وانتصابه ولم يذهبوا الى أعضائه
وجوارحه

(١) التقلع التقفز والخفة في الوثب

سفاد الديك - يضرب به المثل كما قال الشاعر

صيرني الدهر الى تدليك بعد سفاد كسفاد الديك

سباحة الديك -- قولهم أسمح من اللاقطة مختلف فيه ، فبعضهم يقول هي الحمامة لانها تخرج مافي حواصلها لفراخها ، وبعضهم يقول هو الديك لانه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها بل يلقبها للدجاج والهاء فيها للبالغة ، وبعضهم يقول هي الرحي لانها تلتقط ما تطحنه أي تقذف به ، وبعضهم يقول هو البحر لانه يلقط الذرة التي لا قيمة لها ، قال الشاعر

تجود فيجزل قبل السؤال وكفك أسمح من لاقطه

عين الديك - يضرب بها المثل في الصفاء ويشبه بها الشراب الصافي كما قال الاخطل

عقار كعين الديك صرفاً كأنها لعاب جراد في الفلاة يطير

وحكى الموصلي قال : سمعتي اعرابية وأنا أنشد

وكأس مدام يحلف الديك انها لدى المزج من عينيه أصفى وأنور
فقلت : يا أبا محمد بلغني ان الديك من صالح طيوركم وما كان يحلف بالله
كاذبا ، وقال بعض المحدثين

هات مداما كأن فيها تصب أحداقها الديوك

دجاجة هلال - هي كديك مزبد في البركة وحسن الاثر على صاحبها
ومن قصتها : ان عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بينما يتعشى على مائدته اذ قدمت
له دجاجة فائقة مشوية فاستطابها وسأل عنها ، فقالوا له : ان هلالاً أهدها للامير
فقال يا غلام اخرج كتاباً من ثني (١) فراشي فاخرجه فاذا هو كتاب الحجاج
(١) الثني من اثني أي وضع مثلياً وفيه ثنيا

اليه يأمره بقتل هلال والبعث اليه برأسه، فلما قرأه هلال تغير وارتعد فقال له
ابن الاشعث : لا عليك يا هلال أقبل على طعامك أترانا نأكل دجاجتك
ونبعث اليه برأسك ؟ والله لا يوصل اليك حتى يوصل الي، وأنشد هلال
وبنفسى دجاجة لم تخني وضعت لي نفسي مكان الانوق
فرجت كربة المنية عني بعدما كدت أن أغص بريقي
يا ابن قيس ويا ابن حبر بني كند دة بين الاشج بل والصديق
ان شكري شكر الطليق من القة ل ووجدي عليك وجد الشفيق

دجاجة أبي الهزبل — يضرب مثلاً للشئ اليسير يستعظمه مهديه فيكثر
ذكره . قال الجاحظ : ومن البخلاء المذكورين أبو الهزبل أهدى مرة الى يونس
ابن عمران دجاجة وكانت دون ما يتخذ ليونس الا انه لكرمه وحسن خلقه أظهر
التعجب من سمنها وطيب لحمها ، فقال له : كيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟
قال كانت عجياً من العجائب ، قال أوتدري ما حسنها وتدري ما سمنها فان الدجاجة
انما تطيب بالسمن والحسن ، وتدري بأي شئ كنا نسمنها وفي أي مكان كنا
نعلفها ولا يزال في هذا ويونس يضحك ضحكا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهزبل
وصار بعد ذلك ان ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك
الدجاجة ، وان ذكروا بطة أو عتاقاً أو جزوراً أو بقرة قال : فإين كانت هذه
الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ، وان استسمنوا شيئاً من الطير أو
البهائم أو الدجاج قال لا والله ولا تلك الدجاجة ، وان ذكروا عذوبة الشحم قال
عذوبة الشحم تصاب في البقر والبط و بطون السمك والدجاج ولا سيما ذلك
الجنس من الدجاج ، وان ذكروا ميلاد شئ أو قدوم انسان قال : كان ذلك
قبل أن أهدي اليك تلك الدجاجة بشهر وكان بعد ان أهديتها لك بسنة ،

وما كان بين فلان وبين البعث^١ تلك الدجاجة الا يوم ، وكانت مثلاً في كل شيء وتاريخها لكل شيء

دراجة الحكم - أمرها على الضد من دجاجة هلال ، لان تلك الدجاجة مثل في الشيء اليسير يجزى النفع الكثير ، وهذه الدراجة مثل في النفع القليل يجلب الضرر العظيم ، ومن قصتها : ان بعض عمال الحكم بن أيوب الثقفي تغدى معه يوماً فتناول من بين يديه دراجة مشوية فحدها عليه الحكم فعزله عن عمله فقال فيه الفرزدق

قد كان بالعرض صيد لوقعت به فيه غنى لك عن دراجة الحكم
وفي عوارض لاتنفع تأكلها لو كان يشفيك لحم الابل من قرم (١)
العوارض من الابل التي تعرض لها الافات فتخر من أجلها والعبط التي تعبط اعتباطا (٢) وكان الشريف من العرب ، يأتي القوم وقد نحروا فيقول أعبط ام عارضة ، فان قالوا عبطا أصاب معهم من لحمه ، وان قالوا عارضة أنف من أكلها

نسر لقمان --- العرب تضرب المثل بطول عمر النسر وتزعم انه يعيش خمسمائة سنة وان لقمان بن عادخير فاختار عمر سبعة أنسر فاوتي سواها فكان يأخذ فرخ النسر فيجعله في خربة من الجبل الذي هو في أصله فاذا استوفى عمره أخذ فرخاً آخر فوضعه مكان الآخر الى آخر النسور ، وأطولها عمراً لبد الذي يقال له نسر لقمان ، ويضرب مثلاً في طول العمر وفي العناء فيقال : أتى أجد على لبد وأخنى عليه الذي أخنى على لبد ، قال لبد

(١) القرمة بفتحين شدة شهوة اللحم (٢) عبط واعتبط أي مات صحيحاً

شاباً

ولقد جرى لبد فادرك جريه ريب المنون وكان غير مثقل
لما رأى لبد النسور تطايرت رفع القوادم كالكسير الاعزل (١)
من تحته لقمان يرجو نهضة ولقد رأى لقمان أن لا يأتالي (٢)
قال الجاحظ : ان أحسنت الأولون في ذكر نسر لقمان فقد أحسن بعد
المحدثون، وذكره وضرب المثل به وبصحة بدن الغراب حين ذكر طول عمر
معاذ بن مسلم مولى القعقاع بن شور وكان من المعمرين طعن في السن مائة
وعشرين سنة وهو القائل

ان معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد
قد شاب رأس الزمان واكتهل الـ مجد وأثواب عمره جدد
قل لمعاذ اذا مررت به قد ضج من طول عمرك الابد
يانسر لقمان كم تعيش وكم تخلق ثوب الحياة يالبد
قد أصبحت دار دارم خا ربة وأنت فيها كأنك التود
تسأل غربانها اذا نعقت كيف يكون الصداع والرمد
مصححا كالظلم ترفل في برديك منك الجبين يتقد
صاحبت نوحا وسست بغلة ذي القرنين شيخا لولدك الولد
ما قصر المجد يامعاذ ولا زحزح منك الثراء والعدد
فما شغص ودعنا فان غايتك المـ وت وان شد ركنك الجلد

وقد أحسن ابن طباطبا في قوله

بأبي الذي أنا في لداذة عمره مستفرض أعمار سبعة أنسر
مد الهوي بيني وبينك غاية أدنى مداها خلق يوم الحشر

(١) الاعزل الخالي من السلاح (٢) اثلى وتآلى وآلى حلف

مطمح النسر — ما أحسن ما جمع ابن الرومي بين مطمح النسر وبين
سبح النون بقوله

أنظر الى الدهر هل فاتته بفيته في مطمح النسر أو في مسبح النون
وذلك ان سلطان النسر في الهوى وسلطان الحوت في الماء ولا يكادان
ينجوان من غير الدهر

حسن الطاووس — يضرب به المثل، فيقال : أحسن من الطاووس وأزهى
من الطاووس، ويقال للانسان الحسن : طاووس الحسن، كما يقال يوسف الحسن.
ومن أحسن ما سمعت في ذلك قول البحري في اسرافيل النحاس النصراني الاعور
وقد قوّم غلاماً له فارسياً بثمن بخس فقال فيه

متى أرضى ودجال النصارى يقوم ما أيسع بفرد عين
وكيف وهل ترى طاووس حسن يحكم في شراه غراب بين
فانظر الى حسن ما جمع بين الطاووس والغراب في بيت واحد . ولما كان
المهجو أعور شبهه بغراب البين ، والغراب يقال له أعور وما أحسن قول الخيزرى
طاووس حسن بل أتم محاسنا جمع الملاحاة بل أعز وألطف
ماضره ان لا يكون مقلدا سيفاً وفي عينيه سيف مرهف
سل ورد خدك أي ورد جنسه اني أراه يعود ساعة يقطف
وقال غيره

أيا طاووسة الحسن ويا عصفورة الجنه
ويا من قبلة منه أتت أحلى من المنه
ومن بارع أوصاف الطاووس قول القائل
سبحان من من خلقه الطاووس طير على أشكاله رئيس

كأنه في نفسه عروس إذاً يخلو به التعريس
 ديباجة تنشر أوسدوس في الريش منه ركبت فلوس
 تشرف من داراتها (١) شمس في الرأس منه شجر مغروس
 كأنه بنفج يمس أو زهرة من حزم ينوس (٢)
 ووصف علي بن عبيد الريماني الطاووس بكلام طويل قال في أواخره
 والعين من كثرة ما يرونها منه ، أكثر مما يحكي اللسان عنه
 جناح الطاووس — بلغني عن صاحب أنه كان إذا نظري في خط الأمير
 شمس المعالي ، وهو نهاية في استيفاء أقسام الحسن قال : هذا جناح طاووس ،
 وأنشدني أبو طالب المأمون لنفسه من قصيدة وصف فيها دار أبي نصر بن
 أبي نهير بنغاري

وكان الأبواب صخب تلاقية ن انقلا ثم افترقنا انفتاحا
 وكان الستور قد نشر الطا ووس منها في كل باب جناحا
 وقد استعار للطاووس حلة من قال
 طامع يومي غير منحوس فاسقني يطارده البوس
 كأساكين الديك في روضة قد ألبست حلة طاووس
 رجلا الطاووس — يضرب مثلاً لما يستقيم من جلده حسن ، والعودة في من
 تكثر محاسنه ، لان رجلي الطاووس قبيحان جدا والطاووس هو ما هو في الحسن
 قال صاحب

ابوك أبو علي ذو علاء إذا عد الكرام وأنت نجله

(١) الدارة هي الهالة أي الدائرة حول القمر (٢) الحزم جمع حزمة معروف وينوس
 يضطرب ويتموج

وان أباك اذ تعزى اليه لكا لطاؤوس تقبح منه رجله

كانه قلب قول ابي الطيب

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال

ووصف علي بن ابي عبيدة الطاؤوس وقال في آخر كلامه : وانه ليفضي

الى رجل حمشه (١) وصيحة وحشة وصوت هائل وجسم غير طائل .

قال مؤلف الكتاب : قد يذكر في مقابح المحاسن وعود المناقب رجلا

الطاؤوس وكلف البدر وأنفا الظبي وشوك الورد ودخان النار وخمار الخمر -- وأي

نعيم لا يكدره الدهر -- وللبديع الهمداني من فصل الى صديق من طوس : لك

ياسيدي دلال وفضل خصال لا يدفعك عنها أحد ولك في أكثر المطارح لسان

صائح وبدر لأنح معها من تورية طويسية ورجل طاؤوسية لو خلت عنها لكنت

الامام الذي تدعيه الشيعة وتنكره الشريعة

جيش الطاؤويس -- كان يقال لجيش عبد الرحمن بن الاشعث الخارج على

الحجاج : جيش الطاؤويس ، نكثرة من كان فيه من الحسان الوجود

حسن الدراج -- ذكر أبو الحسن بن الناصر العلوي حسن الدراج (٢) في

قوله وهو يصفه

صدور من الديباج نمق وشيها وصلن باحناء اللجين السوارج

واحداق تبر في حدود شقائق تلاًلاً حسناً كاشتعال المسارج

وأذنان طلع في ظهور كسونها مجزعة الاعطاف صهب الدمالج

فان نحر الطاؤوس يوماً بحسنه فلاحسن الادون حسن الدوارج

ولم يقصر الماموني في وصفها حيث يقول

(١) حمشه دقيقة (٢) الدراج بالفتح والضم والدراجة بالضم ضرب من الطير

قد بعثنا بذات لون بديع كبنات الربيع أوهي أحسن
 في قناع من جلتار وآس وقمص من ياسمين وموسن
 ديجت وهي بنت درة بحر كل عن وصف حسنهما كل ملسن
 أسرق من العقق - يضرب به المثل فيقال أسرق من عقق، لان له حذقا
 بالاستلاب وسرعة الخطف، ومن حذقه انه لا يستعمل ذلك فيما ينتفع به، فكما
 من عقد ثمين خطير وكمن قرط شريف نفيس قد اختطفه من بين أيدي
 قوم فاما رمى به بعد تحليه في الهواء، واما جره ثم لا يلتفت اليه أبدا. وقد احسن
 من قال يصف خلقه وخلقه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
 طويل الذنابي قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
 يقب عينين في رأسه كأنهما قطرتا زئبق

ومما يضرب به المثل من أخلاقه حذره ولفته وموقه في تضييعه بيضه
 وفراخه مع حياطته أشد الحياطة، قال ومن الحيوان الذي يدرب فيستجيب
 ويكيس ويملح العقق فانه يستجيب من حيث يستجيب المصفر ويدجن (١)
 ويعرف ما يراد منه ويخفي الحلي ويسأل عنه ويصاح به فيمضي حتى يقف بصاحبه
 على المكان الذي خبأ فيه، ولكنه لا يتولى البحث عنه، وهو مع هذا كله كثيرا
 ما يضيع بيضه وفراخه

صدق القطاة - يضرب بها المثل فيقال: أصدق من قطاة، لان لها صوتا
 واحدا لا تغيره، وصوتها حكاية لاسمها تقول: قطا قطا، قال الشاعر
 يا صدقها حين تدعوها فتنتسب

(١) يدجن يألف البيوت

ويقال : أنسب من قطا، لأنها تنتسب حين تصوت باسم نفسها
 — هداية القطا — يضرب المثل بهداية القطا في المجاهل، قال الشاعر
 وما القطاة الكدر (١) إلى القفر أهدى من الفقر إلى الحشر

وقال الطرماح

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

وقال ابن لنك

نشأتم جميعاً من وجوه سميقة تكنفهم جهل ولؤم فافرطاً
 وإن زماناً أتم رؤساؤه لاهل بان يخرا عليه ويضرباً
 إلى كم تعيين الشام وإني أراكم بطرق اللؤم أهدى من القطا
 ابهام القطا — من أمثالهم، أقصر من ابهام القطا، ومن ابهام الحباري، قال جرير
 ويوم كابهام القطاة ممّوه إلى حباه غالب لي باطله
 وفي رسالة للصاحب — أقصر من أباهيم القطا وأنامل الحباري. وفي رسائل
 الخوارزمي: أقصر من ليل السكرى وابهام الحباري، وفي بعض شعر المولدين :
 أقصر من اظفور عصفور

وعيد الحباري — يضرب مثلاً للضعيف يتوعد القوي، ومن أمثال العرب :
 وعيد الحباري الصقر، وذلك أنها تقف وتحاربه، قال الشاعر
 أقل عناء عنك إيعاد بارق وعيد الحباري الصقر من شدة الرعب
 سلاح الحباري — يضرب مثلاً للضعيف يستعين بالألة اللئيمة على مقاومة
 من هو أقوى منه فربما يغلبه بها، وذلك أن الحباري سلاحها (٢) سلاحها إذا

(١) الكدر المتكدر المسرع (٢) السلاح البراز وتقدم تعريفه

اراد الصقر أن يصيدها ترميه بذرقها فيدبق (١) جناحيه ويعطل طيرانه حتى
تجتمع عليه الحباريات فينتفن ريشه طاقة طاقة (٢) فيموت الصقر، والى هذا المعنى
أشار المتنبي بقوله

فلا تنلك الليالي ان أيديها اذا ضربن كسرن الينع بالغرب
لأنحقرن عدوا أنت قاهره فأنهن يصدن الصقر بالجرب
وما أحسن ما قال أبو فراس في المعنى

لا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوءته عمو و
مدا الحبارى - يضرب مثلاً لمن يموت كمداً، فيقال: مات فلان كمداً الحبارى
وذلك ان الحبارى تلقي ريشها كله مرة واحدة وغيرها من الطير يلقي
الواحدة بعد الواحدة وليس يلقي واحدة الا بعد ثبات الاخرى، والحبارى اذا
تحسرت فترت همتها فاذا نظرت الى صويحباتها يطرن ولا نهوض لها فربما
ماتت كمداً

طيران الحبارى - يضرب بها المثل، فيقال اطيروا من حبارى، وليس في
الطير أسرع طيراً منها لانها تصاد بظاهر البصرة فتوجد في حواصلها الحبة
الخضراء غضة طرية وبينها وبين بلادها بعد، وقد يضرب أيضاً بطيران العقاب
المثل لانه يتغذى بالعراق ويتعشى باليمن

جبن الصفرد - يضرب مثلاً في جبن الضعيف، وزعم أبو عبيدة: أن
هذا المثل مولد، والصفرد طائر من خشاش (٣) الطير، قال الشاعر
تراه كالليث لدى أمني وفي الوغى أجبن من صفرد

(١) يدبق يلصق (٢) طاقة طاقة أي طبقة طبقة (٣) الخشاش الحشرات وهي
دويبات ارضية يقابلها في الطير الموم ويراد بها هنا ضعاف الطير

هدهد سليمان عليه الصلاة والسلام - يضرب مثلاً للانسان الحقير يدل على الملك الخطير، قال بعض العلماء : للعلم دالة يعتز بها الصغير على الكبير والمملوك على المالك ، ألا ترى أن الهدهد وهو من محقرات الطير قال لسليمان عليه السلام وهو الذي أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، احطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبياء يقين -- قال الجاحظ : هدهد سليمان هو الذي كان يدل سليمان على مواضع المياه في قعور الارض اذا أراد استنباط شيء منها ، ويروى أن نجدة الحروري قال لابن عباس : انك تقول ان هدهد سليمان كان اذا تقرر الارض عرف مسافة ما بينه وبين الماء، وهو لا يبصر الفخ دون التراب ، اذا تقرر الحبة انضم عليه الفخ؟ قال أجل ، اذا جاء القدر عمي البصر وفي رواية أخرى الحين غطى العين قال الله تعالى - وتفقد الطير فقال مالي لأرى الهدهد أم كان من الفائتين - لما دخلت على الاسم الالف واللام جعلته معرفة فدل بذلك على انه لم يكن هدهداً من عرض الهدهد بل كان هدهداً بعينه مخصوصاً بما لا يختص به غيره ، وقال ولو أنكم حملتم جميع الهدهد على حكم هدهد سليمان وجميع الغربان على حكم غراب نوح وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة وجميع الذئاب على حكم ذئب اهبان ابن اوس (١) وجميع الحمير على حكم حمار العزيز لكان ذلك حكماً مردوداً ، وقد تعرض لخصائص الامور أسباب في دهر الانبياء ونزول الوحي لا يعرض مثلها في غير زمانهم عليهم الصلاة والسلام

سجود الهدهد --- يضرب مثلاً لمن يكثر السجود، قال ابن المعتز

وصلت هداية كالمجوس متى تر نيرانها تسجد

(١) ذئب اهبان الذي كلفه وقد ذكر في باب قبله

وقال ابن الرومي وهو يهجو الاخفش

أسجد من هدهد اذا برزت

وسمعت البديع الهمذاني يقول: لما أدخلني أبي علي صاحب وأنا صبي
أقمت رسم خدمته بتقيل الارض مرارا، فقال لي يا بني اقعد ، كم تسجد كأنتك
هدهد؟ وقال بعض أهل الفضل في وصف فتى حسن الصورة مسترخي التكة

قد حرت في وصف صديق لنا مطرز التكة بالعسجد

في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد

عذاب المدهد - يضرب مثلاً لمن يسام سوء العذاب لان الله تعالى حكى
عن سليمان قوله في المدهد - لا عذبه عذاباً شديداً أو لا ذبحه - وعن بعض
المفسرين: أي لا تنفخ ريشه وألقينه في مدارج النمل ، وعن بعضهم : لا فرق
بينه وبين الفه، وعن آخر: لا حشره مع غير أبناء جنسه

تنز المدهد - طير المدهد منتز البدن من جوهره وذاته ، ورب حيوان
يكون منتزاً من نفسه من غير عرض كالتيوس والحيات والزربان ، قال الشاعر

تشاغت عنا أبا الطيب بغير شهى ولا طيب

بأن تن من هدهد ميت أصيب فكفن في جوب (١)

فعله نهاية في التنز لان المدهد منتز في حال حياته فاذا مات ازداد
تنزاً بماته فاذا كفن في الجوب الذي سار المثل بتنز راحته ازداد تنزاً على تنه

قال الشاعر

أثني عليك بما علمت فأننى أثني عليك بمثل ريح الجوب

(١) الجوب واحد الجوارب لباس القدم معروف

وما على ذلك مزيد في التز، ولعمري ان هذا هو المبالغة في التشبيه
 كلام البيغاء - يضرب مثلاً لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة وانما
 يؤدي شيئاً سمعه . ويحكى ما يلقنه ، ولما غلب وصيف وبغا على أمر المستعين كله
 حتى كان لا يصدر الا عن رأيهما قال في ذلك بعضهم

خلافة جائرة فاسدة مايتغى
 صاحبها محجب يفرق من وصف الوغا
 مقتسم معتبد بين وصيف وبغا
 يقول ما قال له كما تقول البيغا

ومن ملح أوصاف البيغاء

أنعتها صبيحة مليحة ناطقة باللغة الفصيحة
 عدت من الاطيوار واللسان يوهمني بانها انسان
 تنهي الى صاحبها الاخبار وتكشف الاستار والاسرار
 في الطير الا انها سمعته تعيد ما سمعته مطيعه

قهقهة القمرى - لم أسمع من ضرب بها المثل الا أبا عبد الله بن الحجاج
 فانه ظرف وملح حيث قال

وقينة تنعيمها في الغنا أملح من قهقهة القمرى
 غناؤها الممدودى فاعل فعل الغنى المقصور بالعسر

غناء العندليب -- يضرب به المثل في الملاحظة والطيب، قال بعض العصريين
 سماء كصدر الباز والارض تحته كأجنحة الطاووس فاشرب أبا نصر
 عقارا كمين الديك تحلو بمسمع يؤدي غناء العندليب على قدر

وقال أيضاً في غلام

فديتك يا أتم الناس ظرفاً وأصلحهم لتمخذ حبيباً

فوجهك نزهة اللاحاظ حسناً وصوتك متعة الاسماع طيباً

وسائلة تسائل عنك قلنا لها في وصفك العجب العجيباً

رنا ظلياً وغنى عندلياً ولاح شقائقا ومضى قضياً

وفي الكتاب المبهج : ليست البلابل نكمر بابل على غناء البلابل (١)

بيضة الديك - يضرب بها المثل للشيء يقع نادراً ويحدث مرة ، فيقال : هذا

بيضة الديك ، أي لم يجر أكثر من مرة ، قال الشاعر وقد تلتطف وبر بمحبوبته

يا أحسن الناس ريقاً غير مختبر الاشهادة أطراف المساويك

قد زرتني مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلليها بيضة الديك

وقد تقدم في غير هذا الباب ضمنا وان كان اخص به الباب الآتي

مشية القبع - يشبه بها كل مشية ظريفة ، قال الشاعر

وكم عقق قد رام مشية قبعة فانسى ممشاه ولم يمش كالخجل

وقال بهض أهل العصر

لقاؤك يحكي قضاء الحوائج ووجهك للنعم والههم فارح

وفيك لناقتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج

لحاظ الظباء ومشي القبا ج و طوق الحمام وحسن الدوارج

كذب الفاخنة - يضرب بها المثل كما قال الشاعر

أ كذب من فاخنة تقول واضح الكذب

والطلع لم يبدلها هذا أو ان الرطب

(١) البلابل الهم والوسواس وبابل البلد المشهور والبلابل جمع بلبل طائر معروف

وكما قال الشاعر

وقول أبي جعفر كله كقول الفواخت جاء الرطب
وهن وان كن أشبهنه فلسن يدانيه في الكذب

وكما قال آخر

وقد كنت تصدق صدق القطا فاصبحت أ كذب من فاخته
حلم العصفور - قال الجاحظ العرب تضرب المثل بحلم العصفور لأحلام
السخفاء، قال دريد بن الصمة

يا آل شيبان ما بالي وبالكم أنتم كثيرون في أحلام عصفور

وقال حسان بن ثابت

لأناس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
وقال ابن الرومي

أرى رجلاً قد خولوا نعماً في خفة الحلم كالعصافير

تبارك الله كيف يرزقهم لكنه رازق الخنازير

سفاد العصفور - ليس في الطير أكثر سفاداً (١) من العصافير ولذلك

قالوا أنها أقصر الطير أعماراً، ويقال أنه ليس شيء مما يألف الناس ويعايشهم في

دورهم أقصر عمراً منها (يعنون الخيل والبغال والحمير والابل والبقر والغنم والكلاب

والسنانير والخطاطيف والحمم والدجاج) ويقال في المثل: أسفد من عصفور، قال

بعض أهل العصر

سقياً لا يام الصبا إذ أني في طلب اللذة عفريت

أصيد كالبازي ولكنني أسفد كالعصفور ماشيت

(١) سفد الطائر وغيره أنشاد بأضعها

شؤم اليوم اليوم يضرب به المثل في التكد والشؤم ، لانه ياوي
الخراب ولا يأنس بأشكاله من ذوات الاجنحة ، واياه عني أبو الطيب بقوله
في المصراع الثاني

خير الطيور على انقصور وشرها ياوي الخراب ويسكن الناووسا
وقال أبو عثمان الخندي

ولي صاحب نحس على كل صاحب هو الداء أعني ان يصيب دواء
أخف الورى عقلا وأثقل طلعة وأفحم الا ان يقول خطاء
شؤم التمز - قال ابن الحجاج : التمز طائر يشاء منه واذا رآه أهل السفينة
لم يشكوا في الفرق ، وكثيرا ما يذكرونه ابن حجاج متمثلا به كقوله

ياسيدي دعوة ذي حرقة أقدم في الشؤم من التمز
عما متى كانت أميرية مليحة الزي والطرز
ولست بالبالي على فقدها فالخزي أولى بي من الخز

حزم القرلى وخطف القرلى - قال حمزة بن الحسن الاصفهاني : القرلى من
طير الماء صغير الجرم شديد الغوص سريع الخطف لا يرى الا مرفقا على وجه
الماء على جانب كبطيران الحدأة يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا ويرفع
الآخري الى الهواء حذرا ، فان أبصر في الماء ما يستقل بحمله من سمك وغيره
انقض عليه كالسهم المرسل فاخرجه من قعر الماء ، وان أبصر في الهواء جارحا
هوى الى الارض ، فضربوا به المثل في الخطف ، وكذلك ضربوا به المثل في الحزم
والحذر ، وفي اسجاع بن الحسن : كن حذرا كالقرلى ان رأى خيرا تدلى ،
وان رأى شرا تولى . وقد خالف هذارواة النسب فقالوا : قرلى هو اسم رجل من العرب
كان لا يتخلف عن طعام أحد ولا يترك موضعا الا قصد اليه ، فان صادف في

طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر فيه ، فقالوا أطمع من
قرلى . وأقول أنا : خليك ان يكون هذا الرجل شبه بذلك الطير وسمي باسمه ،
قال الشاعر

يامن جفاني وملا أنسيت أهلا وسهلا
ومنت من حيث لما رأيت مالي قلا
اني أظنك تحكي بما فعلت قرلى

اختطاف الخطاف --- يضرب المثل باختطاف الخطاف كما يضرب باستلاب
الحدأة ، وفيه يقول الصنوبري

وهؤاتي العتاق غير مؤات منطمع اللحظة مؤنس اللقطات
لا ينيل التقييل الا اختطافاً كاختطاف الخطاف ماء الفرات

الباب الحادي والاربعون

في البيض

بيض الانوق ، بيض السماسم ، بيض النعام ، بيضة البلد ، بيضة العقور ،
بيضة الاسلام ، بيضة البقيلة ، بيضة الذهب ، بيضة الديك

الاستشهاد

بيض الانوق - العرب تضرب المثل ببيض الانوق في الشيء الذي
لا يوجد ، فتقول : أعز من بيض الانوق . وأبعد من بيض الانوق . والانوق الرخم
الذكر ، وانما البيضة للانثى ، هذا قول أبي عمرو فأما غيره من اللغويين والمعنويين
فانهم أجمعوا على ان الانوق تلمس لبيضها الاوکار البعيدة والا ماكن الوحشية

والجبال الشاخنة وصدوع الصخر الغامضة فلا يصل اليها سبع ولا آدمي ، كما قال الشاعر
 وكنت اذا استودعت سرا كتمته كبيض أنوق لا ينال له وكر
 ويروى : ان رجلا من أهل الشام طلب الى معاوية حاجة فأبأ وسأله
 أخرى فتمثل معاوية بهذا البيت

طلب الابلق العقوق فلما فاته رام يبيض الانوق

وقال بعض ولد عينة بن حصن لعمر بن عبدالعزيز
 ان أولى بالحق في كل حق ثم أخرى بأن يكون حقيقا
 من أبوه عبد العزيز بن مروا ن ومن كان جده الفاروقا
 رد أموالنا علينا وكانت في ذرى شاهق يفوق الانوقا
 وأنشدني الخوارزمي لنفسه

تفربت أسأل من عنّي لي من الناس هل من صديق صدوق
 فقالوا عزيزان لا يوجدان ن صديق صدوق ويبيض الانوق
 وقرأت للصاحب من رسالة له الى أبي سعيد بن أبي بكر الاسماعيلي هذا
 الفصل : وهل غاية من أفتى الطوامير (١) واستقصى الاحافير وكتب الكتب
 الطوال وشحن الصحف العراض يحاول ان يدل على حائك حتى يخطر بباله ان
 يكشف عن بلبالك الا ان يقال له أردت يبيض الانوق كلابل يبيض النوق
 وقد أبعد النجعة وأراد ان يجيء بعائدة فجاء بأبدة ولكل جواد كبوة كما ان لكل
 صارم نبوة

بيض السماسم — من أمثال العرب عن الحمياني . كل فني يبيض السماسم
 وواحدة السماسم ، والسماسم طير مثل الخطاف لا يقدر على بيضه

بيض النعام — قد تقدم القول في ان العرب تضرب المثل للعداري به
في الصحة والسلامة كما قال الفرزدق — وهن أصح من يبيض النعام —
بيضة البلد — من أمثال العرب ، فلان يبيضة البلد ، فيضعونها مرة في
موضع المدح وتارة في موضع الذم ، فأما التي يراد بها المدح فكما قال علي ابن أبي
طالب رضي الله عنه : أنا يبيضة البلد ، وكما قالت عمرة ابنة عمرو بن عبد ود ،
ترني أباه وتذكر قتل علي اياه

لو كان قاتل عمرو وغير قاتله بكيته مأقَام الروح في جسدي
لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديماً يبيضة البلد
وانما يراد ببيضة البلد واحدها الذي تجتمع اليه وتقبل قوله ، وأما التي
يراد بها الذم فهي كما قال الرازي

تأبى قضاة ان تدعى لكم نسباً وابنا نزار فأنتم يبيضة البلد
وانما نسبهم الى غير نسب وشبههم ببيضة النعام التي يحضنها غير صاحبها ، فقد
يراد ببيضة البلد الانفراد والذل والضياع لان النعامة تقوم عنها وتتركها مفردة بدار
مضيعة كما تقدم ذكره ولهذا المعنى أراد من قال

لكنه حزر أودي باخوته ريب المنون فأمسى يبيضة البلد
بيضة العقر — اختلفوا فيها فمن قائل : انها البيضة التي تستبرأ (١) بها المرأة بكر
هي أم ثيب ، ومن قائل : انها بيضة الديك ولاثانية لها قط ، ومن قائل انها آخر
(١) تستبرأ بالبناء للمفعول أي ما يطلب من المرأة الاستبراء به من الحمل كأنه
التبرؤ الجازم منها بعده الحمل كما قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع
الشبهة . والاوجه ان تكون تستبرئ من البول وأصله استبرأت من البول تنزهت
عنه واستبرأ الرجل ذكره نقاه

بيضة من الدجاجة ولا بيضة لها بعدها، فتضرب مثلاً للشيء لا يكون بعده شيء من جنسه، وهذا أسد الاقاول وأقربها من الصواب. ويحكى ان رجلاً أخذ من بين يدي بعض الملوك الخلاء بيضة فقال: خذها فانها بيضة العقر. ثم لم يدعه بعد ذلك الى مائته

بيضة البقية — تذكر في عيون الاطعمة ولا يستحسن المبادرة اليها، وهما المحدوني طفلياً فقال: ويديرهم الى بيض البقية، ويقال ثلاثة ينتهي الحق انيها وهي أن يستظل الرجل بمظلته وهو في الظل، وان يسابق الى بيضة البقية، وان يحتجم في غير دارد. وحكى الجاحظ عن الحارثي انه قال: الوحدة خير من جليس السوء وجليس السوء خير من اكليل السوء وكل اكليل جليس وليس كل جليس اكليلاً، فان كان لابد من المؤاكلة فمع من لا يستأثر بالبخ ولا ينتهز بيضة البقية ولا يلتهم كبد الدجاجة ولا يبادر الى دماغ ولا يخطف كلى الجدي ولا ينزع خاصرة الحمل (١) ولا يزدرد قانصة الكركي ولا يتعرض لعيون الروس ولا يستولى على صدور الدراج ولا يسابق الى استعاط (٢) الفراخ، وحكى عن محمد بن أبي المؤمل انه قال في كلام: ولقد كانوا متحامين بيضة البقية ويدفعها كل امرء لصاحبه وأنت اليوم ان أردت أن تمتع عينيك بنظرة واحدة اليها لم تقدر عليها وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول: عاتب بعض الناس صديقاً له على اخلاؤه بضيافته بعد ان كان يدعوه كثيراً فقال: ما الذي أنكرت مني؟ هل نبشت وسادتك هل قلبت حملك هل بعثت ابرارك هل أكلت بيضة بقميلتك هل تفلت في طستك؟

(١) الحمل بفتحيتين ولد الضائفة في السنة الاولى (٢) سمعوا واستمعوا الدواء أي أنشقه بأنفه والمراد به هنا الاتيان والاستيفاء

بيضة الاسلام هي مجتمعه وحوزته ، ويقال للجنود حماة الحوزة ورعاة البيضة، قال الشاعر يهجو بعض الحكام

أبكى وأندب بيضة الاسلام اذ صرت تقعد مقعد الحكام
ان الحوادث ما علمت كثيرة وأراك بعض حوادث الايام
ويقال أيضاً: بيضة العشيرة، ومنها قول أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه - نحن عشيرة رسول الله وبيضتها التي انفرجت عنها وانما دارت العرب عنها كما دارت الرحي عن قطبها. ومن البيضة المستعارة بيضة الحديد وبيضة العنبر بيضة الذهب --- يضرب للشئ النفيس تنقطع مادته بعد أن يكون العادة جارية بها. وأصلها ان الروم كانوا ينفذون الى الاكاسرة في الاتاوة كل عام الف بيضة ذهب كل واحدة زنتها مائة مثقال. فلما ولي الاسكندر أتاه من قبل دارا بن دارا من يتقاضاه الاتاوة، فقال: قل له ان الدجاجة التي كانت تبيض الذهب قد ماتت، فسار قوله مثلاً، وكان ذلك سبباً لالتحام الشريرين دارا والاسكندر حتى قتل دارا، وفي هذا المثل قال الشاعر يهجو بعض الحكام

| | |
|----------------------|---------------------|
| من كان ينفعه الادب | ويجمله أعلى الرتب |
| فلقد خسر عليه ما | ورث من ام وأب |
| كم ضيعة كانت تصو | ن الوجه عن ذل الطلب |
| أتلقتها لا في القيان | ولا هوى بنت العنب |
| بل في الحوادث والحو | نج والشوائب والنوب |
| كم قلت لما بعثها | وحصلت في أسر الكرب |
| ضاعت دجاجتنا التي | كانت تبيض لنا الذهب |

بيضة الديك تقدم الكلام عليها

الباب الثاني والاربعون

في الذباب والبعوض

طيش الذباب ، جرأة الذباب ، زهو الذباب ، لجاح الذباب ، طنين الذباب ،
اير الذباب ، منجى الذباب ، بق البطائح ، ضعف البقة ، مخ البعوض ، فراش النار ،
جهل الفراشة ، خفة الفراشة ، لعاب النحل ، كيس النحل ، أبو النحل ، آنية النحل ،
نحل السكر ، خصر زنبور

الاستشهاد

طيش الذباب — يضرب به مثلاً فيقال ، أطيّش من ذباب ، وأنشد الاصمعي
ولانت أطيّش حين تعدو شاردا رعى الجنان من القروح الاقروح
قال وكل ذباب أقروح يقرح بيديه كما قال غنتره
هزجاً (١) يحك ذراعه بذراعه حك الكتيب على الزناد الاجذم
جرأة الذباب — يضرب بها المثل لان الذباب يقع على فم الاسد ولا يبقى
شيئاً وهو مع ذلك يزداد ويعود

زهو الذباب — قال الجاحظ يقال أزهى من ذباب لانه يسقط على أنف
الملك الجبار وعلى موق عينيه لئلا كله ثم يطرد فلا ينطرد . وحكى ان ذباباً وقع
على أنف المنصور وهو يخطب فحرك رأسه ليطرده وكان الخلفاء لا يحركون أيديهم
على المنابر فطار حتى سقط على رأسه فحركها فطار حتى وقع على عينه فطار
فحرك رأسه فطار حتى وقع على عينه الاخرى حتى أضجره فذبه بيده ، فلما نزل
سأل عمرو بن عبيد ، لم خلق الله الذباب ؟ فقال ليذل به الجبابة ، ثم قرأ

(١) المزج الرعد وهو ضرب من الاغاني وهو هنا الانزعاج والرعب

قوله تعالى - وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب -
لجأ الذباب - حكي الجاحظ في لجأ الذباب ما هو نهاية الفصاحة
والإتساع قال : كان عندنا بالبصرة قاض يقال له عبدالله بن سوار لم ير الناس
حاكماً ذكياً ولا وقوراً رزيناً ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط
وملك، وكان يصلي الغداة في منزله وداره قريبة من مسجده ثم يأتي مجلسه فيجثي
ولا يتكى ويبقى منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يمل حبوته ولا يحول
رجلا عن رجل ولا يعتمد على أحد شقيه، حتى كأنه بناء مبني وصخرة منصوبة
فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر ثم يرجع الى مجلسه فلا يزال كذلك
حتى يقوم لصلاة المغرب، ثم ربما عاد الى مجلسه بل كثيراً ما يكون كذلك اذا بقي
عليه شيء من قراءة السجالات، ثم يصلي العشاء الاخيرة وينصرف. لم يتم طول
تلك الولاية مرة واحدة من مجلسه الى الوضوء ولا احتاج اليه. ولا شرب ماء
ولا غيره من الشراب. كذلك كان شأنه في طول الايام وقصارها وصيفها وشتائها.
وكان مع ذلك لا يحرك يدا ولا عضوا ولا يشير برأسه. وليس الا أن يتكلم
ثم يوجز، ويبلغ باليسير من الكلام الى المعاني الكثيرة. فيبدا هو ذات يوم في
مجلسه وأصحابه حواله والسماط بين يديه سقط على أنفه ذباب فأطال المكث
ثم تحول الى موق عينه فرام الصبر في سقوطه على الموق وصبر على عضته ونفاذ
خرطومه كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو بعض
وجهه أو يذب باصابعه، فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله وأوجعه
وأحرقه وقصد مكاناً لا يحتمل التغافل أطبق جفنه الاعلى على حفته الاسفل فلم
ينهض، فدعاه ذلك الى أن والى بين الاطباق والفتج، فتنحى فلما سكن جفنه
عاد الى موقه بأشد من مرته الاولى ففمس خرطومه في مكان كان قد آذاه فيه قبل

ذلك، وكان احتماله أقل وعجزه في الصبر على الثانية أقوى فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين ومتابعة الفتح والاطباق، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه، فأزال يلج عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده، فلم يجد بدا من أن يذب عن عينه بيده ففعل، وعيون القوم ترمقه وكأنهم لا يرونه، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى سقطه فألجأ إلى أن يذب على وجهه بطرف كفه، ثم ألجأ إلى أن تابع ذلك وعلم أنه كان بعين من حضر من أمانته وجلسائه، فلما نظروا إليه قالوا: نشهد أن الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب، قال: استغفر الله فأكثر من أعجبه نفسه فأراد الله أن يعرفه من ضعفه ما كان مستورا عنه. قد علمتني عند الناس من أرزن الناس فقد غلبني وفضحني أضعف خلق الله، ثم تلا قوله تعالى - وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب

طنين الذباب --- يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبالى به، قال

حضرى بن عامر

ما زال اهداء القصائد بيننا شيم الصديق وكثرة الاقارب

حتى تركت كأن أمرك بينهم في كل مجتمع طنين ذباب

وقال ابن عروس

يامن يروعه طنين ذباب ويفل عزمته صرير الباب

فجعله يرتاع مما لا يرتاع منه

منجى الذباب يضرب مثلا للتييم الدليل يكون عليه واقية من يته وذله

كما قال ابراهيم بن العباس

كن كيف شئت وقل ما تشاء وأبرق يمينا وأرعد شمالا

نجا بك لومك منجى الذبا ب حتمه مقاذره أن ينالا
وقال مسلم بن الوليد

فاذهب فأنت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل
أمير الذباب -- يضرب مثلاً لما قل وذل ، وأنشد الجاحظ

لما رأيت القصر أغلق بابه وتعلقت همدان بالاسباب
أيقنت ان اماراة ابني مقرب لم يبق منها قيس اير ذباب

قالوا : ولم يرد مقدار ايره انما ذهب الى مثل قولهم في مخ البعوض وقد
قدم ذكره وسيأتي قريباً

بق البطائح -- يضرب به المثل في الكثرة وسوء الامر ويذكر مع
جراد الاهواز وتقارب شهر زور ، وبلغني أنها ربما ظفرت بالانسان السكران
النائم فأكلت لحمه وشربت دمه ولم تبق منه الا عظاما عارية

ضعف بقه -- يضرب به المثل كما قال الشاعر في رجل اسمه ليث
أيا من اسمه ليث وهو أضعف من بقه
لقد باعد رب الناء س بين الاسم والحلقة

ويضرب المثل بصغر البقه قال الخوارزمي

ضنيت فلو أدخلت في حلق بقه خريفية (١) من دقتي لم تفض بي
وأصبح قلبي في يد الهم واغتدت أمانى (٢) في أظفار عنقاء مغرب

جناح بعوضة يضرب به المثل في القلة والصغر والخفة كما يضرب بمثقال
ذرة . وفي الحديث - لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ماسقى كافراً
منها شربة ماء

(١) يريد أنها ضعيفة (٢) يريد ان أمانيه باتت بعيدة عن النيل بعد المستحيل

مخ البعوض .. من أمثال العرب : كلفتني مخ البعوضه، أي كلفتني ما لا أطيق
ولا يوجد ولا يكون ، ولم يذكر ذلك أحد من الشعراء الا ابن أحرار قال
كلفتني مخ البعوض فقد أقصرت لانهج ولا عذر
ثم تبعه ابن عروس فقال

ولو أيقنت أن سيموت قلبي صغير السن كالرشاء الغضيب (١)
أجتك كلما يحويه كفي ولو كلفتني مخ البعوض
فراش النار — قال الجاحظ : يقال في موضع الذم والهجاء بالطيش والجهل
والتهور : ما هو الا فراش نار وذباب طمع ، كما قال الشاعر

كأن بني طيبة رهط سلى فراش حول نار مصطلينا
يطفن بحرها ويقعن فيها ولا يدرين ماذا يتقينا
قال : والفراش وأصناف الذباب أجهل خلق الله لأنها تغشى النار من
ذوات أنفسها حتى تحترق ، وقال الشاعر

ختمت الفؤاد على حبها كذاك الصحيفة بالخاتم
هوت بي الى حبها نظرة هوي الفراشة في الجاحم
جهل الفراشة — يضرب بها المثل ، لان الفراشة تطلب النار لتلقي نفسها
فيها ، قال الشاعر

إذا ما دناحت الفراشة أقبلت الى وهجان النار تطلب مخلصا
وهذا كما يقال : اذا جاء أجل البعير حام حول البير ، وكتب أبو اسحاق
الصابي : تهافت الفراش في الشهاب ، وولوع الذباب في الشراب ، وكتب
(١) الغضيب والغض الضر المبعج كناية عن أنه واضح الحداثة

مثله في مخالفة طرائق الحصفاء (١) وخلائق الحزماء: مثل الفراش المتهافت في الشهاب والنقد (٢) المتهجم على ليوث الغاب

خفة الفراشة - يضرب بها المثل لان الفراشة أكبر من الذباب الضخم فاذا أخذتها بيدك صارت بين أصابعك كالذئبق ، وتقول العامة لمن تستخف روحه : ما أنت الا فراش الجنة

حلم الفراشة -- يقال ذلك كما يقال حلم عصفور ، قال الشاعر

سفاهة سنور وحلم فراشة وانك من كلب المهارش أجمل

لعاب النحل -- هو العسل يضرب المثل بخلاوته ، ويقال أيضا : ريق النحل ، وعاب بعض القراء الفالوذج عند الحسن ، فقال الحسن : لعاب النحل بلباب البربخالص السمن ما عاب هذا مسلم -- قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق -- ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده في تشبيه الكلام بريق النحل -- وصل كتابك فأذعنت القلوب لفضله بالاعتراف واختلفت الالسن في تشبيهه ببديع الاوصاف ، فمن مدع انه رقية الفضل وريق النحل ، ومنتحل انه سلاف العنقود ونظم العقود ، وقائل انه نظم خمائل وسحر بابل ، فأما أنا فتركت التمثيل وتركت التحصيل وقلت : هو سماء فضل جادت بصوب الحكم ووشي طبع حاكته سن القلم ونسيم خلق تنفست عنه روضة الكرم

كيس النحل -- قال الجاحظ : من يقدر على نعت النحل وكيسها ووصف ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير ، ومن التقدم في ما يقوتها والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها ما لا يشم ورؤيتها ما لا يرى وحسن هدايتها

(١) الحصفاء الازكيا (٢) النقد من الحيوان مر ذكره

والتدبير واثامير عليها وطاعة سادتها وتقسيط أجناس الأعمال على اقدار
معارفها وقوة أبدانها ، فنبارك الله أحسن الخالقين — وكتب أبو الفرج يعقوب
ابن ابراهيم الى ابنه أبي سعيد مع غلام تركي بعث به اليه من بخارى : قد
أهديت اليك غلاما يجمع أشغال الناس وكيس النحل ونمو الهلال بورك
لك فيه

أبو النحل -- يضرب مثالا في الوصل الى المحبوب بمقاساة المكرود ، وهو
يجرى مجرى شوكة التمر ، قال أبو تمام
ذريني أنل ما لا ينال من العلا فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل
تريدين تحصيل العالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
آنية النحل -- ذكر الزبير بن بكار باسناد له : ان مصعب بن الزبير
كان يقال له : آنية النحل من كرمه وجوده ، وكان من أجل الناس وأشجعهم
وأجودهم ، وذكره عبد الملك بن مروان فقال : كان رئيسا نفيسا ، وقال بعض
الاشراف في قتله

فلا تحسب السلطان عارا عقابه ولا ذله عند الحفاظ والاصل
فقد قتل السلطان عمرا ومصعبا قريعي (١) قريش والذين هما مثلي
عماد بني العاص الرفيع عماده وقرم بني العوام آنية النحل
نحل السكر — سمعت أبا الفتح البستي يقول : الحرّ نحل السكر من بره سكر
أجناء من شكره شهدا ، ثم أنشدني لنفسه

لا تحقر المرء ان رأيت به دمامة أو رثانة الحلل
فالنحل لاشي في هياتة ينال منه الفتى جني العسل

(١) قريما قريش أي أقدر قريش على مقارعة ومصادمة العدو

خضر زنبور يشبه به خضر المعشوق من الجواري والفلمان ، كما قال عمر
ابن أبي ربيعة

وثلاث لقيت في الحج يوماً كظباء المها ملاح ظراف
يتقابلن كالبدور على الاء صان في مثقل من الارداف
بمحور تحكى خصور الزناب يردقاق عمنم للاتصاف

الباب الثالث والأربعون

في الارض وما يضاف اليها

خبايا الارض ، شحمة الارض ، سمع الارض وبصرها ، دابة الارض ،
جنة الارض ، امانة الارض ، كتمان الارض ، أوتاد الارض ، حلية الارض ، نبات
الارض ، أديم الارض ، خد الارض ، سرّة الارض ، ظهر الارض وبطنها ،
ابن الارض ، جذري الارض ، بعل الارض ، سنام الارض ، حية الارض
الاستشهاد

خبايا الارض — هي الزرع ، يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال : التمسوا الرزق في خبايا الارض ، وعن مصعب بن الزبير عن عبيد بن شهاب
قال : كان عروة بن الزبير يقول لي : ازرع ، امالك أرض ؟ أما سمعت قول الشاعر
أقول لعبد الله . لما لقيته يسير بأعلى الرقتين مشرقا
تتبع خبايا الارض وادع مليكها لهلك يوماً أن تجاب فترزقا
شحمة الارض — هي الموضع المريع منها ، سئل عمر رضي الله عنه : ان
نازلة البصرة اتخذوا الضياع وعمرّوا الارض ، فكتب اليهم : لاتنهبوا وجه

الارض فان شحمتها في وجهها ، قال الجاحظ : شحمة الارض هي ما يفوص في الرمل ويسبح فيها سباحة السمك في الماء ، وهي دود صغار يشبه بها كف المرأة ، قال ذو الرمة في تشبيه بنان النساء بها

كواعب أملود كأن بنانها بنات النقا (١) تخفى مرارا وتظهر

قال أبو سليمان هي اعرض من العصابة بيضاء حسنة متقطعة بحمرة وصفرة وهي أخس دواب الارض

سمع الارض وبصرها — من أمثال العرب : لقيته بين سمع الارض وبصرها ، قال الاصمعي : كان ذلك بالفلاة بموضع لا أحد فيه ، وقال غيره : أي بين طول الارض وعرضها ، وقال : ووجه ذلك أنه في موضع لا يراه أحد ولا يسمع كلامه الا الارض ، وكتب صاحب في وصف منهزم : طار بين سمع الارض وبصرها لا يدري ما يطأ من حجرها ومدرها

دابة الارض — هي التي ذكرها الله تعالى في قصة سليمان عليه السلام في قوله — ما دلم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته (٢) — وياها عني ابن المعتز بقوله وهو يشكرها ويذمها ويصف افسادها

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| كنت أمرء دون الانام معتزل | على الذي يملك رزقي متكل |
| لاراجياً لدولة من الدول | ولأخاف آجلا علي أمل |
| شغلي اذا ما كان للناس شغل | دفتر فقه أو حديث أو غزل |
| لأعائني ولا يرى مني الذلل | فان مللت قربه مني اعتزل |
| أرقت ذولون كئيب المكتهل | راكب كف أينما شئت رحل |
| ولا أحل موضعاً حتى يحل | ولا يمل صاحباً حتى يمل |

(١) النقام قصور كئيب الرمل (٢) المنسأة العصا

فدب فيه ن ديب قد أكل عصا سليمان فظل ينجدل
 يني أنايب له فيها سبل بالماء والطين وما فيها بلل
 مثل العروق لا يرى فيها خلل يأكل أثمار القلوب لا أكل
 حتى يرى العالم مجهول المحل يعود وفاقاً وقد كان بطل

وشتم رجل الارضة في مجلس بكر بن عبدالله المزني فقال بكر: مه (١) هي
 التي أكلت الصحيفة التي تعاهد المشركون فيها على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم، أكلتها الا ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبها تبينت الجن ان لو
 كانوا يعلمون الغيب مالبثوا في العذاب المهين، فيها يكشف أمرهم عند العوام
 بعد الفتنة العظيمة عليهم وكانت على الخاصة منهم أعظم المحن. فهذه دابة الارض
 التي هي الارضة، وأما دابة الارض التي ذكرها الله تعالى فقال—واذا وقع القول
 عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون -
 فهي تضرب مثلاً للنتظر البطيء الحضور، وتذكر مع ظهور مهدي الشيعة ونزول
 عيسى وطلوع الشمس من مغربها، وقد ذكرها أبو الفتح البستي في معنى آخر
 فقال وهو يذم بعض الحكام

صمّ بالحاكم ما أوعده الله يقيناً
 وقع القول علينا اذ تولى الحكم فينا

جنة الارض — يقال لبغداد جنة الارض ومجتمع الوافدين ودجلة والفرات
 وواسط الدنيا ومدينة السلام وقبة الاسلام، لأنها غرة البلاد ودار الخلافة
 وجمع المحاسن والطيبات ومعدن الطرائف والمطائف وبها أبواب النهايات في
 كل فن وآحاد الدهر في كل نوع، وكان أبو اسحاق الزجاج يقول: بغداد

(١) مه اسم فعل معناه أكنف

حاضرة الدنيا وما عداها بادية ، وكان أبو الفرج البغاء يقول : هي مدينة السلام بل مدينة الاسلام فان الدولة النبوية والخلافة الاسلامية بها عشتا وفرختا وضربتا بعروقها وسمتا بفروعها ، وان هواءها أعدل من كل هواء وماءها أعذب من كل ماء ونسيمها أرق من كل نسيم ، وهي من الاقليم الاعتدالي بمنزلة المركز من الدائرة لم تزل موطن الا كاسرة في سالف الازمان ومنزل الخلفاء في دولة الاسلام . وكان أبو الفضل بن العميد اذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلم وأراد امتحان عقله سأل عن بغداد فان فطن عن خواصها ونبه على محاسنها واثنى عليها خيرا جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله ، ثم سأل عن الجاحظ فان وجد عنده أثرا بمطالعة كتبه والاقباس من ألفاظه وبعض القيام بمسائله قضى بأنه غرة شاذخة (١) في العلم ، وان وجد هذاما لبغداد غافلا عما يجب أن يكون موسوماً به من الاتساع الى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينتفع بعد ذلك عنده بشيء في المحاسن . ولما رجع الصاحب من بغداد وسأله ابن العميد عنها قال : بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد ، فجعلها مثلاً في الغاية من الفضل والكمال . وأنشدني ابن زريق الكوفي الكاتب

سافرت أبغي لبغداد وساكنها مثلاً قد اخترت شيئاً دونه الباس
هيات بغداد الدنيا باجمعها عندي وسكان بغداد هم الناس
قال وأنشدني لغيره

سقى الله بغداد من جنة حوت كما تشتهي الانفس
على انها جنة المومنين ولكنها حسرة المفلس

(١) شاذخة من الشدخ وهو الكسر والمراد به هنا الغرة الواضحة

ومن عجيب شأنها على أنها كونها الحضرة الكبرى لاستيطان الخلفاء أياها

لا يموت بها خليفة كما قال عمارة بن عقيل بن جرير بن بلال

أعانت في طول من الأرض والعرض ك بغداد دارا أنها جنة الأرض

قضى ربها أن لا يموت خليفة بها انه ماشاء في خلقه يقضي

ولما فرغ المنصور من بنائها في سنة ١٤٦٦ أمر نوبخت المنجم وكان متقدماً في

علم النجوم بان يأخذ الطالع ويتعرف أحوالها ، ففعل ووجد المشتري في القوس

والقوس طالعها ، فأخبره بما تدل عليه النجوم من طول ثباتها وكثرة عمارتها

وانصباب ملوك الدنيا عليها وفقر الملوك والسوقة اليها ، فسر المنصور وقرأ ذلك

فضل الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم - ثم قال له نوبخت : وخصلة

اخرى يا أمير المؤمنين هي من أعجب خصائصها ، قال ماهي : قال لا يموت بها

خليفة أبداً ، فجري الامر فيه على حكمه الى زماننا هذا باذن الله تعالى . وذلك

ان المنصور مات بمكة والمهدي بما سندان والهادي بعيسى اباد والرشيد بطوس

وقتل الامين ومات المأمون بطرسوس والمعتصم بسر من رأى والواثق بها وقتل

المتوكل ومات المنتصر بسر من رأى وخلع المستعين وكذلك المعتز وقتل المهدي

ومات العتمد الحسينية وكذلك المعتضد والمكشفي وقتل المقتدر وحل القاهرة ومات

الراضي بالحسنية وحل المتقي والمستكفي ومات المطيع بدير العاقول وخلع الطائع

عرض الأرض - من أمثالهم أوسع من عرض الأرض ، والعرب اذا ذكرت

عرض الشيء أرادت به الطول والعرض كما قال الله تعالى - وجنة عرضها

السموات والأرض - فاراد الطول والعرض ، وقال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل (١)

(١) الحابل الصائد والكفة الاحبولة وهي شرك الصيد

امانة الارض --- يتمثل بها فيقال آمن من الارض لانها تؤدى ماتستودع
 كتمان الارض - يضرب به المثل كما قال ابن المعتز في الفصول القصار
 لاتذكر الميت بسوء فتكون الارض أكرم عليه منك
 أوتاد الارض - هي الجبال من قوله تعالى - والجبال أوتاد - وفي الخبر - ان
 الله عز وجل لما خلق الارض مارت فاوتدها بالجبال فسكنت - قال الفرزدق
 يمدح سليمان بن عبدالله

وما أصبحت في الارض نفس فقيرة ولا غيرها الاسلامي ما لها
 وجدنا بني مروان أوتاد بيننا كما الارض أوتاد عليها جبالها
 حلية الارض -- ذكر أبو عبدالله المربان باسناده عن بعض الرواة انه
 قال: أدركت طبقة بالكوفة يقال لهم حلية الارض وتقى الزمان وهم حماد عجرد
 ووالية بن الحباب ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد وشراعة بن الزندبور
 نبات الارض -- يضرب به المثل في الكثرة كما قال ابن المعتز في فصوله
 القصار: مصائب الدنيا أكثر من نبات الارض
 أديم الارض -- يدخل من باب الاستعارة كما يقال: أديم السماء وأديم الارض
 لما حسن، وما ذكر الاعشي في أديم الارض قوله

والارض حمالة لما أمر الله وما أن يرد ما فعلا
 يوماً تراها اكتست أردية الله مصب ويوماً أديمها نفلا (١)
 وفي استعارة الاديم لغير الارض يقول بعض الكتاب: كثرة العتاب تنقل
 أديم المودة

خذ الارض - لما استعير لها الوجه استعار لها الخد ابن المعتز حيث قال

ومزنة حار في أجفانها المطر فالروض منتظم والقطر منتشر
 مازال يلطم وجه الارض وابلها حتى وقت خدها القدران والحضر
 سرّة الارض - يقال للاقليم الرابع وقادسية ايران شهر ، وهو ما بين نهر
 بلخ الى متهى ادر بيجان وأرمينية الى القادسية الى الفرات الى بحر اليمن وبحر
 فارس الى مكران الى كابل وطبرستان : سرّة الارض ، اذهي واسطة الارض وفي
 خط الاعتدال منها لا اعتدال أهلها واستواء أجسامهم ، أماتراهم قد سلوا من
 شجرة الروم والصقالبة وسواد الحبشة واحتراق انزنج وقطافة الترك وقصر الصين . قال
 الجاحظ : اقليم بابل موضع التيممة وواسطة القلادة ومكان السرّة من الجسد
 واللبة من المرأة ومكان العذار من خد الفرس والمحة من البيضة والقرّة من القرطاس
 ظهر الارض وبطنها - هما من الاستعارات المشهورة ، قال ابن الرومي لابي الصقر
 لا قيت أكرم من خب (١) المطي به ومن مشى فوق ظهر الارض مذسحها
 وكتب الصاحب في وصف قتلى معركة : بطون الارض أعمر بهم من ظهورها
 وبطون السباع والطير أحصر من قبورها

جدري الارض - عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
 وسلم خرج على الصحابة رضوان الله عليهم وهم يذكرون الكأّة وبعضهم يقول :
 هي جدري الارض ، فقال : الكأّة من المن (٢) وماؤها شفاء العين والعجوة
 (٣) من الجنة وهي شفاء من السم

(١) الحب ضرب من العدو (٢) المن من الترنجيين قال الزجاج المن كلما يمن الله
 تعالى به مما لا تعب فيه ولا نصب وهو المراد في حديث الكأّة من المن وقال أبو عبيدة
 انها كالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل سهلا بلا علاج فكذا الكأّة لا مؤونة
 فيها ببذر ولا سقي (٣) العجوة ضرب من أجود التمر

بعل الارض - هو المطر، قال ابن عباس رضي الله عنهما . المطر بعل الارض
أي يلقيها، قال ابن المعتز

ومزنة مشعلة البارق تبكي على الارض بكاء العاشق
تلقيح بالقطر بطون الثرى والقطر بعل التربة العاتق (١)
سنام الارض - يستعار لما ارتفع منها، أنشدني أبو الفضل بديع الزمان
الهمذاني لابي القاسم عبد الصمد بن بابل

الى م وأتقي ولم الملام بحلم شاب في بردي غلام
أجر على لسان الارض ذيلي وأعقد بردتي على شمام
حية الارض - العرب تقول للرجل المنيع الجانب حية الارض، كما تقول:
حية الوادي، وقد تقدم ذكرها، قال ذو الاصبع العدواني
عذير الارض من عدوا ن كانوا حية الارض

الباب الرابع والاربعون

في الدور والابنية والامكنة

دار الندرة، دار أبي سفيان، دار البطيخ، حصن تيماء، كهبة نجران، قصر
غمدان، قبة ازدشير، اهرام مصر، منارة الاسكندرية، كنيسة الرها، مسجد
دمشق، غوطة دمشق، وادي القصر، دير هرقل، جانباً هرشي، قنطرة
سبخة

(١) العاتق الشابة التي أول ما أدركت منعت في بيت أهلها وهنا التي لم ترو
(٥٢ - ثمار القلوب)

مثله في مخالفة طرائق الحصفاء (١) وخلائق الحزماء: مثل الفراش المتهاافت في الشهاب والنقد (٢) المتهجم على ليوث الغاب
خفة الفراشة - يضرب بها المثل لان الفراشة أكبر من الذباب الضخم
فاذا أخذتها بيدك صارت بين أصابعك كالدقيق ، وتقول العامة لمن تستخف روحه : ما أنت إلا فراش الجنة

حلم الفراشة -- يقال ذلك كما يقال حلم عصفور ، قال الشاعر
سفاهة سنور وحلم فراشة وانك من كلب المهارش أجمل
لعاب النحل -- هو العسل يضرب المثل بحلاوته ، ويقال أيضا : ريق النحل ، وعاب بعض القراء الفالوذج عند الحسن ، فقال الحسن : لعاب النحل بلباب البربخالص السمن ما عاب هذا مسلم — قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق — ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده في تشبيه الكلام بريق النحل — وصل كتابك فأذغت القلوب لفضله بالاعتراف واختلفت الالسن في تشبيهه ببيدع الاوصاف ، فمن مدع انه رقية الفضل وريق النحل ، ومنحل انه سلاف الفنقود ونظم العقود ، وقائل انه نظم خمائل وسحر بابل ، فأما أنا فتركت التمثيل وتركت التحصيل وقلت : هو سماء فضل جادت بصوب الحكم ووشتي طبع حاكته سن القلم ونسيم خلق تنفست عنه روضة الكرم

كيس النحل -- قال الجاحظ : من يقدر على نعت النحل وكيسها ووصف ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير ، ومن التقدم في ما يقوتها والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها مالا يشم ورؤيتها مالا يري وحسن هدايتها
(١) الحصفاء الازكيا (٢) النقد من الحيوان مر ذكره

والتدبير والتأمر عليها وطاعة سادتها وتقسيط أجناس الأعمال على اقدار معارفها وقوة أبدانها ، فنبارك الله أحسن الخالقين — وكتب أبو الفرج يعقوب ابن ابراهيم الى ابنه أبي سعيد مع غلام تركي بعث به اليه من بخارى : قد أهديت اليك غلاما يجمع أشغال الناس وكيس النحل ونمو الهلال بورك لك فيه

أبو النحل — يضرب مثالا في الوصل الى المحبوب بمقاساة المكرود ، وهو يجرى مجرى شوكة التمر ، قال أبو تمام

ذريني أنل ما لا ينال من العلا فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل
تريدن تحصيل المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
آنية النحل — ذكر الزبير بن بكار باسناد له : ان مصعب بن الزبير كان يقال له : آنية النحل من كرمه وجوده ، وكان من أجل الناس وأشجعهم وأجودهم ، وذكره عبد الملك بن مروان فقال : كان رئيسا نفيسا ، وقال بعض الاشراف في قتله

فلا تحسب السلطان عارا عقابه ولا ذله عند الحفاظ والاصل
فقد قتل السلطان عمرا ومصعبا قريعي (١) قريش والذين هما مثلي
عماد بني العاص الرفيع عماده وقرم بني العوام آنية النحل
نحل السكر — سمعت أبا الفتح البستي يقول : الحرّ نحل السكر من بره سكر
أجناه من شكره شهدا ، ثم أنشدني لنفسه

لا تحقر المرء ان رأيت به دمامة أو رثانة الحلل
فالنحل لا شيء في هيأته ينال منه الفتى جني العسل

(١) قريعا قريش أي أقدر قريش على مقارعة ومصادمة العدو

خضر زنبور يشبه به خضر المعشوق من الجواري والعلماء ، كما قال عمر
ابن أبي ربيعة

وثلاث لقيت في الحج يوماً كضياء الميا ملاح ظراف
يتقابلن كالبدور على الاغ صان في مثقل من الاردا ف
بخصور تحكي خصور الزناب يردفاق عمنم للاتصاف

الباب الثالث والاربعون

في الارض وما يضاف اليها

خبايا الارض ، شحمة الارض ، سمع الارض وبصرها ، دابة الارض ،
جنة الارض ، امانة الارض ، كتمان الارض ، أوتاد الارض ، حلية الارض ، نبات
الارض ، أديم الارض ، خد الارض ، سره الارض ، ظهر الارض وبطنها ،
ابن الارض ، جذري الارض ، بعل الارض ، سنام الارض ، حية الارض
الاستشهاد

خبايا الارض — هي الزرع ، يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال : التمسوا الرزق في خبايا الارض ، وعن مصعب بن الزبير عن عبيد بن شهاب
قال : كان عروة بن الزبير يقول لي : ازرع ، امالك أرض ؟ أما سمعت قول الشاعر
أقول لعبد الله . لما لقيته يسير بأعلى الرقتين مشرقا
تتبع خبايا الارض وادع مليكها لعلك يوماً أن تجاب فترزقا
شحمة الارض — هي الموضع المربع منها ، سئل عمر رضي الله عنه : ان
نازلة البصرة اتخذوا الضياع وعمرؤا الارض ، فكتب اليهم : لاتنهكوا وجه

الارض فان شحمتها في وجهها ، قال الجاحظ : شحمة الارض هي ما يفوص في الرمل ويسبح فيها سباحة السمك في الماء ، وهي دود صغير يشبه بها كف المرأة ، قال ذو الرمة في تشبيه بنان النساء بها

كواعب أملود كأن بنانها بنات النقا (١) تخفى مرارا وتظهر

قال أبو سليمان هي اعرض من العضابة بيضاء حسنة مقطعة بحمرة وصفرة

وهي أخس دواب الارض

سمع الارض وبصرها — من أمثال العرب : لقيته بين سمع الارض وبصرها ، قال الاصمعي : كان ذلك بالفلاة بموضع لأحد فيه ، وقال غيره : أي بين طول الارض وعرضها ، وقال : ووجه ذلك أنه في موضع لا يراه أحد ولا يسمع كلامه الا الارض ، وكتب الصاحب في وصف منهزم : طار بين سمع الارض وبصرها لا يدري ما يطأ من حجرها ومدرها

دابة الارض — هي التي ذكرها الله تعالى في قصة سليمان عاياه السلام

في قوله — ماد لهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته (٢) — واياها غني ابن

المعتز بقوله وهو يشكرها ويذمها ويصف افسادها

كنت أمرء دون الانام معتزل على الذي يملك رزقي متكل

لأرجياً لدولة من الدول ولا أخاف آجلا علي أمل

شغلي اذا ما كان للناس شغل دفتر فقه أو حديث أو غزل

لأعائبي ولا يرى مني الذلل فان مللت قبر به مني اعتزل

أرقت ذولون كئيب المكتهل راكب كف أينما شئت رحل

ولا أحل موضعا حتى يحل ولا يمل صاحباً حتى يمل

(١) النقام قصور كئيب الرمل (٢) المنسأة العصا

فدب فيهن ديب قد أكل عصا سليمان فظل ينجدل
 يبني أنابيب له فيها سبل بالماء والطين وما فيها بلل
 مثل العروق لا يرى فيها خلل يأكل أثمار القلوب لا أكل
 حتى يرى العالم مجهول المحل يعود وفاقاً وقد كان بطل

وشتم رجل الارضة في مجلس بكر بن عبد الله المزني فقال بكر: مه (١) هي
 التي أكلت الصحيفة التي تعاقد المشركون فيها على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم، أكلتها الا ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبها تبينت الجن ان لو
 كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب الممين، فيها يكشف أمرهم عند العوام
 بعد الفتنة العظيمة عليهم وكانت على الخاصة منهم أعظم المحن. فهذه دابة الارض
 التي هي الارضة، وأما دابة الارض التي ذكرها الله تعالى فقال— واذا وقع القول
 عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون -
 فهي تضرب مثلاً للنتظر البطي الحضور، وتذكر مع ظهور مهدي الشيعة ونزول
 عيسى وطلوع الشمس من مغربها، وقد ذكرها أبو الفتح البستي في معنى آخر
 فقال وهو يذم بعض الحكام

صحّ بالحاكم ما أوعده الله يقيناً
 وقع القول علينا اذ تولى الحكم فينا

جنة الارض — يقال لبغداد جنة الارض ومجتمع الوافدين ودجلة والفرات
 وواسط الدنيا ومدينة السلام وقبة الاسلام، لأنها غرة البلاد ودار الخلافة
 ومجمع المحاسن والطيبات ومعدن الطرائف والمطائف وبها أرباب النهايات في
 كل فن وآحاد الدهر في كل نوع، وكان أبو اسحاق الزجاج يقول: بغداد
 (١) مه اسم فعل معناه أكتنف

حاضرة الدنيا ومعدن بادية. وكان أبو جرج يصف يقول: هي مدينة سارة
بل مدينة لاسلام فمن دعوة نبوية وخلافة لاسلامية به عشت وفرحة
وضربت بعروقهم وسدت بغروعهم. ون هوء هوء أعدل من كل هوء ومء هوء عذب
من كل ماء ونسيم ريق من كل نسيم. وهي من لاقليم لاعتدني بمنزلة مركز
من الدائرة تزن موضع لا كسرة في سلف لازم ومنزل خفاء في دوة
الاسلام. وكان أبو الفضل بن عميد ذات ضراً عليه أحد من متحجي علم ورد
امتحان عقابه سأل عن بغداد فن فطن عن خواصه ونبه على محاسنها وثني عليها
خيراً جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقده. ثم سأل عن الجحظ فن وجد عنده
أثرًا بمضاغة كتبه والاقبس من اقتضاه وبعض تقيمه بمسائله قضى بأنه عرة
شاذخة (١) في علمه، ون وجدته دائماً لبغداد غفلاً عما يجب أن يكون موسوماً به
من الاتساع إلى معارف التي يختص بها الجحظ، ياتبع بعد ذلك عنده
بشيء في المحسن. وقد رجع صاحب من بغداد وسأل ابن عميد عنها قول: بغداد
في البلاد كالاستاذ في العبد. فجاءه مثلاً في العناية من الفضل والكمال. وأنشدني
ابن زريق الكوفي الكتاب

سافرت بغي بغداد وساكنها مثلاً قد اختارت شيئاً دونه ليس
هيات بغداد الدنيا بأجمعها عندي وسكان بغداد هم
قال وأنشدني غيره

سقى الله بغداد من جنة حوت كما تشتهي لائق
على أنها جنة المومنين ين ولكنها حسرة المفلس

(١) شاذخة من الشدخ وهو الكسر والمراد به هنا عرة الواضحة

ومن عجيب شأنها على أنها كونها الحضرة الكبرى لاستيطان الخلفاء اياها
لا يموت بها خليفة كما قال عمارة بن عقيل بن جرير بن بلال
أعانت في طول من الارض والعرض ك بغداد دارا أنها جنة الارض
قضى ربها أن لا يموت خليفة بها انه ماشاء في خلقه يقضي
ولما فرغ المنصور من بنائها في سنة ١١٤٦ أمر نوبخت المنجم وكان متقدماً في
علم النجوم بان يأخذ الطالع ويتعرف أحوالها ، ففعل ووجد المشتري في القوس
والقوس طالعتها ، فأخبره بما تدل عليه النجوم من طول ثباتها وكثرة عمارتها
وانصباب ملوك الدنيا عليها وفقر الملوك والسوقة اليها ، فسر المنصور وقرأ — ذلك
فضل الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم — ثم قال له نوبخت : وخصة
اخرى يا أمير المؤمنين هي من أعجب خصائصها ، قال ماهي ؟ قال لا يموت بها
خليفة أبداً ، فجرى الامر فيه على حكمه الى زماننا هذا باذن الله تعالى . وذلك
ان المنصور مات بمكة والمهدي بما سندان والهادي بعيسى اباد والرشيد بطوس
وقتل الامين ومات المأمون بطرسوس والمعتصم سر من رأى والواثق بها وقتل
المتوكل ومات المنتصر بسر من رأى وخلع المستعين وكذلك المعتز وقتل المهدي
ومات المعتد بالحسينة وكذلك المعتضد والمكشفي وقتل المقتدر وحل القاهرة ومات
الراضي بالحسينة وحل المتقي والمستكفي ومات المطيع بدير العاقول وخلع الطائم
عرض الارض — من أمثالهم أوسع من عرض الارض ، والعرب اذا ذكرت
عرض الشيء أرادت به الطول والعرض كما قال الله تعالى — وجنة عرضها
السموات والارض — فاراد الطول والعرض ، وقال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل (١)

(١) الخائف الصائد والكفة الاحبولة وهي شرك الصيد

امانة الارض---يتمثل بها فيقال آمن من الارض لانها تؤدي ماتستودع
 كتمان الارض- يضرب به المثل كما قال ابن المعتز في الفصول القصار
 لاتذكر الميث بسوء فتكون الارض أكرم عليه منك
 أوتاد الارض- هي الجبال من قوله تعالى- والجبال أوتادا- وفي الخبر- ان
 الله عز وجل لما خلق الارض مارت فاوتدها بالجبال فسكنت- قال الفرزدق
 يمدح سليمان بن عبدالله

وما أصبحت في الارض نفس فقيرة ولا غيرها الاسليان مالها
 وجدنا بني مروان أوتاد بيننا كما الارض أوتادا عليها جبالها
 حلية الارض - ذكر أبو عبدالله المربان باسنادله عن بعض الرواة انه
 قال: أدركت طبقة بالكوفة يقال لهم حلية الارض وتقرش الزمان وهم حماد عجرد
 ووالية بن الحباب ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد وشراعة بن الزندبور
 نبات الارض- يضرب به المثل في الكثرة كما قال ابن المعتز في فصوله
 القصار: مصائب الدنيا أكثر من نبات الارض

أديم الارض- يدخل من باب الاستعارة كما يقال: أديم السماء وأديم الارض
 لما حسن، وما ذكر الاعشي في أديم الارض قوله

والارض حمالة لما أمر الله وما أن يرد ما فعلا

يوماً تراها كتست أردية العصب ويوماً أديماً نغلا (١)

وفي استعارة الأديم لغير الارض يقول بعض الكتاب: كثرة العتاب تنقل
 أديم المودة

خذ الارض- لما استعير لها الوجه استعار لها الخد ابن المعتز حيث قال

(١) العصب الشدة والنفل بفتحين الغنمة

ومزنة حار في أجفانها المطر فالروض منتظم والقطر منتشر
 مازال يلطم وجه الارض وابلها حتى وقت خدها الغدران والخضر
 سرّة الارض— يقال للاقليم الرابع وقادسية ايران شهر، وهو ما بين نهر
 بلخ الى منتهى ادريبيجان وأرمينية الى القادسية الى الفرات الى بحر اليمن وبحر
 فارس الى مكران الى كابل وطبرستان: سرّة الارض، اذ هي واسطة الارض وفي
 خط الاعتدال منها لا اعتدال أهلها واستواء أجسامهم، أمّا تراهم قد سلّموا من
 شجرة الروم والصقالبة وسواد الحبشة واحتراق الزنج وقطافة الترك وقصر الصين. قال
 الجاحظ: اقليم بابل موضع التيممة وواسطة القلادة ومكان السرّة من الجسد
 واللبة من المرأة ومكان العذار من خد الفرس والمحة من البيضة والغرة من القرطاس
 ظهر الارض وبطنها— هم من الاستعارات المشهورة، قال ابن الرومي لابي الصقر
 لا قيت أكرم من خب (١) المطي به ومن مشى فوق ظهر الارض مذسطحا
 وكتب الصاحب في وصف قتلى معركة: بطون الارض أعمر بهم من ظهورها
 وبطون السباع والطير أحصر من قبورها

جدري الارض — عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
 وسلم خرج على الصحابة رضوان الله عليهم وهم يذكرون الكأّة وبعضهم يقول:
 هي جدري الارض، فقال: الكأّة من المن (٢) وماؤها شفاء العين والعجوة
 (٣) من الجنة وهي شفاء من السم

(١) الحب ضرب من العدو (٢) المن من الترنجيين قال الزجاج المن كلما بمن الله
 تعالى به مما لا تعب فيه ولا نصب وهو المراد في حديث الكأّة من المن وقال أبو عبيدة
 انها كالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل سهلا بلا علاج فكذا الكأّة لا مؤونة
 فيها يبذر ولا سقي (٣) العجوة ضرب من أجود التمر

بعل الارض - هو المطر، قال ابن عباس رضي الله عنهما . المطر بعل الارض
أي يلقيها، قال ابن المعتز

ومزنة مشعلة البارق تبكي على الارض بكاء العاشق
تلقيح بالقطر بطون الثرى والقطر بعل التربة العاتق (١)
سنام الارض - يستعار لما ارتفع منها، أنشدني أبو الفضل بديع الزمان
الهمذاني لابي القاسم عبد الصمد بن بابل

الى م وأتقي ولع الملام نجلم شاب في بردي غلام
أجر على لسان الارض ذيلي وأعقد بردتي على شمام
حية الارض - العرب تقول للرجل المنيع الجانب حية الارض، كما تقول:
حية الوادي، وقد تقدم ذكرها، قال ذو الاصبع العدواني
عذير الارض من عدوا ن كانوا حية الارض

الباب الرابع والاربعون

في الدور والابنية والامكنة

دار الندرة، دار أبي سفيان، دار البطيخ، حصن تيماء، كهبة نجران، قصر
غمدان، قبة ازدشير، اهرام مصر، منارة الاسكندرية، كنيسة الرها، مسجد
دمشق، غوطة دمشق، وادي القصر، دير هرقل، جانباً هرشي، قنطرة
سبخة

(١) العاتق الشابة التي أول ما أدركت منعت في بيت أهلها وهذا التي لم ترو

(٥٢ - ثمار القلوب)

الاستشهاد

دار الندوة --- مشنقة من اندي والنادي وهو المجلس، يضرب بها المثل في انتياب الناس اياها واجتماعهم بها، وهي دار قصي بن كلاب بمكة كانت توضع فيها الرفادة ولا تزوج قرشية ولا قرشي الا بها ولا تعقد الحرب الا فيها. ثم تنقلت بها الاملاك بعده حتى صارت في يد أسد بن عبد العزي بن قصي وولده ، وآخر من وليها منهم حكيم بن حزام وكان ولد في الكعبة وذلك ان أمه دخلت الكعبة مع نسوة من قريش وهي حامل به فضربها المخاض في الكعبة وأعجلها عن الخروج ، فأثيت بنطع فوضع تحتها فوضعت حكما على النطع ، ولم يكن يدخل دار الندوة أحد من قريش لمشورة حتى يبلغ أربعين سنة الا حكيم بن حزام فانه دخلها وهو ابن خمس عشرة سنة . وجاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم فباعها بعد من معاوية بمائة الف درهم ، فقال له عبدالله ابن الزبير : بعث مكرمة قريش ؟ فقال حكيم : ذهبت المكارم الا من التقوى يا ابن أخي ، اني اشتريت بها يبتأ في الجنة ، أشهدك اني جعلت ثمنها في سبيل الله وكان حكيم أحد الاربعة الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان بمكة أربعة من قريش أرغب بهم عن الشرك وأرغب لهم في الاسلام ، قيل ومن هم يا رسول الله ؟ قال : عتاب بن أسيد وجبير بن مطعم وحكيم بن حزام وسهيل بن عمرو ، فرزقوا كلهم الاسلام . وكان حكيم يفعل المعروف ويصل الرحم ويحض على البر ، عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة

دار أبي سفيان — يضرب بها المثل في الامن والامان . وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما فتح مكة ودخل دار أبي سفيان أحب أن يتألف أبا سفيان

ويريه كرم القدرة فقال : من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ، فقال أبو سفيان :
اداري يا رسول الله ؟ اداري يا رسول الله ؟ قال : نعم دارك يا أبا سفيان ، فاستمر
الامر على ذلك . ولما فتح الامير الجليل صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر
الدين أدام الله تأييده سرخس ودخلها قال : من دخل دار أبي سفيان
السرخسي القاضي فهو آمن ، فاستحسن الناس هذه المقالة

دار البطيخ - يباع فيها جميع الفواكه والرياحين وتنسب الى البطيخ
وحده وقد ضرب بها ابن لنكك مثلاً فأحسن حيث قال يهجو أبا الهندام
كلاب ابن حمزة الشاعر المقيم بديار ربيعة

أنت ابن كل البرايا لكن اقتصروا على ابن حمزة وصفاً غير تسميخ
كدار بطيخ تحوي كل فاكهة وما اسمها الدهر الا دار بطيخ
قال الجاحظ في كتاب الامصار - اكثر الدور غلة ثلاث دار البطيخ
بسر من رأى ودار الزبير بالبصرة ودار القطن ببغداد ، وقال الصولي كنت يوماً
عند عبد الله بن طاهر فجري بين يديه ذكر قصيدة ابن الرومي النونية التي في
أبي الصقر قتال عبيد الله : هي دار البطيخ ، فضحك الجماعة ، فقال اقراؤا : نسيها
فانظروا أهي كما قلت أم لا ؟ وقد ظرف عبيد الله فان نسيها قوله

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| جنتك الوجد أغصان وكشبان | فهن نوعان تفاح ورمان |
| وفوق ذينك أعنان مهدلة | سودهن من الظلماء ألوان |
| وتحت هاتيك عنان تلوح به | أطرافهن قلوب القوم قنوان (١) |
| غصون بان عليها الدهر فاكهة | وما الفواكه مما يحمل البان |
| ونرجس بات كسر الظل يضربه | واقحوان منير النور ريان |

(١) القنوان جمع قنوال الفرع بما يحمله

ألفن من كل شيء طيب حسن فهن فاكهة شتى وريحان
تمار صدق اذا عاينت ظاهرها لكنها حين يبلو الطعم خطان
بل حلوة مرة طوراً يقال لها أري (١) وطور يقول الناس ديقان

وذكر أبو نصر سهل بن المرزبان في كتابه «كتاب أخبار الوزراء»: ان
ابن الرومي عمل قصيدته في أبي الصقر التي أولها -- جنت لك الوجد أغصان
وكشبان -- فبلغت الاخفش فقال: اذا يكون الوزير ملازماً لدار البطيخ، فحكيت
كلمته لابن الرومي فجهاه بقصيدة ثم عاود رعوته فمزق عرضه بالهجاء في عدة قصائد
حصن تيماء -- بلدة بين الشام والحجاز لها حصن يتمثل به في الحصانة، يقال
ان سليمان عليه السلام بناه بالحجارة والكلس فسمته العرب الابلق لما يشوبه
من البياض والسواد، وكان ملكه عاديا اليهودي ثم ابنه السموءل وفيه
يقول الاعشي

أري عاديا لم يمنع الموت ماله وفرد بتيماء اليهودي أبلق
بناه سليمان بن داود خقبة له أزج (٢) صم وطى موثق
يوازي كبيدات السماء ودونه ملاط (٣) ودارت وكلس وخندق
قوله: أزج صم، كما يقال دار بلاقع أي مكبوسة بالحجارة وغيرها حتى
استوت بالسطوح، وإنما قال أزج كما يقال دار بلاقع وبرقة اعسار وتوب اسمال،
ومن أمثال العرب في العز والمنعة، ترمدمارد وعز الابلق، يعني حصن تيماء، ويقال
له الابلق الفرد كما مر ذكره في شعر الاعشي

كعبة نجران -- نجران أقدم بلاد اليمن، وكانت لها كعبة تحج فخرت
وضرب بها المثل في الخراب وزوال الدولة، قال الجاحظ: قال أبو عبيدة أحبت
(١) الأري العسل (٢) ملاط أي سياج من الميطة وهي القشرة (٣) دارات دوائر

العرب أن تشارك العجم بالبنيان وتنفرد بالشعر فبنوا غمدان وكعبة نجران وحصن
مارد والابلق الفرد وغير ذلك من البنيان

قصر غمدان — أحد الابنية الوثيقة للعرب يتمثل به في الحصانة والوثاقة،
وكان بصنعاء اليمن تسكنه ملوك حمير، ثم تنقلت به أحوال أدت الى خرابه
وتحول الملك عنه الى قلعة كحلان، ويقال: انه بني قبل غمدان وأول بناء بني
بعد الطوفان، قال الشاعر لعبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً بشاد مهرودع غمدان لليمن
فانت أولى بتاج الملك تلبسه من هودة بن علي وابن ذي يزن

قبة ازدشير — بجوار فارس قبة عظيمة مشرفة على سائر البلاد يتمثل
بها في العلو والاشراف والوثاقة، بناها ازدشير من الحجارة وقدر فيها من الصخر
ما تجاوز الحد في المد، وفي الصخرة منها نحو الفئ من (١) وأرجح، ويحكى ان ازدشير
بعث بعد الفراغ من بنائها من يأتيه بخبرها، فاخبره ان فيها صيانا يتلاعبون
ويتحاربون ويتضاربون، فتطير من ذلك، وقال اجعلوها دار الاستخراج (٢)
فبقيت على ذلك الى اليوم

اهرام مصر -- زعم أبو معشر المجيم البلخي: ان الاول من الامم
السالفة قبل الطوفان لما علموا ان آفة سماوية تصيب الناس من الفرق والنيران
فتأثي على كل شيء من الحيوان والنبات بنوا في ناحية معبد مصر اهراماً كثيرة
بالحجارة على رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة يتحزرون بهامن الماء والنار، وجعلوا
هرمين منها أرفعها كل هرم منها ارتفاعه اربعمائة ذراع في الهواء مبني بحجارة
المرمر والرخام غلظ كل حجر وطوله وعرضه ما بين عشر اذرع الى ثمان، مهندم

لايتين هندامه الا الحادّ البصر عليه ، منقور في الحجر بالكتابة المسند (١) يقرؤه كل من يقرأ القلم المسند فيقرأ كل سحر وكل عجب ، وقرئ على بعض الهرمين : اني بنيتها فمن كان يدعي قوة في ملكه فليهدمها وان الهدم أيسر من البناء ، فاراد المأمون هدمها فاذا خراج الدنيا لا يقوم به فتركها ، ويروى ان الطعام كان يجمع فيها أيام يوسف عليه السلام . وقد خرج المثل في هرمي مصر في الثبات والقدم والحصانة وذكرها اعرابي مع جبل طي ، فقال وهو يهجو امرأته بالقبح والبرود والثقل

الام علي بفضي لما بين حية وضع وتمساح أتاك من البحر
وكنا بخير زال من قيم وجهها وسختها لما بدت سطوة الدهر
هي الضربان في المفاصل دأبنا وشعبة (٢) برسام ضمنت الى صدري
اذا سفرت كانت لعينك محنة وان برقت فالفر في غاية الفقر
حديث كقلع الضرس أوتف شارب وغنج كهشم الانف عيل به صبرى
وتفتر عن ثلج عدمت حديثها وعن جبلي طي وعن هرمي مصر
منارة الاسكندرية -- احدى عجائب الدنيا ، واصلاها مبني على زجاج منصوب

في ظهر سرطان من نحاس في بطن أرض البحر ، وبين المنارة الى يابس الارض قناطر من زجاج ، وفي المنارة ثلاثمائة وخمسة وستون بيتا ، وكان في أعلاها امرأة كبيرة ينظر الناظر فيها فيصير مراكب الروم اذا أراد ملكهم أن يجهز جيشا الى مصر ، فاذا دفعت تلك المراكب في البحر ورفع الشراع أبصرها هذا الناظر في المرأة فينذر المسلمين حتى يستعدوا ويأخذوا حذرهم ، فاشتد ذلك

(١) المسند اسم الكتابة بخط سكان اليمن القدماء ، يقال انها كانت حروفا مقطعة

(٢) الشعبة القطعة والبرسام علة معروفة

على ملك الروم ، فلما صار بعض الخلفاء الى الاسكندرية وجه اليه ملك الروم جاسوسا يعلم ان في تلك المنارة كنوزاً لذي القرنين فأمر بهدمها فلما هدمت ، وقلعت المرأة بطل الطلسم ولم يجدوا الكنوز ، فتقرر عندهم انها حيلة لقلع المرأة وطلب الجاسوس فلم يوجد ، فأمر الخليفة ببناء ما هدم بالجص والآجر وهوثلت المنارة . وكان طول هذه المنارة ثلاثمائة ذراع بذراع الملكي فيكون اربعمائة وخمسين ذراعاً ، وهي غاية ما يرفع في الهواء من البناء . وكان عبد الله بن عمرو ابن العاص يقول : عجائب الدنيا اربعة منارة الاسكندرية عليها مرآة اذا جلس الجالس تحتها رأي من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر -- وغرس من نحاس بارض الاندلس عليه رجل من نحاس قائلاً بيديه كذا باسطا يديه -- أي ليس خلفي مسلك -- فلا يطأ ما خلفه أحد الا ابلتعه الرمل -- ومنارة من نحاس عليها فارس بارض عاد ، فاذا كانت الاشهر الحرم هطل منها الماء فشرب منه الناس وسقوا دوابهم وصبوا في الحياض ، فاذا انتقضت الاشهر الحرم تقطع ذلك الماء - وشجرة من نحاس عليها زر زورة من نحاس بارض أرسيمنية رومية ، اذا كان أوان الزيتون صفرت الزر زورة النحاس فتجبي كل زر زورة من الطيارات بثلاث زيتونات اثنتان في رجلها وواحدة في منقارها ، فتلقبها عند تلك الزر زورة فيجتمع من الزيتون ما يعضر أهل الروم فيكفيهم لادامهم وسرحهم الى قابل ومن الشائع المستفيض ان عجائب الدنيا أربع منارة الاسكندرية وكنيسة الرها ومسجد دمشق وقنطرة سبغة ، وقد ضرب الصاحب المثل بمنارة الاسكندرية حيث قال

زادت قرونك يا عم ير على مساويك الجلية
وأقل قرن حزنه كمنارة الاسكندرية

كنيسة الرها- احدى عجائب الدنيا الاربع، والرها بلد من عمل حران
والكنيسة منسوبة اليه ، وهي في جربان (١) من الارض متخذة على رؤس
أعمدة من الرخام بطيقان معقودة بينها، وفيها من العجائب والتصاوير والتزاويق
والطلسمات والقناديل التي تتقد من غير اتقاد ما يطول ذكره، وقد تقدم كلام
الجاحظ في تلك القناديل

مسجد دمشق — هو أثر بني أمية المضروب به المثل في الحسن ، وكان كل
من خلفائهم يزيد فيه زيادة ويؤثر أثرًا حتى تناهى حسنه وتكاملت جلالته ،
فصار من عجائب أبنية الدنيا الاربع، وما رأى الراؤون ولا سمع السامعون باحسن
ولأجل منه ، وهو منقوش الحيطان والسقوف والاعمدة مرصعة كلها بالجواهر
ملتهبة بالذهب مشرقة بالوان الفصوص . وقال الجاحظ وهو يمدح بعض الرؤساء
:وأما قول الشاعر

يزيدك وجهها حسنا اذا مازدته نظرا

وقول الدمشقيين : ماتا ملنا قاط تأليف مسجدنا وتركيب محرابنا وفيه مصلانا الا
أثار لنا التأمل وأخرج لنا التفرس غرائب حسن لم نعرفها وعجائب صنعة لم نقف
عليها. وما ندري أجوهر مقطعاته أكرم ام تنضيد اجزائه في الاجزاء؟ فان ذلك
معنى مسروق مني في وصفك ومأخوذ من كتبي في مدحك — وحكى السلامي
قال : سمعت اللحام يقول سمعت بعض مشايخ جبران مسجد دمشق يقول : لم تفتني
فيه صلاة منذ عقلت ولم ادخله في وقت من الاوقات الا وقعت عيني من نقوشه
وتحاسينه وتزاويقه على شيء لم تقع عليه في ما تقدم. وهذه جملة كافية

قنطرة سبخه — سبخه نهر عظيم لا يتهاى خوضه لان قراره رمل سيال كلما

(١) الجربان والاجربة من الارض مسطح معلوم

وطئه انسان برجله سال به فقره ، وهو يجري بين حصن منصور وكيسوم (١) وهما من ديار مصر وعلي هذا النهر القنطرة العجيبة التي هي احدى العجايب الاربع وهو طاق واحد من الشط الى الشط ، والطاق يشتمل على مائتي خطوة ، وهو متخذ من حجر مهندم طول الحجر عشرة أذرع في ارتفاع خمسة اذرع وله فرجان وهما طاقان صغيران في جنب الطاق الكبير الا انهما كبيران اذا اضيفا الى غيره غوطة دمشق --- احدى نزه الدنيا وهي الاربع : غوطة دمشق ونهر الابلّة وشعب بوان وصغد سمرقند ، يضرب بكل منها المثل في الطيب ، وكان الخوارزمي يقول : قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها وأحسنها ، ولم اميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي أحسن من الدوارج والطواويس ولم اشبهها وصورتها منقوشة على وجه الارض واما نهر الابلّة فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والارج والنارنج وسائر الاشجار ، وفيها من أصناف الزرع وأنواع الخضراوات مالا ينظر أحسن منه وعليه من القصور المتناظرة والأبنية الرائقة متأخار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عينية

وياحبذا نهر الابلّة منظرا اذا مدّ في اثناؤه الماء أوجزر

وأما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل

اذا أشرف المكروب من رأس تلعة على شعب (٢) بوان افاق من الكرب

(١) حصن منصور وبلدة كيسوم لم يعرفا الآن ولا القنطرة التي على نهر سبخه والمعروف اليوم جدول ضيق يمتلئ بالماء أيام فيضان النيل ويقطع جزءا ليس بالصغير من مديرية المنيا بالصعيد ويعرف بالسبخه وقد انهار رمل جرفه وكاد يردم الا انه تجدد وتوسع منذ سنين فصار نهرا (٢) التلعة المرتفع والشعب جمع شعبة الاغصان وهي هنا الرياض

وألهاد بطن كالحريرة مسه ومطررد بحري من البارق العذب
فبالله ياريج الجنوب تحملى الى شعب يون سلام فتى صب
وفيه يقول المتنبي

مغان طبيبات في المغاني كايام الربيع من الزمان
ولما نزله ضد الدوله متوجهاً الى العراق ومعه أبو الحسن السلامي قال له
قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه ، فعاد الى خيمته وكتب
اشرب على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدده شفا
اذ ألبس الهيف من أغصانه حللا ولقن العجم من أطياره نتفا
وانظر اليه تر الاغصان مثمرة من قارع قرطاً أولابس شفا (١)
والماء يشى على اعطافها ازرا (٢) والريح تعقد في اطرافه شرفا (٣)
وهي قصيدة طويلة - واما صغد سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما أشرف من
الجبيل قال لاصحابه : شبهوه ، فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة : كأنه السماء في الحضرة
وكأن قصوره النجوم الزاهرة وكأن أنهاره المجرة ، فاستحسنوا هذا التشبيه
وتعجبوا من اصابته

وادي القصر - - بالبصرة وهو الذي يقول فيه الخليل
زرحاضر القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت أو غادي
تر به السفن والظلمان (٤) حاضرة والضب والنون (٥) والملاح والحادى
قال الجاحظ : من أتى هذا الوادي ورأى القصر هذا رأى أرضاً كالكاפור

(١) الشف القرط الاعلى (٢) الأزر جمع ازار (٣) الشرف جمع شرفة المكان
المرتفع (٤) ذكر النعام (٥) السمك

و رأى ضباباً (١) تخترش وغزالا وسمكا وصيادا وسمع غناء ملاح في سفينته وحدا
جمال خلف بعيره ، وفي هذا المكان يقول الخليل أيضاً

ياجنة فاقت الجنان فما يبلغها قيمة ولا تمن
ألفها فاتخذتها وطناً ان فؤادي لحبها وطن
زاوج حيتانها الضباب بها فهذه كنة (٢) وذاختن ()
انظر وفكر فيما نطق به ان الاديب المفكر الفطن
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن

دير هرقل — يضرب به المثل لمجتمع المجانين ، ويقال للمجنون : كأنه من
دير هرقل ، وذلك انه مأوى المجانين يشدون هناك ويداونون قال دعبل في
أبي عباد وكان ربي بعض كتابه بدواة فشجبه بها

اولى الامور بضیعة وفساد أمر يدبره ابو عباد
سمح على أصحابه بدواته فزمل ومضخ بمداد
وكانه من دير هرقل مفلت حرذا يجر سلاسل الاقياد

وقيل للمأمون: ان دعبلا هجأك، فقال: من هجا اباعبادة على نزقه (٤) وعجلته
جسر أن يهجوني مع اناتي وعفوي، وكان أبو عباد اذا دخل على المأمون يقول
له المأمون: ما أراد منك دعبل حيث قال لك: وكانه من دير هرقل مفلت؛ فيقول:
أراد مني الذي أراده من أمير المؤمنين حيث قال فيه

اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خمولة واستقذك من الحضيض الالوه

(١) جمع ضب (٢) الكنة امرأة الابن (٣) ختن الرجل كل من كان من قبل
امرئته كاخيه وابيها (٤) الترق الخفة والطيش

فقال المأمون : انى عفوت عنه فلا تعرض له ولك في أسوة حسنة . وكان
المأمون اذا أنشد هذا الشعر يقول فيه : سبحان الله أما يستحي دعبل من الكذب ؛
متى كنت خاملا وبدرّ الخلافة غذيت وفي حجرها ريت خليفه وابن خليفة
واخر خليفة

جانبا هرشى - هرشى أكمة بتهامة يسلكها الحاج ولها طريقان من جانبيها
ايهما سلاك كان صواباً ، فيضرب بهما مثلاً للامرلة بابان ، وينشد
خذوا حيث هرشى أوقفها فانما كلا جانبي هرشى لمن طريق

الباب الخامس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى

خراج مصر، كتان مصر، حمير مصر، قراطيس مصر، تفاح الشام، زجاج الشام
زيت الشام، عود الهند، سيوف الهند، ياقوت سرنديب، برود اليمن، سيوف اليمن،
ثياب الروم، غبر الشجر، دجاج كسكر، سكر الاهواز، ورد جور، عسل اصفهان،
بسط أرمينية، برود الري، طين نيسابور، سبج طرس، قشمس هراة، ثياب مرو،
فلوس بخارا، كواغد سمرقند، ظرائف الصين، مسك تبت

الاستشهاد

خراج مصر - يضرب به المثل في الكثرة ، قال أبو الخطاب : ان أرض
مصر جيبت في بعض الازمان أربعة آلاف ألف دينار . وزعم غيره انها جيبت
ألفي ألف دينار سوى ما دفعت عليه من الخيل والدواب ودق الطرز .
كتان مصر - قال الجاحظ : قد علم الناس ان القطن بخراسان والكتان

بمصر ، ثم للناس في تفاريق (١) البلدان ما لا يبلغ بعض بلاد هذين الموضعين ،
وربما بلغت قيمة الحمل من دق مصر الذي هو من الكتان لا غير الف الف دينار
قراطيس مصر - قال بعض الشعراء

حملت اليك عروس اثنا .. على هودج ماله .. من بعير

على هودج من قراطيس (٢) مص .. ريلين على الطي لين الحرير

حمير مصر - موصوفة بحسن المنظر وكرم الخبز ، وكذلك أفراسها الا ان
بعض البلاد يشارك مصر في عتق الافراس وكرمها ، وتختص مصر بالحمير التي
لا تخرج البلدان امثالها . وقد تقدم في نفائس الدواب حمير مصر وبغال برذعة
وبراذين طبرستان . وكان الخلفاء لا يركبون الا حمير مصر في دورهم وبساتينهم
وكان المتوكل يصعد منارة سر من رأى على حمار مريسي ودرج تلك المنارة من
خارج وأساسها على جريب (٣) من الارض وطولها تسم وتسعون ذراعاً . ومريس
قرية بمصر اليها ينسب بشر المريسي (٤)

تفاح الشام - ويضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال الشاعر

تفاحة شامية من كف ظبي غزل

(١) التفاريق أي البيان والايضاح من مطاوع فرق الشيء فان فرق وافترق وتفرق
ومنه قوله تعالى - وقرآنا فرقناه - أي بيناه اذا قريء مخففاً ومن شدد فسر فرقناه
بأنزلناه مفزعا في أيام (٢) القراطيس جمع قرطاس الورق الذي يكتب فيه (٣)
الجريب من الارض مقدار معلوم (٤) جاء في كتاب معجم البلدان : مريسية قرية
بمصر وولاية من ناحية الصعيد اليها تنسب الحمر المريسية وهي من أجود الحمير
وأمشاها وينسب اليها بشر بن غياث المريسي صاحب الكلام توفي سنة ٢١٨هـ وبيفداد
درب يعرف بدرب المريسي نسبة اليه اه والبلدة من مركز الاقصر باقليم قنا وتعرف
الآن بالمريس

ماخلقت مذخلقت لغير تلك القبل

كانما حمرتها حمرة خد خجل

وقال الصنوبري

أري الشام جاد بتفاحه لنا والعراق بآترجه

وكان المأمون يقول: اجتمعت في التفاح الحمرة الحمرة والصفرة الوردية مع شعاع الذهب وبياض الفضة، يلتذه من الحواس ثلاث، العين للونه والانف لعرفه والشم لطعمه. وكان يحمل الى الخلفاء من خراج حمص ودمشق كل سنة اربعمائة وعشرون الف دينار ومن خراج أجناد انشام ثلاثون الف تفاحة زجاج الشام — يضرب به المثل في الرقة والصفاء، قال بعض الحكماء: ارفق بالعدو كما يرفق بزجاج الشام الى أن تجد الفرصة فاما ان يضرب به الحجر فتفضه (١) واما ان تضربه بالحجر فترضه (٢)

زيت الشام — يضرب به المثل في الجودة والنظافة ، وأما قيل له الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي أكثر بلاد الله زيتوناً ، وفيه مافيه من البركة والمنفعة ، قال الاصمعي : حدثني شيخان من أهل البصرة احدهما هارون الاعور: ان قتيبة بن مسلم قال : أرسلني أبي الى هزار بن القعقاع ابن سعيد بن زرارة وقال قل له أرسلني اليك أبي في انه قد صارت في قومك دماء وجراح وأحبوا أن تحضر الجامع في من يحضر، قال فابلغته الرسالة فقال: يا جارية غدينا. فجاءت بارغفه خشن (٣) فتردهن في تمروماء، مروس ثم صب عليهما زيتاً وعرض عليّ الغداء معه فتذكرت مافي منزلي مما أعد لنا من الدجاج فقلت مالي حاجة بهذا وصغر في عيني وأنا يومئذ حدث، قال فأكل ثم قال: يا جارية اسقيني، فجاءت

(١) الحجر المنعوت فضه تفرقه (٢) ترضه تدقه (٣) خشن من نخالة الدقيق

بماء فشرّب ومسح بفضله وجهه ، ثم قال : الحمد لله حنطة الاهواز وماء الفرات
وزيت هجر وتمر الشام ومن يؤدي شكر هذه النعمة ؟ ثم قال عليّ بردائي
فارتدى وانتعل ثم أتى المسجد فصلى ركعتين ثم احتجى فما بقيت حلقة الا
تقوضت (١) اليه واختصموا فتحمل جميع ما كان عليهم وانصرف وتفرق الناس
عود الهند - يضرب مثلاً في امهات الطيب : قال ابن مطران يستهدي الندّ

يا أكرم الاكرمين سيره نعم وأزكا هم سريره
ومن بهماته العوالي اضحت عيون العلا قريره
لترمني راحيتك شها مضلعات ومستديره
بلاد مجموعها ثلاث الهند والترك والجزيره

يعني عود الهند ومسك التبت وغنبر الشحر ، ووصف واصف الهند فقال
بحرها در وجلها ياقوت وشجرها عود وورقها عطر ، وفي كتاب العطر : خير
العود الهندي المندي وكلما كان أصلب فهو أجود وامتحان جودته اذا كانت فيه
رطوبة بأن يوضع عليه نقش الحاتم فينطبع واذا كان يابساً فالنار تفصح عنه ،
ومن خصائصه ثبات رائحته في الثوب اسبوعاً وأكثر ، والثوب لا يقمل مادامت
فيه رائحة منه ، وبلاد الهند من الخصائص ما لم يكن لغيرها ، فمنها الفيل والكركدن
والبير والبيقاء والطاووس والدجاج الهندي والياقوت الاحمر والصندل الابيض
والعاج والساج والتوتيا والقرنفل والسنبل والفلفل وغيرها من العقاقير

(سيوف الهند) يضرب بها المثل في الجودة والصقاله يقال : ان السيوف
اذا كان من صنع الهند ومن طبع اليمن فناهيك به ، وقد أكثر الشعراء من
ذكر سيوف الهند قال الفرزدق

(١) تقوضت انفضت

كذلك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها ويقطعن أحيانا مناط القلائد
وقال الصاحب من ارجوزة
اجفان هند كسيوف الهند - وقال ابو محمد الخازن من تنفه
ولطائف ظرفه

هند ترى بسيوف مقلتها مالا ترى بسيوفها الهند
(ياقوت سرنديب) زعم الجوهر يون ان الياقوت لا يكون الا من جبل
سرنديب بالهند ، وخيره الاحمر البهرماني ، ثم الوردي ثم الرماني ، واذا بلغ
البهرماني نصف مثقال كانت قيمته خمسة آلاف دينار ، وكان وزن الفص الذي
يسمى الجبل مثقالين قوّم بمائة الف دينار فاشتراه المنصور بأربعين الفا . وسأل
المقتدر ابن الجصاص فقال : بم تعرف فضل الياقوت ؟ قال يا أمير المؤمنين
بحسنه وصفائه في العين ورزاقته في اليد وبرودته في الفم وصبره على النار ونبو
المبرد عنه ، فاستحسن ذلك من قوله

(برود اليمن) يقال له : وشي اليمن وعصب اليمن ، ويضرب بها المثل
في الحسن وتشبه بها الرياض والالفاظ كما قال البحترى

جئناك نحمل الفاظا مدبجة كأنما وشيها من يمنة اليمن
ويقال في نفائس الملابس : برود اليمن وريط (١) الشام واردة مصر
واكسية الدامغان وتكك ارمينية وجوارب قزوين

(سيوف اليمن) يضرب بها المثل كما يضرب بسيوف الهند ونصل الردين
ورماح الخط ونبال الترك ، قال الشاعر

مقاديم جوالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان

(١) الریط والرياطة جمع ریطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة

وقال آخر

ذكر على ذكر يصول بصارم ذكر يمان في يمين يمان
ولو لم يكن في سيوف اليمن الاصمصة عمرو السائر ذكرها الموصوف
فضلها لكفى بها وجها لضرب المثل ، وسيمر ذكرها في باب السلاح . ومن
خصائص اليمن الزرافة كما أن من خصائص الهند الكركدن . وكان الاصمعي
يقول : أربعة قد ملأت الدنيا ولا تكون الا باليمن ، الورس والكندر
والخطي (١) والعقيق

(ثياب الروم) هي الديباج يضرب بحسنها المثل ويشبه بها ما يستحسن
من آثار الربيع ، قال الشاعر

هذا الربيع كأنما أنواره أبناء فارس في ثياب الروم
وأظنه قال في بنات الروم ليجمع بين البنين والبنات فيكون أحسن في
صناعة الشعر وان كان لثياب الروم وجه من التشبيه حسن . ومن خصائص الروم
المذكورة مع ديباجها : المصطكي والسقمونيا والطين المحتم والسندس الذي
يقال له الرايون (٢)

(عنبر الشجر) يضرب به المثل ، قال الشاعر

ولو كنت عطرا كنت من عنبر الشجر

قال صاحب كتاب المسالك والممالك : الشجر جزيرة من عمان على مائتي
فرسخ ، ويقال : ان العنبر من زبد بحر سرنديب ، ويقال بل من معدن بها ، ومن
الناس من يزعم انه روث دابة في بحر الهند . قالوا : وخيره الاشهب ثم الازرق

(١) الورس نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه والكندر اللبان المذكور

والخطي الرمح (٢) وفي كثير من القواميس البريون

(٥٤ - ثمار القلوب)

وأدونه الاسود . وكان يحمل من مكة والمدينة والحجاز كل عام الى السلطان من
العنبر ثمانون رطلا ومن المتاع أربعة آلاف ثوب ومن الزيب ثلاثمائة راحة
(دجاج كسكر) كسكر احدى كور السواد من ريف دجلة والفرات
ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ومذكور في أطايب الاطعمة ، وربما بلغت
الواحدة منها وزن الجدي والحمل ، قال الشاعر يصف أطعمة عنده لمن يدعوه
لنا سمك بكسبرة مسبر (١) وعند غلامنا حب مبزر
وفروجان قد رعيا زمانا لباب البر في أيات كسكر
قال الجاحظ : ومما ينسب الى كسكر الجداء (٢) والسمك والصنخاء (٣)
(سكر الاهواز) السكر من خواص الاهواز ومفاخرها ومتاجرها ، ولا
يكون الا بها على كثرة قصب السكر في سائر النواحي ، والمثل مضروب بسكر
الاهواز كما قال ابو الطيب المنبي

ان قضم الحجر والحديد الاعادي دونه قضم (٤) سكر الاهواز
وكان يحمل الى السلطان كل عام مع خراج الاهواز وهو خمسة وعشرون الف
الف درهم ثلاثون الف رطل من السكر ، ومما ينسب الى الاهواز من النفائس
ديباج تسر وخز السوس ، قال كشاجم وهو يصف الروض
كان الذي دبجت تسر وطرزت السوس فيه نسر (٥)
وحكى أبو النصر العتيبي في فصوله القصار : لهم في وخز النفوس أثر السوس
في خزال السوس . وقال بعض العصريين

(١) مسبر من السبر وهو الاختبار (٢) الجداء والأجد جمع جدي ولد المعز
(٣) الصنخاء والصنخاء بالكسر ادم يتخذ من السمك (٤) القضم الاكل باطراف
الاسنان (٥) النسر القطع الصغيرة

ومهفهف فتن الآله عباده اذ ساق حسن العالمين اليه
وكأن بابل أصبحت في جفنه وكأنما الاهواز في شفتيه
(ورد جور) جور من كور فارس مخصوصة بالورد الذي لا اطيب منه
في سائر البلاد يضرب به المثل وتقدم مع بنفسج الكوفة ومنثور بغداد وزعفران
قم ونيلوفر الشيروان و نارنج الصميره واترج طبرستان ونرجس جرجان . وماء
ورد جور موصوف مضروب به المثل في الطيب مجلوب الى اقاصي المشرق
والمغرب ، وقد أكثروا من ذكره ، فقال أحدهم في وصف قوارير منه
مهندمات كالغذارى الحور منهدات القمص كالبلور
كل فتاة نشأت بجور تحتال في دراجها القصير
حاسرة عن ارج العبير مثل نسيم الزهر المطور
اشهى من الوصل الى المهجور

وكان يحمل من فارس الى الخلفاء كل عام مع خراجها منه سبعة وعشرون
الف الف قارورة ، ومن الزيب الاسود عشرون الف رطل ومن الرمان
والسفرجل مائة وخمسون ألفاً عدداً ومن التين السيرا في خمسون الف رطل
ومن الجنجيين الف رطل ومن الموميا رطل واحد
(كحل أصفهان) يوصف بالجودة مع غسل الموصل ، وكان يحمل من
اصبهان الى حضرة السلطان كل سنة مع خراجها وهو أحد وعشرون الف الف
درهم قدر كبير ومن العسل الف رطل ومن الشمع عشرون الف رطل ، ومن الموصل
مع خراجها وهو أربعة وعشرون الف الف درهم من العسل عشرون الف رطل
ويحكى أن الحاج قال لعامله على اصفهان : قد وليتك بلدة حبرها الكحل وذبابها
النحل وحشيشها الزعفران ، وذلك ان كحلها موصوف بالجودة والزعفران بها

كثير، وكذلك النحل. وقرأت في رسالة علي بن حمزة ابن عمارة الاصفهاني الى أبي الحسين ابن طباطبا في وصف النحل والشهد : أفضل الاعسال كلها عسل اصفهان وخيره ما اذا قطر على الارض منه استدار كالزئبق ولم يختلط بالارض (بسط ارمينية) يذكر في الفرش الفاخرة مع زلاي قاليقال ومطارج ميسان وحصر بغداد وستور نصيين . وكان يحمل الى حضرة الساطان مع خراج ارمينية كل عام منه بقدر ثلاثة عشر الف الف درهم ومن البسط المحفورة ثلاثون بساطا ومن الرقم خمسمائة وثمانون قطعة ومن البزة ثلاثون بازيا (برود الري) برود الري موصوفة كبرود اليمن ، ويقال لها العدنيات تشبها لها ببرود عدن من اليمن ، قال المرادي يصف شاهينا

وتخاله لما تنفض للندی نثر الجمان فويق برد الري
وقال الهرثي

هب البرد بالري لم ينسج وفي سفت البز لم يدرج
رسولك ذاك الذي قال لي تجيء مع الفجر لم لا يجي
ومن خصائص الري الثياب الحسنة والمقاريض الرشيقة والامشاط الفائقة
والرمان المعروف بالهبرج والمعروف بالاملس . وكان يحمل الى السلطان مع
خراج الري وهو اثني عشر الف الف درهم من الرمان مائة الف ومن الخوخ
المقدد الف رحل

(طين نيسابور) هو طين الاكل الذي لا يوجد مثله في الارض ، يحمل
الى أداني البلاد واقاصيها ويتحف به الملوك وربما بيع الرطل منه بدينار ، وقد
قصر محمد بن زكريا قوله على ذكر منافعه اذ صنف فيه كتاباً ، وفي وصفه
يقول أبو طالب المأموني

جدلي بالنقل بذاك الذي منه خلقنا واليه نصير
 ذاك الذي يحسب في شكله أحجار كافور عليها عبر
 وكان عمر بن الليث يقول في ذكر نيسابور ومناقبها وخصائصها : لم
 لا اقاتل عن بلدة ترابها ثقل وحجرها فيروزج ، وذلك ان الفيروزج لا يكون
 الا بها وربما بلغت قيمة بعض منه اذا أربى على مثقال وجمع الخضرة
 وصبر على النار وامتنع عن المبرد ولم يتغير بالماء الحار مائتي دينار . ومن محاسنه
 ما في اسمه من الفأل الحسن وحسن موقعه عند الملوك لما يجمع من حسن المنظر
 وجيد الفأل . ويقال أن له خاصية قوية في تقوية القاب وفيه يقول
 بعض العصريين

يامن بطلمعه الهلال تهللا ورآه من جحد الاله فهللا
 وافاك بالنير وزطرف مسرة فاركبه هملاجا أغر محجلا
 نحو المنى وأعر لحاظك كلما يحوي محلا في الصدور مبجلا
 فيروزجا أهديته متبركا لك باسمه متيمناً متفائلا
 ولرب فطن قد أتى متدللا فاذا وعى الالفاظ منه تذلللا

وفيروزج نيسابور يعد في نفائس الجواهر مع ياقوت سرنديب ولؤلؤ عمان
 ولعل بدخشان وزبرجد مصر وعقيق اليمن وبجادي بلخ . ومن خصائص
 نيسابور الثياب الحقة واتاخرج والراحتج والمصمت . فاما الحلل والغنايات
 والسقلاطونيات فان بغداد واصبهان تشاركت فيها والسابري وهو الرقيق الناعم
 من كل ثوب الاصل فيه النسبة الى نيسابور وعرب فقيل سابري

سبيج طوس - السبيج (١) لا يكون الا بطوس ومنها يحمل الى الافاق، فهو من

خصائص طوس كما ان من خصائصها هذا الحجر الذي تتخذ منه القدور والمقالي
والحماير وقد يتخذ منه كل ما يتخذ من الزجاج كالاقداح والكيزان. وغيرها وكثيرا
ما يقول السيد أبو جعفر الموسوي الطوسي: قد ألان الله لنا الحجارَةَ كما ألان
لداوود عليه السلام الحديد

قشمش هراة - القشمش من خصائص هراة وكذا الزيب المعروف
بالطائفي يحملان منها الى الاداني والاقاصي ، ويتخذ من القشمش الشراب
والدبس (١) وقد يعد من ظرائف ثمرات البلاد: قشمش هراة وتين حلوان وعناب
جرجان وأجاص بست ورمال الري وتفتح قومس وسفرجل نيسابور ورطب
بغداد . وأنشدني المأمون لنفسه في وصف القشمش

وقشمش نخرز منظم لم يثقب
يحملي به الكاس لما بينهما من نسب
يخطي به الشارب في الـ نادى ومن لم يشرب
كانه أوعية يحملن ذوب العنب
أو لؤلؤ قد عل (٢) أء لاه بماء الذهب
خست به هراة فاخ تصت باعلى الرتب
وأنشدني أيضا في الزيب الطائفي

وطائفي من الزيب به ينتقل الشرب حين ينتقل
كانه في الاناء أوعية من البجادي ملوؤها عسل

ومن خصائص هراة الحواصل التي هي أجود من المصرية والاسبكونية

(١) الدبس ما يسيل من الرطب (٢) عل استقى

ومما يحمل منها الى الافاق الكرايس والمبارم والديابيج وطرائف الصقرقات (١)
 ثياب مرو- كانت العرب تسمى كل ثوب صفيق (٢) يحمل من خراسان
 المروي وكل ثوب رقيق يجلب منها الشاهجاني، لان مرو عندهم أم خراسان. ويقال
 لها مرو والشاهجان وقد بقي الى الآن اسم الشاهجان على الثياب الرقيقة . ومما
 تختص به مرو من الثياب المحمم، وقال لي أبو الفتح البستي يوماً هل تعرف بلدة
 أول اسمها ميم يحمل منها برسم القراضة (٣) أربعة أسماء أول كل اسم منها ميم؟
 فقلت أما على البديهة كلا، ولعلّي أتذكرها مع الروية، فقال هي مرو ويحمل منها
 المحمم والملبن والمروي والمكانس (٤)

فلوس بخارى -- أهل بخارى يضربون المثل في المحقرات بالفلوس ، وقد
 ضربها بشار بن برد مثلاً في قوله

ارفق بعمرى اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير
 ان جاز آباؤه الاندال من مضر جازت فلوس بخارى في الدنانير

كواغد سمرقند -- هي من خصائصها التي عطلت قراطيس مصر والجلود
 التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها أنعم وأحسن وأرفق ، ولا تكون الا
 بسمرقند والصين. وذكر صاحب المسالك والممالك أنه وقع من الصين الى سمرقند
 في سبي سباه زياد بن صالح في وقعة اطلع من يصنع الكواغد ثم كثرت

(١) الكرايس بالكسر فارسي معرب وجمعة كرايس والمبارم جمع مبرم نوع من
 الثياب مقتول الغزل طاقين والديابيج والديابيج جمع ديباج وهو ثوب سدهاء ولحمته
 ابريسم والصقرقات انواع الدبس (٢) الثوب الصفيق الجيد (٣) القراضة ان يدفع الرجل
 لاخر مالا ليتجر به ويكون الربح فيه على ما شرطاً والوضيعة وهي نفقات النقل والشحن
 والحراسة على المال (٤) المحمم جنس من اثياب والملبن قالب اللبن والمكانس جمع مكنسة

الصنعة واستمرت العادة حتى صارت متجرا لاهل سمرقند فعم خبرها والارتفاق بها جميع البلدان في الآفاق. ومن خصائص سمرقند النوشادر والثياب الزارية ومن خصائص الصفد الكبير (١) الرهجي والملح الكشي وهو جوهر يقطع من الغيران (٢) في الجبال يكون أحمر فاذا دق صار أشد بياضاً وأصلح من كل ملح طرائف الصين - كانت العرب تقول لكل طرفة من الأواني وما أشبهها صينية ، وقد بقي هذا الاسم الى الآن على هذه الصواني المعروفة - وأهل الصين محتصون بصناعة اليد والحذق في عمل الطرف، يقولون : أهل الدنيا ما عدانا عمي الا أهل بابل فانهم عور. ولهم الاغراب في خراط التماثيل والابداع في عمل النقوش والتساوير ، حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا يفادر منه شيئاً ، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً أو باكياً ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك الهازئ فيركب صورة في صورة ، ولهم القدور المستشفة يطبخ فيها الطبخ فتكون الواحدة قدراً مرة وقصعة أخرى وخيرها المشمشي اللون الرقيق الصافي الشديد الطنين ثم الزبدي على هذا الوصف ، ولهم الفرند الفائق والحديد المدفون الذي تخفى فيه الصور وتظهر ويقال له الكيمخار وهو في شعر لابن الرومي ، ولهم الماطر (٣) المشمة التي لا تبتل على الامطار الكثيرة ، ولهم مناديل القمر التي اذا تسخت ألقيت في النار فتيق ولم يحترق منها شيء ، ولهم الحديد المصنوع يعمل منه التعاويذ. وربما اشتري باضعاف وزنه فضة ، ولهم السنجاب الفاريالي الذي هو من أنفاس الاوبار ، ولهم اللبود التي تفضل على اللبود

(١) في القاموس اكبر بفتحتيْن الاصف فارسي معرب (٢) الغيران جمع غار كالكهوف في الجبال (٣) الماطر جمع مطر ما يلبس للتوقي به

المغربية . وذكر الجاحظ في كتاب «التبصر بالتجارة» ان خير البود الصينية
ثم المغربية الحمر ثم الطالقانية البيض : وذكر غيره : ان أجود الصوف صوف
مصر ثم أرمنية ثم تكرت ثم رومان

مسك تبت — تبت مخصوصة من بين بلاد الترك بالمسك الاصهب
المضروب المثل به في الطيب والجودة كما ان خرخير منها مخصوصة بالسنباب
الفاخر وكيماك بالسمور الفائق، وبلاد الترك توازي بلاد الهند في كثرة الخصائص
كالمسك والسمور والسنباب والفنك (١) والثعالب السود والارانب البيض
والبشم (٢) والبزاة البيض والخيول والرقيق والحشفار الذي يتخذ
من ذنبه وعرفه المذاب وروض المطارد، ولبسط الكلام في كل منها وخصائص
البلدان وتفصيل معادنها وتركيب أماكنها وتلخيص أحوالها مكان من كتاب
«خصائص البلدان» المستفتح أيضاً باسم الامير السيد أدام الله تأييده، فاما هذا
الكتاب فلا يتسم لاكثر مما أوردته وهو يسير من كثير وغيض من فيض

الباب السادس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان وينسب من الاعراض

طاعة أهل الشام ، طواعين الشام ، ظرف الحجاز ، طرب الزنج ، نعمة
المدينة ، حمى خير ، حمى الاهواز ، دماطل الجزيرة ، طحال البحرين ، لواط
خراسان ، حساب الهند ، هواء جرجان ، برد همدان

(١) الفنك الذي يتخذ منه الفرو (٢) البشم والبشام شجر يستاك به

الاستشهاد

طاعة أهل الشام — أهل الشام مخصوصون بطاعة السلطان من بين جميع البلدان وبهم يضرب المثل في الطاعة والمتابعة، وانما وريت زناد معاو بهم وكثيرا ما كان يقول: أغت علي بأربع كنت رجلا كتوماً وكان ظهراً (١) وكنت في أطوع جند وأصلحه — يعني أهل الشام — وكان في أعصى جند وأخسه — يعني أهل العراق — وتركته وأصحاب الجمل وقلت ان ظفروا به كفيته وان ظفروا بهم اعتددت بها عليه في ذنوبه ، وكنت أشد تألفاً لقريش وأكثر تحنناً منه عليها ، فيالك من جامع الي ومفرق عنه ومن عون لي وعون عليه . وذكر عبد الملك بن مروان روح ابن زنباع فمدحه وقال : لقد جمع أبو زرعة فقه الحجاز ودهاء العراق وطاعة الشام طواعين الشام — ذكر أبو الحسن المدائني عن أشياخه عن الحجاج أنه كان يقول : لما نزلت الاشياء منازلها قالت الطاعة : أنا أنزل الشام ، فقال الطاعون وأنا معك ، وقال الحصب : أنا أنزل العراق ، فقال النفاق وأنا معك ، وقالت الصحة : أنا أنزل البادية ، فقال الشقاء وأنا معك ، ولم تزل الشام كثيرة الطواعين حتى صارت توارى ، وكانت تظهر بالشام ثم تمتد الى العراق ، وأول طاعون وقع في الشام في الاسلام طاعون عمواس ، وذلك في زمن عمر بن الخطاب وفيه مات معاذ بن جبل وابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهما . ثم الجارف ثم طاعون العذارى ثم طاعون الاشراف ، ولم يقع بالمدينة ولا مكة قط . ولما ولي بنو العباس انقطع الطاعون الى أيام المقتدر كما تقدم ذكره عند ذكر رماح الجن . وقال بعض بني المغيرة في من مات منهم في طواعين الشام ايام ذلك

(١) الرجل الظير الذي لم يحقد

من ينزل الشام ويعرس به فالشام ان لم يفننا كارب
افنى بني ربيعة فرسانهم عشرين لم يقصص لهم شارب
ومنى بني اعمامهم مثلهم لمثل هذا يعجب العاجب
طعن وطاعون مناياهم ذلك ماخط لنا الكاتب

ولما قدم عبدالله بن حسن على عمر بن عبد العزيز كره مكانه بالشام
وعرف سنه وسمعه وعقله ولسانه وفضله فلم يكن شيء أحب اليه من أن لا يراه
أحد من أهل الشام، فقال: اني أخاف عليك طواعين الشام وانك لم يغنم أهلك
خيبراً منك فالحق بهم فان حوائجك ستبتعك. فكان ظاهر كلامه حسناً مشكوراً
وباطنه أجود التدبير في تسريحه سراحاً جميلاً

طرب الزنج — هم مخصوصون من بين الأمم بشدة الطرب وحب الملاهي
والاغاني وايشار الخلاعة والتضايي، والمثل سائر باطرائهم لاسيما اذا دب الشراب
فيهم وانضاف حره الى حر أمزجتهم المكتسبة من حرارة أهويتهم، ووصف
بعض البلغاء رجلاً بالطرب فقال: والله انه لا طرب من زنجي عاشق سكران
وقال ابو الشتمق

وليس على باب ابن ادريس حاجب وليس على باب ابن ادريس من قفل
طربت الى معروفه فطلبت كما طربت زنج الحجاز الى الطبل
ويحكي من طيب عرسهم وبلوغهم فيه كل مبلغ من الاخذ بأطراف
القصف والعزف واثارة الرهج في اللعب والرقص ما تمثل به ابن طباطبا يصف
ليلة ممتعة

وليلة اطربني صبحها نخلتني في عرس الزنج

كأنما الجوزاء جنح الدجى طباله تضرب بالصنـج (١)
 قائمة قد حررت وصفها مائلة الرأس من الفنج
 ظرف الحجاز --- المثل جار بذلك على الالسنـة ، قال الشاعر
 شادن لم ير العراق وفيه مع ظرف الحجاز شكل العراق
 نعمة المدينة --- قال الجاحظ : سميت المدينة طيبة لطيبها تنقى خبثها
 وتضوّع طيبها من ريح تراها وعرف تراها من جود هوائها ، والنعمة التي توجد
 في سككها وحيطانها دليل على انها جملة آية حين جملة حرماً ، وبها للعطر
 والبخور والنضوح من الرائحة الطيبة اضعاف ما توجد رائحة في سائر البلدان ، كأن
 العطر فيها افخر واثمن ، وما رأيت بلدة يستحيل فيها العطر ويفسد وتذهب رائحته
 كقصبـة الاهواز وانطاكية وان الجويرية السوداء بالمدينة تجعل في رأسها
 شيئاً من بلح وشيثاً من نضوح مما لا قيمة له لهوانه على اهله فتجد لذلك طيب
 رائحة لا يعدلها بيت عروس من ذوي الاقدار حتى ان النوى المنقع الذي يكون
 عند اهل العراق في غاية النتز اذا طال اتقاعه يكون عندهم في غاية الطيب
 حمى خيبر - يضرب بها المثل لان خيبر مخصوصة بالحـمى والوباء ، قال أوس
 ابن حجر

كأن به اذ جثته خيرية يعود عليه وردها وملالها (٢)
 وقال أعرابي كثرت عياله وقل ماله : ما أراني الا سألتـجـع خيـر عـسى
 أن يخفف عني ثقل هؤلاء ، فارتحل الى خير فلما شارفها أنشأ يقول

(١) الصنـج من آلات الملاهي يتخذ مدورا يضرب أحدها بالآخر ويقال لما
 يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغاراً صنوج (٢) الورد يوم الحمى الدائر
 والملال الضجر والتضايق

قلت لحي خير استعدي وباكري بحرك وورد
 هاك عيالي فاجهدي وجدي أعانك الله على ذا الجند
 — فلما جاءها حم حمامه وعاش اينامه، وقال بعض المحدثين
 يافتر الظل غليظ الهوى أنت على نفسك لي شاهد
 ليست لحي خير رقية تعرف الاشعرك البارد

حى الاهواز— قال الجاحظ: قصبة الاهواز مخصوصة بالحي الدائمة للملازمة
 قتالة الغرباء، على ان حماها ليست الى الغريب باسرع منها الى القريب، أخبرنا
 ابراهيم بن العباس عن مشيخة من أهلها عن القوابل انهن ربما قبلن الطفل
 المولود فيجدنه محموماً يعرفن ذلك ويتحدثن به، قال: ولم أربها وحنة حمراء لصبي
 ولا لصبية ولا دمًا ظاهراً ولا قريباً من ذلك، وانما وباؤها وحماها في وقت
 انكشاف الرباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان، ولقد قلبت كل من نزلها الى كثير
 من طبائعهم وشمالهم، ولا بد للهاشمي قبيح الوجه كان أو حسنه ودميما كان
 أو بارعاً من أن يكون لوجهه طبائع يتبين بها من جميع قریش ومن جميع العرب
 ولقد كانت البلدة تنقل ذلك وتبدله ولقد تخفيه وتدخل الضنى عليه وتبين
 أثرها فيه، فما ظنك بصنيعها في سائر الاجناس. قال: وليس يؤتي أهلها والطارئون
 عليها من كثرة الحميات من قبل النخم أو من قبل الخلط والاكثر، وانما يؤتون من
 عين البلدة، ولذلك جمعت سوق الاهواز الافاعي في جبلها الطاعن في منازلها
 المطل عليها والجرارات في منازلها، ولو كانت في العالم شيء هو شر من الافعى
 والجرارات لما قصرت قصبة الاهواز عن توليده وتلقيحه، وبلبيتها ان من ورائها
 سباخا ومناقع مياه غليظة وفيها أنهار تشقها سوائل كنفهم ومياه أمطارهم
 وميضاتهم فاذا طلعت الشمس فطال مقامها وطالت مقابلتها لذلك الجبل وتلك

الجرارات وامتلات ييسا وعادت جرة واحدة قذت ما قبلت من ذلك عليهم
وقد بنحرت ذلك السباخ وتلك الانهار ففسد الهواء وفسد بفساده كل شيء
يشمل عليه ذلك الهواء

(دما مل الجزيرة) الدما مل بالجزيرة كالحمل بالاهواز ، قال عبد الله بن همام
من به من دما مل الجزيرة ناخس يقال له داء ناخس لا يبرأ منه ، قال الجاحظ
أخبرني أبو زرعة قال : مات ضرار بن عمرو وهو ابن تسعين سنة بالدما مل فقلت
له : ان هذا لعجب ، فقال : كلا انما احتملها من الجزيرة

(طحال البحرين) قال الجاحظ في خصائص البلدان عن ثقة البحار الذين
تقبوا في البلاد : من أقام في البحرين مدة رباط حاله وانفتح بطنه ، قال الشاعر
ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويعبط بما في بطنه وهو جائع
ومن أقام بقصبة تبت اعتراه سرور لا يدري ما سببه ولا يزال متبسماً
ضاحكاً حتى يخرج منها ، ومن مشى واختلف في طرقات المدينة وجد فيها عرفاً
طيباً ورائحة عجيبة ، وشيراز من بين جميع فارس نعمة طيبة ، وأجمع أهل البحرين
أن لهم شراباً من نضجه وجعله نبيذاً ثم شربه وعليه ثوب أبيض صبغه عرقه
ومن أطال الصوم بالمصيصة في أيام الصيف هاجت به المرة (١) وان كثيراً منهم
قد جنوا من ذلك الاحتراق (٢) ومن أقام بالموصل حولاً ثم تفقد عقله وجد فيه
فضلاً ، ولا بد لكل من قدم من شق العراق إلى بلاد الزنج انه لا يزال جرباً
ما أقام به ، فان أكثر من شرب النارجيل طمس الخمد على عقله حتى لا يكون
بينه وبين المعنوية الشيء اليسير

- (١) المرة بالكسر أو الصفراء إحدى الطبائع الأربع هي المرة والسوداء والدم والبلغم
(٢) الاحتراق فساد الدم

(حساب الهند) قال الجاحظ: لولا خطوط الهند لضاع من الحساب البسط الكثير ولبطلت معرفة التضاعيف ولعدموا الاحاطة بالتنورات وتنورات التنورات ولو أدركوا ذلك لادركوه بعد أن تغلظه المؤنة وتنتقص المنة ، قال غيره التنور مقدار من مقادير الهند يجمع الالف الكثيرة ، قال أبو اسحاق الصابي يهني بالعيد

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| لم أطول في دعوتي للمليك | طول الله في السلامة عمره |
| بل تلطفت في اختصار محيط | بالمعاني لمن تأمل أمره |
| فهل مثل الحروف في عدد الهذ | د قليل قد انطوت فيه كثرة |
| جمع الله كل دعوة داع | مستجاب دعاؤه فيه خيره |
| وأعاد العيد الذي زاد ذال | الم بمن يحوزه ومسرره |
| وأراه الآمال فيه ورق | سعاداته ووفاه أجره |

(لواط خراسان) قال الجاحظ: كان السبب الذي أشاع في أهل خراسان اللواط وعودهم ذلك كثرة خروجهم في البعوث وكانوا لا يستطيعون اخراج النساء والجواري معهم ولم يكن لهم بد من غلمان تهبي بموئتهم ، فلما طال مكث الغلام مع صاحبه بالليل والنهار وفي حال التبذل والتكشف وفي حال اللباس والستر وكانت الغلمة تهيج بهم شغفوا بغلمانهم وهم فحول والرجل يهيج فيواقع البهيمة ويخضخض (١) بيديه ، ومن كان كذلك لم يميز بين غثيان (٢) البهائم والتدليك وبين غنج الغلمان الحسان ، فعودوا ذلك في أسفارهم ورجعوا الى منازلهم وقد تمكنت تلك الشهوة فيهم مع الذي لهم فيه عند أنفسهم من خفة المؤونة والامن من السلطان ومن الحبلى وغير ذلك من المرافق ، ولو كانت هذه الشهرة

(١) يخضخض يحرك كناية عن الدلك المعروف (٢) الغثيان الحبث

شائعة في الاعراب لتعشقوا الغلمان ولو تعشقوهم لنسبوا بهم ولجاءهم فيه باب من
النسب ولتهاجوا به وتفاخروا وانتافسوا في الغلمان ويجري في ذلك مالا يخفى
ولحدث فيه أشعار وأخبار، والذي يدل على سلامتهم من ذلك عدم هذه
المعاني، وان كان هناك شيء من هذا فليس هو الا في بعض من ينزل قارعة
الطريق أو يقرب الاسواق، وهؤلاء ليس فيهم من خصال الاعرابية الا
الجوهرية، فاما الاخلاق والفصاحة والانفة والفروسيه فهم على خلاف ذلك
كله، وقد ذكر الناس أن بالهند شيئاً من هذه الفاحشة ليس بالفاشي، وذكر
بعض أهل البلدان وبعض قبائل الجاهلية وبعض ملوك اليمن بهذا الشأن،
ولكن لم نجد الاشعار بذلك متسعة والاخبار به متفقه

(هواء جرجان) انشدت للصاحب

نحن والله من هوائك يا جرجا ن في حيرة وأمر شديد
حرها ينضج الجلود فان هب ت شمال تكدرت بركوند
كحيب مواصل كلما همم بوصل احواله بصدود

وهواء جرجان موصوف بشدة تغيره وفرط تفاوته واختلافه في يوم واحد

كما قال بعضهم

ألا رب يوم بجرجان ارعن ضحكك ومن حاله العجب
واخشى على نفسي اختلاف هواه وما لي مما قضى الله مهرب
وما خير يوم كحرباء لونا يبرد وحر تراه تلهب
فأوله الفهم والجر يهدي وآخره الثلج والبرد يسرب

وهواء البصرة أيضاً يوصف بما يوصف به هواء جرجان، قال ابن لنكك

نحن بالبصرة في لون من العيش ظريف

نحن ماهبت شمال بين جنات وريف
فاذا هبت جنوب فكأننا في كنيف

برد همدان -- همدان موصوفة من بين بلدان الجبل بشدة البرد، وما هي
بأشد البلاد بردا ولكن المثل سائر بيردها، وقد كثر الشعر في وصفها، قال
ابو علي كاتب بكر

يا بلدة أسلني بردها وبرد من يسكنها للقلق
لا يسلم الشاتي بها من اذى من زهق أو تنق (١) أو زلق
وقال آخر

همدان مثقلة النفوس بيردها والزهرير وحرها مأمون
غلب الشتاء ربيعها وخریفها فكأنما تشرینها كانون
وقال ابن خالويه

اذا همدان اعتادها القروا تقضى بزعمك أيلول وأنت مقيم
ففينك عشاء وأنفك سائل ووجهك مسودّ الياض بهيم
وأنت أسير البرد تمشي بفلاة على السيف تحبو مرة وتقوم
بلاد اذا ما الصيف أقبل جنة ولكنها عند الشتاء جحيم

الباب السابع والابعون

في الجبال والحجارة

ثقل أحد، ثلاثة الاتافي، ابنة الجبل، قسوة الحجر، ظل الحجر، نقش
الحجر، رشم الحجر، حجر المغناطيس، قالب الصخر،

(١) الزهق الضعف والتضايق والتثق الاضطراب والتزعزع

(٥٦ - ثمار القلوب)

الاستشهاد

ثقل أحد -- من الجبال التي تمثل بها في الثقل أحد ، وهو جبل المدينة
وفيه قال النبي صلى الله عليه وسلم: أحد جبل يحبنا ونحبه، ويروي: جبل يعرفنا
ونعرفه، وقال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز من قصيدة

وصرت في ثقل أحد عنده ورأى في طلعتي رأي أهل الرض في عمر
ومن الجبال التي يضرب بها المثل في الثقل ثهلان وهو بالعالية ويقال له
ثهلان الجزع ليسه وقلة خيره، وفيه قيل -- ثهلان ذو الهضبات ما يتخلخل --
ومنها عمامة وهي بالبحرين، ومنها أبو قيس بمكة شرفها الله تعالى

ثالثة الاثافي -- قطعة من الجبل ، ومعناها أن يوضع اثفيتان الى جانب
قطعة من الجبل ثم توضع القدر على الاثفيتين والقطعة من الجبل ، ومن أمثال
العرب: رماه بثالثة الاثافي ، أي بما يهلكه، ومن أحسن ما قيل في استعمال ثالثة
الاثافي قول بديع الزمان من قصيدة

خلقت كاترى صعب الثقاف (١) اردّ يد الخليفة في الخلاف

ولي جسد كواحدة المثاني (٢) له كبّد كثالثة الاثافي

فانظر الى حسن ما تأنق بين الواحدة وبين الثانية والثالثة على بعدما بين
الجنسين من الكشافة والنحافة

ابنة الجبل -- يعني القطعة من الجبل، ضربت مثلاً في الثقل

-
- (١) الثقاف والتقف كسر الهامة عن الدماغ يريد انه شديد الجدل عما يرى
(٢) يريد ان جسمه كواحدة المثاني لا يقبل الثنية بآخر وانما يثني باعادة ذاته
كفاتحة الكتاب سميت المثاني لانها تثني بالاعادة في الركعات أو ربما أراد الواحدة
الثانية من المثاني يعني بذلك انه كما هو قوي الكبد فكذلك هو متمكن رزين

قسوة الحجر — يضرب بها المثل . قال الله تعالى — ثم قست قلوبكم
من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة — قال الاصمعي : ومن أمثالهم : هو
اقسى من حجر ، وقال كثير

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت
ظل الحجر — يشبه به كل شيء أسود كثيف ، لأن ظل كل شيء أسود
وظل الحجر أشد سوادا لأنه مصمت لا يتخلله خلل ، قال الراجز
كأنما وجهك ظل من حجر

وقال آخر

سود غرايب كاظلال الحجر لا صفر أزرى بها ولا كبر
نقش الحجر — يضرب مثالا لما يثبت ويبقى ولا يضمحل ، ومن أمثال
المؤدبين ، التعلم في الصفر كالنقش في الحجر ، والتعلم في الكبر كالكتابة في
الماء ، وسمع الاحنف بهذه الكلمة فقال : الكبير أكبر عقلا لكنه أكثر شغلا
رشم الحجر — يضرب مثالا للخيال يجود بالشيء القليل على عسرة ونكد
والرشم أدنى ما يكون من السيل وكذلك البض ، ومنه قولهم فلان ما يبيض
حجره ولا يثمر شجره . وكان عبد الملك بن مروان يلقب برشم الحجر لبخله
حجر المغناطيس — هو الذي يجذب الحديد بطبعه ، فيضرب مثالا للجاذب
الشيء إلى نفسه كما قال ابن طباطبا

أبي الذي نفسي عليه حيس مالي سواه من الانام انيس
لاتنكروا أبداً مقاربتى له قلبي حديد وهو مغناطيس
قالب الصخرة — يضرب به المثل ، فيقال : اطمع من قالب الصخرة .
يقال انه رجل من معد رأى صخرة عظيمة ببلاد اليمن مكتوباً عليها بالمسند

اقلبني أنفك، فاحتال في قلبها ولقي الامرّين (١) من ذلك ، فاذا على الجانب الآخر - ربّ طمع ادّى الى فزع ، فزال يضرب برأسه الحجر تلهفاً حتى انتثر لحمه ومات

الباب الثامن والاربعون

في المياه وما يضاف اليها

ماء زمزم ، ماء صدّاء ، ماء المفاصل ، ماء الغادية ، ماء السماء ، ماء طريق الحج ، ماء عناق ، ماء الوجه ، ماء الشباب ، ماء الحسن ، ماء الندى ، ماء النعيم ، ماء الكرم ، ماء الظرف ، لاقق الماء ، أديم الماء ، جلدة الماء ، سيل العرم ، درج السيول ، نيل مصر ، عجائب البحر ،

الاستشهاد

ماء زمزم - - يتمثل بشرفه على سائر المياه لشرف مكانه ، فيقال : كأنه ماء زمزم ، وليس هذا ماء زمزم ، ويقال : انه أثر جبريل عليه السلام فانه لما شرب له ، ومن يحصي فضائله ؟ فكم من مبتل قد عوفي بالمقام عليه والشرب منه والاغتسال به بعد ان لم يدع في الارض ينبوعا الا اتاه واستنقع فيه ، وكم من متزود منه في القوارير الى اقاصي البلدان لدوائه ، وغاسل ثيابه بمائه لما يرجوه من بركته وحسن عائده . قال الاعشى وهو يؤنب رجلا ويخبره انه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قريش الذين هم سكان حرم الله ولم يحظ الشرب من زمزم

فأنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حظ الشرب من ماء زمزم

(١) لقي الامرّين المر والمر ويقصد بالامرّين الفقر والهرم

وقال أبو هفان وهو يمدح رجلاً

لو كنت نوءاً كنت نوء المرزم (١) أو كنت ماء كنت ماء المرزم
ماء صداء - صداء بئر ماؤها أعذب مياه العرب ، وفيها يقول
ضرار السعدي

واني وتهيامي بزئيب كالذي يحاول من أحواض صداء مشرباً
وقال غيره

كصاحب صداء الذي ليس واجداً كصداء ماء فهو ذا الدهر ظالمي
ومن أمثال العرب: ماء ولا كصداء ، أي هذا مالا بأس به ولكن ليس كماء
صداء ، يضرب لما يخذل بعض الحمد ويفضل عليه غيره ، كما يقال: مرعى ولا
كالسعدان

ماء مأرب — مأرب اسم لقصر ملك سبأ ثم صار اسماً للبلدة وهي التي
وصفها الله بالطيب فقال — كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب
غفور — ولا أطيب مما وصفه الله تعالى بالطيب ولا أعذب من مائه ، ومأرب
هي التي أرسل الله تعالى عليها سيل العرم ، والمثل مضروب بعذوبة ماء مأرب
قال جابر بن لاران في وصفه وأحسن كل الاحسان
أيا لهف نفسي كلما التحت لوحة على شهوة من ماء أحواض مأرب

(١) النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه في المشرق يقابله من
ساعته في كل ثلاثة عشر يوماً وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد
الى ذلك والمرزم المجمع يريد ان كنت نوءاً فلست بالنوء الثقيل المحوج الى الارتحال
والنقلة وإنما الذي يفيد بلا غنا - وفي الحديث . اذا أكلتم فرازموا - يريد المجمع
والموالاة فيقال الموالاة بين اللين واليابس أو بين اللين

بقايا نضاف (١) أودع الغيم صفوها مصقلة الارحاء زرق الجوانب
ترقرق دمع المزن فيهن والتمقت عليهن أنفاس الرياح الجنائب
والصاحب من فصل ، أنا على حافة حوض ذي ماء أزرق كصفاء مودتي
لك ورقة قولي في عتبك ، ولو رأيته لنسيت أحواض مأرب ومشارع (٢)
أم غالب .

ماء المفاصل — من أمثال العرب : أصفى من ماء المفاصل ، جمع المفصل
بين الجبلين وماؤه أصفى ما يكون وأرقه ، قال الشاعر
صفراء من حلب الكروم كأنها ماء المفاصل أولعاب الجندب
وقال أبو ذؤيب — يشاب بماء مثل ماء المفاصل — وزعم بعض الرواة ان
ماء المفاصل ماء اللحم الطري واحتمى بقول كثير في الخمر
وما قرقف من اذرع (٣) كأنها اذا نزلت من دونها ماء مفصل
ويجوز أن يكون شبه الخمر بما تقدم ذكره من ماء المفاصل في رفته
وصفائه لابعاء اللحم في حمرته
ماء الغادية - من أمثال العرب عن أبي عمرو : أعذب من ماء الغادية
وأعذب من ماء البارق (٤)

ماء السماء — المنذر بن ماء السماء ينسب الى امه ، وكانت تسمى ماء
السماء تشبيها بها في الحسن والصفاء والطهارة ، وهو المنذر بن امرء القيس بن
النعمان بن امرء القيس بن عدي وامه من النمر بن قاسط وأبوها عوف بن جشم
(١) النظاف جمع نظفه الماء الصافي يصف به ماء مأرب (٢) المشارع جمع
مشرع أو مشرعة مورد الماء للشاربة (٣) اذرعات رزق بالشم ينسب اليه الخمر (٤)
الغادية السحاب التي تغدو والبارق السحاب يكون فيه البرق

ماء طريق الحج — يضرب مثلاً لما يستعمل على علاقه ويذم ، كما يقال :
خبز الشعير يؤكل ويذم ، قال ابن المعتز

وصاحب سوء وجهه لي وجهه وفي فمه طبل بسري يضرب
ولا بد لي منه فحيناً يفصني وينساغ لي طوراً ووجهي مقطب
فماء طريق الحج في كل منهل يذم على ما كان منه ويشرب

ماء عناق — ماء عناق من أمثال العرب يضرب للدهية وللأمر الملتبس
وكان من حديثه أن رجلاً بينا هو يسقي وبيته تلقاء وجهه إذ نظر فإذا برجل
قد عانق امرأته يقبلها ، فأخذ العصا وأقبل مسرعاً ، فلما رآته المرأة أخفت الرجل
في ما بين المتاع فنظر يمنة ويسرة فلم ير شيئاً فنظر في الأرض فلم يبصر أحداً
فكذب بصره وكرّر راجعاً ، فلما كان الورد الثاني قالت المرأة : هل لك في أن
أكفيك السقي وتتورع (١) اليوم ، قال نعم ان شئت ؟ فاقام في البيت
وانطلقت تسعى وتحينت منه غفلة فأخذت العصا وأقبلت حتى علت بها رأسه .
فقال : ويلك وما دهاك ، قالت اين المرأة التي رأيتك معها معاتقاً لها ؟ فقال :
والله ما كانت عندي امرأة ، قالت بل أنا نظرت إليها بعيني وأنا على الماء فتحالفاً ، فلما
اكثرت قال : ان تكوني صادقة فان ماء كم هذا ماء عناق ، فصار مثلاً يضرب

في الدواهي

ماء الوجه — العرب تستعير في كلامها الماء لكل ما يحسن موقعه ومنظره
ويعظم قدره ومحله ، فتقول : ماء الوجه وماء الشباب وماء السيف وماء الحياة
وماء النعيم ، كما تستعير الاستقاء في طلب خبز ، قال علقمة بن عبده

(١) تتورع تكف وتمنع وفي حديث عمر ورع المص ولا تراعه أي اذا رأيته
في منزلك فاكفنه وامنه ولا تنتظر ما يكون منه

وفي كل حي قد نظقت بنعمة فحق لناش من نذاك ذنوب (١)

وقال رؤبة

يا أيها المانح دلوي دونكا اني رأيت الناش يحمدونكا
وهما لم يستقيا ماء وانما طلب أحدهما ماء وكان الآخر أسيرا ، وكذلك سمو السائل
والمجتدي مستمحا وانما المبح جمع الماء في الدلو ، وغاية دعائهم للرجو والمشكور
ان يقولوا سقاك الله فاذا تذكروا أياما طابت لهم قالوا : سقى الله تلك الايام
وربما دعوا الديار المحبوب بالسقيا كما قال طرفة

وسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهني
فأما قولهم : ماء الوجه ، فهو عبارة عن الحياء الذي هو أفضل من الماء
وقد أحسن أبو تمام في قوله لابي سعيد المغربي
رددت رونق وجهي في صحيفته رد الصقال بماء الصارم الخدم (٢)
وما ابالي وخير القول أصدقه حقنت لي ماء وجهي ام حقنت دمي
وسرقه اللعام فقال

ما ان أرقبت بحرصي قطرة فحرت من ماء وجهي الاخلاخ ذاك دمي
وقال أبو الطيب

ولقد بكيت على الشباب ولتي مسودة ولما وجهي رونق
ولامزيد على حسن قول ابن المعتز
لم ترد ماء وجهه العين الا شرقت قبل ريهها بريقب
ولأبي تمام استعارات في الماء أحسن في وصفها كقوله في وصف نساء ثكالى
فاضت محاسنها مخاوف غادرت ماء الصبا والحسن غير زلال

(١) الذنوب الدلو المملأ بالماء (٢) الخدم المرع

وقوله في وزير

قد كان بؤاه الخليفة منزلاً فسقاه ماء الخفض غير مسوغ

وقوله وهو يرني من قصيدة أولها

الا أيها الموت فجعتنا بماء الحياة وماء الحياء

وقد أغار السري الموصل على عليه في هذا البيت ونقله الى المدح حيث قال

— وكف يرقق ماء (١) الحياة —

وقوله أعني أبا تمام

وكيف ولم يزل للشعرماء يرف عليه ريحان القلوب

وقوله

محمد بن حميد أخلقت أدمه (٢) أريق ماء المعالي مذ أريق دمه

فقد أحسن كما تراه في استعارة ماء الصبا وماء الحسن وماء الخفض وماء

الحياة وماء الشعر وماء المعالي، أما في استعارة ماء الملام حيث قال

لاتسقي ماء الحياة فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

والاستعارة إنما تحسن بما يحسن فيه التشبيه والتثيل، فلم يحسن في قوله

ولم يسيء إذ قال

تمنت أن يعود لها حبيب مني شططا وأين لها حبيب

ويستحسن قول الصنوبري في مراثيه غلاماً

ان يرق، ماء ذلك الوجه في التراب فاني لماء عيني مريق

ماء الشباب — قد أكثر الشعراء في ذكره وأحسنوا التصرف فيه، قال

أبو محمد البياضي

(١) يرقق يلمع فيجي، ويذهب (٢) أخلقت بليت والادم جمع أديم الجلد

(٥٧ — ثمار القلوب)

وما بقيت من اللذات الا محادثة الكرام على الشراب
ولتلك وجنتي قر منير يحول بخده ماء الشباب
وقال أبو الفتح

عودي وماء شيبتي في عودي لاتعمدي لمقاتل العمودي
وقد جمع ابن الرومي في مرثيته قينة بين ثلاث مياه مستعارة فقال
يا حرّ صدري على ثلاثة أموا هأريق في الترب والمدر
مائي شباب ونعمة مزجا (١) بماء ذاك الحياء والخفر (٢)
ثم جاء بما رابع فقال

تبطل (٣) العود بعد فقدكم وازدجر الهواءي مزدجر
وغاض ماء النعيم بعدكم وانهجر الدمع أي منهجر
ماء الحسن -- من أحسن ما قيل فيه قول ابن المعتز

لى مولى لا اسميه كل شيء حسن فيه
تصف الاغصان قامته بتشن كثنينة
ويكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر عارضه ومياه الحسن تسقيه

ما الندي - قال العباس وأحسن

أتركني جذب المحلة (٤) ضنكها وكفالك من ماء الندي تكفان (٥)

وقال البحتري

وما أنا الا غرس نعمتك الذي أفضت له ماء النوال فأورقا

(١) مزجا أي خلطا (٢) الخفر بفتح الحاء شدة الحياء (٣) التبطل الانقطاع (٤) المحلة منزل القوم (٥) التكفان التطهير

وقفت بآمالي عليك جميعها وأراك في أمساكن موقفا
وقال أيضاً وزاد في الاحسان

ووجه جال ماء الجود فيه على العرين والحد الاسيل
يريك تألق (١) المعروف فيه شعاع الشمس في السيف الصقيل
ما النعيم — من أحسن ما قيل فيه قول أبي الفتح كشاجم
ويح عين لم ترو من ماء وجه قد سقاء الشباب ماء النعيم
ما التقينا والحمد لله الا مثل ما تلتقي جفون السليم

وقال السري في مزين

اذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النعيم
ماء الكرم — قد أكثروا في ذكره، ومن أحسن ما قالوا فيه
فان الكرم (٢) من كرم وجود وماء الكرم للرجل الكريم
ماء الظرف — ظرف الصاحب في استعارة الماء للظرف حيث قال
وشادن أحسن في اسعافه يقطر ماء الظرف من أعطافه
لاعق الماء — من أمثال العرب: أحقق من لاقق الماء، وأحقق من ناصح
الماء، قال الشاعر

وأحقق من يلعق الماء قال لي دح الخمر واشرب من قراح مغنبر (٣)
أديم الماء — يستعار الأديم للماء كما يستعار السماء، فاما استعارته للماء فكما قال
كشاجم يصف سمكة

وابنة ماء في أديم ماء بيضاً مثل الفضة البيضاء

وأما استعارته للسماء فكما قال أبو عثمان في لابسـة أزرق اسمها فتول

(١) التائق المعان (٢) الكرم شجر العنب (٣) القراح الماء الذي لا يشوبه شيء

ماتعدت فتول أن لبست زياً شبيهاً بوجهها ذي البهاء

لبست أزرقاً فجاءت بوجه يشبه البدر في أديم السماء

جلدة الماء - استعار البحر في الجلدة للماء في قوله

أبدت لي عن جلدة الماء الذي قد كنت أعده كثير الطحلب

كما استعارها للسماء ابن المعتز في قوله

ياربما نازعته روح دنان صافيه في روضة كأنها جلد سماء عاربه

سيل العرم - قد تقدم ذكره عند فارة العرم وفي هذا الباب عند ذكر

مأرب، وسيل العرم هو الذي خرب سبأ وأباد أهلها وذكره الله تعالى في قوله

في قصة سبأ - فارسنا عليهم سيل العرم - وقد اختلفوا في العرم فقال ابن عباس

هو اسم الوادي، وقال مجاهد: هو اسم السد، وقال أبو عبيدة والكسائي هو المسناة (١)

وقال جعفر الصادق: هو اسم الجرذ الذي ثقب السد، وسيل العرم مثل في الدواهي

العظام التي تفرق الناس وتمزقهم، كما يقال للقوم إذا تفرقوا بهلاك بعضهم وانتشار

آخرين: ذهبوا أيدي سبأ

درج السيول - من أمثال العرب: هم درج السيول، وله معنيان أحدهما

الاذلال والآخرة العود في موضع الذهاب والبقاء، يقال: رجع فلان أدرجه أي

من حيث جاء، ومن أمثالهم: من يرد السيل على أدرجه، وأدرج السيول مجاريها

قال الشاعر

أنهب للنينة تعريضهم فجاءة أم هم درج السيول

نيل مصر - يضرب به المثل كما يضرب بالبحور، قال الأعشي

(١) المسناة السيل الذي لا يطاق

فما نيل مصر اذ تسامى عبا به ولا بحر سيمان اذا راح مفعما
 بأجود منه نائلا ان بعضهم اذا سئل المرووف صدّ وحمما
 قال الجاحظ: كفاك ماء نيل مصر وما هو عليه من خلاف جميع الانهر ونضوبه
 في وقت زيادة الانهر وزيادته في وقت نقصانها، وليست التماسيح في شيء من
 الانهار الا فيه ومضرتها معروفة بلا منفعة بوجه من الوجوه ولم يرتاح قط في
 دجلة ولا الفرات ولا سيمان ولا جيمان ولا نهر بلخ
 عجائب البحر— في الخبر: حدثوا عن البحر ولا حرج، وقيل لبعض ركاب
 البحر: ما أعجب ما رأيت من عجائب البحر؟ قال سلامتي منه، قال الجاحظ: ما ظنك
 بما اذا خبت وملح ولد الدر وأثمر العنبر، وركب بعض الاعراب البحر مرة فرأى
 أهوالا من أمواجه ثم أتاه مرة اخرى وهو ساكن فقال: ما يغرنني حلك فان عندي
 من جهلك العجائب، قال الجاحظ: وليس ذلك بأعجب من شيء عاينه جميع من يركب
 البحر، وذلك ان الطائر من طيره يطير في الهواء فيعبت به طائر صغير فاذا أخرجه
 ذلك ذرق فتلقاه الطائر فابتلعه فلا هو يخطئ بذلك الذرق حلق الطائر الصغير
 ولا الطائر الصغير يجهل مكان ذرقه وما يعيشه من ذلك الطائر الكبير، والرحس
 من دواب البحر وما يعيش السمك وليس بسمك وهو يعرف الفريق ويدنونه
 حتى يضع الفريق يده علي ظهره فيسبح به والفريق يذهب معه ويسمعين
 بالاعتماد عليه والتعلق به حتى ينجيه وهذا عند البحرين مشهور لا يتدافعونه
 (١) المحممة الصوت

الباب التاسع والاربعون

في النيران

نار الله ، نار ابراهيم ، نار موسى ، نار القربان ، نار الحرتين ، نار الشجر
نار القرى ، نار الحرب ، نار الحلف ، نار المسافر ، نار المجوس ، نار الاصطلاء ،
نار الانذار ، نار الاستكثار ، نار الاستمطار ، نار التهويل ، نار الصيد ، نار
الرحقتين ، نار الغضى ، نار الحلفاء ، نار الجباب ، نار البرق ، نار المعدة ، نار
الحى ، نار الشوق ، نار الشر ، نار الحياة ، نار الشباب ، نار الشراب ، نار
الكي ، نار الذبالة ، قبسة العجلان ، فراش النار ، سراق النار ، سعد النار ،
نافخ ضرمه

الاستشهاد

نار الله - قد تقدم ذكرها في ما يضاف الى اسم الله تعالى ، وهي نار الله
التي وعدا عباده ، قال الجاحظ : معلوم انه عز ذكره عذب الامم في هذه الدنيا
بالفرق والرياح وبالخاص والحسف والرجم والمسح والجوع والنقص من الثمرات :
ولم يبعث عليهم نارا كما بعث عليهم ريحا وماء وأحجارا وانما جعلها في عقاب الآخرة
وعذاب العقبي ونهى عن ان يعذب بها شيء من الحيوان ، قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : لا تعذبوا بعذاب الله ، وكما ترى انه خبر ان الله تعالى ينتقم
بالنار في الآخرة من جميع أعدائه ، وليس يستوجبها بشر بصنيع ولا ظلم ولا جناية
ولا يستوجب النار الا بعداوة الله ، وبها يشفي صدور أولياءه من أعدائهم
في الآخرة

نار ابراهيم - قد تقدم ذكرها في باب ما يضاف الى الانبياء عليهم الصلاة

والسلام، وهي مثل في البرد والسلامة. وفي كتاب الامثال المولدة، انه يقال للمستعجل ليس هذا نار ابراهيم، وذكرها الخوارزمي في بيت له متمثلاً وهو يصف الانخدال وكسوف البال فعدل بالمثل عنه حيث قال

فكأنني في سجن يوسف أو في يعقوب أو في نار ابراهيم
وانما توصف نار ابراهيم بالبرد والسلامة لا بالحر والشدة لانها احدى
المعجزات، وفي الكتاب المبهج: خيرا لشراب ما يورد ريح الورد ويحكي نار ابراهيم
في اللون والبرد

نار موسى — قد تقدم ذكرها ووجه ضرب المثل بها للشيء اليسير
يطلب فيتوصل بسببه الى الشيء الخطير والفضيلة الباردة، وذلك انه كما نطق به
القرآن في مواضع كثيرة ذهب يقتبس ناراً فكلم الله تكليماً

نار القربان — هي التي جعلها الله آية لبني اسرائيل في موضع امتحان
اخلاصهم وتفرق نياتهم، فكانوا ينقربون بالقربان فمن كان مخلصاً نزلت نار من
السما حتى تحيط به فتأكله فاذا لم يحترق وبقي القربان على حاله قضوا بأنه
مدخول القلب فاسد النية، ولذلك قال الله تعالى — الذين قالوا ان الله عهد الينا ان
لا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله النار — والدليل على ان ذلك قد كان
من شأنهم معلوماً قوله تعالى — قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات وبالذي قلتم
فلم تقتلوهم ان كنتم صادقين — قال الجاحظ: ثم ان الله تعالى ستر على عباده وجعل
بيان ذلك في الآخرة وكان ذلك التدبير مصلحة في ذلك الامر ووفق طبائعهم
وعلمهم، وقد كان القوم من المعاندة ومن القباوة على مقدار لم يكن لينجع فيهم
ويكمل لمصلحتهم الا ما كانوا فيه

نار الحرتين — هي التي ذكرها الشاعر في قوله

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

وهي نار خالد بن سنان أحد بني مخزوم من بني عبس ، ولم يكن من ولد اسماعيل عليه السلام نبي قبله ، وهو الذي أطفأ الله به نار الحرتين وكانت ببلاد عبس اذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء وكانت طيء تنعش بها ابلهم من مسيرة ثلاث ليال وربما تأتي على كل شيء فتحرقه ، واذا كان النهار فانما هي دخان يفور ، فبعث الله خالد بن سنان فحفر لها بئرا ثم أدخلها فيها والناس ينظرون ثم اقتحم فيها حتى غيها ، فلما حضرته الوفاة قال لقومه : اذا أنا مت ودفتموني فاحضروا بعد ثلاث فانكم ترون عيرا ابتر (١) بقبري فاذا رأيتم ذلك فانبشوني فاني أخبركم بما هو كائن الى يوم القيامة ، فاجتمعوا لذلك في اليوم الثالث من موته فلما رأوا العير وذهبوا لينبشوا اختلفوا وصاروا فريقين وابنه عبد الله في الفرقة التي أبت نبشه وهو يقول : اذا أدعى ابن المنبوش فتركوه ، ويروي أن ابنته قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبسط لها رداءه وقال هذه ابنة نبي ضيعه قومه ، وسمعت صورة الاخلاص فقالت : كان أبي يتلو هذه السورة قال الجاحظ : المتكلمون لا يؤمنون بهذا يزعمون ان خالدا هذا كان اعرايا وبريا ولم يبعث الله قط نبيا من الاعراب ولا من أهل الوبر وانما بعضهم من أهل القرى وسكان الجزر (٢) والله أعلم حيث يجعل رسالاته

نار الشجر — هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه وامتن بها على عباده فقال — الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا اتم منه توقدون — يريد عيدان الاستقداح ، والمرخ والعقار أكثر النيران واسرعها قدحا ، ومن أمثالهم (١) المير الحمار الوحشي والابتر مقطوع الذنب (٢) الجزر جمع جزيرة وهي التي يدور البحر بالمعظم من جهاتها

في كل شجر نار، واستوقد المرخ والغفار ، وما أحسن ما قيل في استجلاب بادرة
الحليم المخرج

أخرجتموه بكرة من سجيته والزار قد تلتظي من ناضر السلم
أوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم
قال الجاحظ : قد ذكر الله نعمته في هذه النار التي هي من أكبر النعم
وأعظم المنافع والمرافق في هذه الدنيا على عباده فقال -- أفرأيت النار التي توردون
أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون -- ثم قال تعالى -- نحن جعلناها تذكرة ومتاعا
للقوين (١) فكم تحت قوله -- نحن جعلناها تذكرة -- من تبصرة مع ما فيها من
مقادير النعم وتصاريف النعم ، ووجه آخر من امتنان الله تعالى على عباده
كقوله للثقلين -- يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران -- ثم قال على
صلة الكلام -- فبأي آلاء ربكما تكذبان -- لا يريد أن احراق الله العبد
بالنار من آلائه ونعمائه ولكنه أراد الوعيد الصادق، وإذا كان في غاية الزجر
عما يظفيه ويرديه فهو من النعم السابغة والآلاء العظام

نار القرى -- هي مذكورة على الحقيقة لاعلى المثل ، وهي من أعظم
مفاخر العرب وأشرف مآثرها ، وهي النار التي ترفع للسفر ولن يلتبس القرى ،
فكلما كان موضعها أرفع كانت أنقى ، والاشعار فيها كثيرة ومن أحسنها
قول الاعشى

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع (٢) تحرق

(١) القوين سكان القواء وهو القفر من قويت الدار وأقوت أي خلت وأقوى
القوم سكنوا القواء وقيل القوي الذي لازاد معه (٢) اليفاع المرتفع من الارض

فشبت لما تروين من صليانها وبات على النار الندى (١) والمخلق
والمخلق هو الذي مدحه (٢) قال الجاحظ : وأحسن من هذا الشعر في هذا
المعنى من كل شعر في معناه قول الخطيئة

متى تأتة تعشو (٥) الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير . وقد
قال : وما ينبغي أن يدح بهذا البيت الاخير أهل الارض ، وأنشد عمر رضي
الله عنه هذا البيت فقال : هذا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أحسن ما قيل
في هذه النار قول الشاعر

له نار تشب بكل واد اذا النيران ألست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا
وما أكرم وأشرف من قال وهو يأمر غلامه بالايقاد والاستجلاب للاضياف
أوقد فان الليل ليل قر والريح ماتراه ريح صر
عسى يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفا فأت حر
وقد جمع ابن الرومي نار القرى ونار الحرب في قوله لعبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر حيث قال

له نار ان نار قرى وحرب ترى كليهما ذات الهباب
نار الحرب - هي على طريق المثل والاستعارة لاعلى الحقيقة ، كما قال جل
ذكره - كلما أوقدوا نار للحرب أطفاها الله - وقد أكثر الشعراء والبلغاء من ذكرها
وجاء صاحب فآربي على المغالين في وصفها حيث كتب من رسالة - شبت الحرب
واشتعلت نارها واستطار شرارها وشال عجاجها وهال ارتجاجها - ومن أخرى : هي
(١) الندى الجود (٢) يريد ان الشاعر تخلص الى ذكر مدحها وهو المخلق
(٣) تعشو تقصد المشاء

وطيسها واغبتبت نفوسها ، ومن اخرى : قدحت نار القراع وجالت قداح المضاع
وتكايل الشبعان صاعا بصاع ، ومن اخرى : دارت رحي الحرب واستعرت جمرة
الطنن والضرب ، ومن أخرى : اشتكت تصرف نابها وتكشف ساقها
واستعرت أوارها فحي وطيس المراس وذات التراس من التراس

نار الحلف — هي التي كانت العرب توقدها عند التحالف فلا يعقدون
حلفهم الا عندها ويذكرون عند ذلك مرافقها ويدعون الله على من ينقض
العهد بالحرمان من منافعها ، وربما دنوا منها حتى تنكاد تحرقهم ويهولون الامر
فيها ، قال اوس بن حجر يصف عيراً على نشز (١)

اذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
نار المسافر --- هذه نار توقدها العرب خلف المسافر الذي لا يحبون رجوعه
وكان في الدعاء على الغائب : ابعده الله واسحقه وأوقد ناراً على أثره ، وهو معنى
قول بشار وضربه مثلاً

صحت وأوقدت للجهل ناراً ورد عليك الصبا ما استعارا

وقال آخر

وحلة أقوام حملت ولم تكن لتوقد ناراً اترهم للتندم
والحمة الجماعة يمشون في الدم وفي الصلح يقول : لم تندم على ما أعطيت
من الحمة عند كلام الجماعة فتوقد خلفهم ناراً لئلا يعودوا

نار المجوس --- قال الجاحظ : ما زال الناس كافة والامم قاطبة حتى جاء الله
بالحق مولعين بتعظيم النار حتى ظن كثير من الناس لافراطهم انهم يعبدونها
ويزعم أهل الكتاب ان الله أوصاهم بها فقال : لا تطفئوا النار من بيوتي ، ولذلك

(١) النشز المرتفع من الارض

لا تجدد الكنائس والبيع وبيوت العبادات تخلو من نار أبدا ليلا ونهارا فما المحوس
فأنها لم ترض بمصاييح أهل الكتاب حتى اتخذت البيوت للنيران وأقامت
عليها السدنة (١) ووقفت عليها الغلات الكثيرة وسجدت لها على جهة التعبد
والحبة وإيجاب الشكر على النعمة، وقد ضرب المثل بنار المحوس من صحب قوماً
فلم ير عواحق صحبته بهم وخدمته أياهم فقال

عمري لقد جربتكم فوجدتكم نار المحوس

وذلك أنها لا تفرق بين من يعبدها ويسجد لها وبين من يبنق فيها ويبول
عليها بل تغم الجميع بالاحراق إذا أمكنها

نار الاصطلاء—يضرب بها المثل في الحسن والامتناع، كما قالت اعرابية
: كنت أحسن من الصلاة في الشتاء، وقالت أخرى: كنت في أيام شبابي أحسن
من النار الموقدة، وما أحسن ما قال ابن المعتز في وصفها

وموقدات بتن يضر من اللهب يسبغنه من فحم ومن حطب
يرفعن نيراناً كاشجار الذهب

ومن أبيات التمثيل والمحاضرة

النار فأكهة الشتاء ومن يرد أكل الفواكه شاتيا فليصطل

ويحكي ان اعرابيا اشتد عليه البرد فأصاب نارا فدنا منها ليصطي وهو
يقول : اللهم لا تحرمينيها في الدنيا والآخرة

نار التهويل—كانت العرب توقد نارا يهلون بها على الاسود اذا خافوها
والاسد اذا عاين النار حرق اليها وتأملم، فما أكثر ما يشغله عن السابلة (٢) ومر

(١) السدنة جمع سادن خادم بيت المعبد (٢) السابلة أبناء السبيل

أبو تغلب الأعرج في رفقة بوادي السباع فعرض لهم سبع فقال المكاري (١)
لو أمرت غلمانك فأوقدوا ناراً وضربوا الطاس الذي معهم ؟ ففعلوا وأحجم عنهم
الاسد، فقال في حبه النار والصوت الشديد بعد بغضه لها

فاحيتها حباً هويت خلطها ولو في صميم النار نار جهنم
وصرت أذن الصوت لو كان صاعقا وأطرب من صوت الحمار المقوم
نار الانذار — كانوا اذا أرادوا حرباً توقعوا جيشاً عظيماً فأرادوا الاجتماع
أوقدوا ناراً ليلبلغ الخبر أصحابهم، قال عمرو بن كلثوم
ونحن غداة يأتي مستبح رقدنا فوق رقد الرافدين

نار الاستكثار — كانوا اذا نزلوا منزلاً وهم جيش يريدون محاربة قوم
استكثروا من النيران وأكثروا من الذبح مخافة ان يحزرم حازر بقلة ذبحهم
ونيرانهم فيستدل على العورة منهم

نار الاستمطار — كانت العرب في الجاهلية الجهلاء اذا تتابعت عليهم
الازمان وركد فيهم البلاء واشتد الجذب واحتاجوا الى الاستمطار استجمعوا
ماقدروا عليه من البقر وعقدوا في أذنانها وبين عراقيها السلع (٢) ثم صعدوا
بها في جبل وأوقدوا فيها النار، وكانوا يرون ذلك من أسباب السقيا، وفيهم
يقول الودك الطائي

لادر در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدي الازمان بالعشر (٣)
أجاعل أنت ابقاراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

(١) المكاري بفتح الكاف الاجير (٢) السلع المتاع (٣) يريد عشر المال أي
واحد من عشرة من البقر أو العشر جمع عشراً وهي الحبل

نار الصيد -- هي التي توقد للظبا وصيدها لتعشى (١) اذا رامت النظر اليها ولا تخيل من وراءها، ويطلب بها ايضاً بيض النعام في افاحيصها ومكانها، وقال طفيل الغنوي

عواذب لم تسمع بنوح حمامة ولم تر نارا منذ حول محرم
سوى نار بيض أو غزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم (٢)
وقد وصف السري صيد الليل بالطست والسراج والكب وذكر انه يقال له صيد الدالوية في ارجوزة هي مثبتة في ديوان شعره

نار الزحفتين -- هي نار ابي سريع، وابو سريع هو العرفج، قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد الحصين : والله للسودد اسرع اليك من النار في ييس العرفج اذ انتهت فيه النار اسرعت فيه وعظمت واستفاضت في اسرع من كل شيء فمن كان قريباً منها يزحف عنها ثم لا تلبث ان تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة فيحتاج الذي يزحف عنها ان يزحف اليها من ساعته فلا يزال المصطلي بها كذلك فمن اجله قيل نار الزحفتين

نار الغضى - يضرب بها المثل في الحرارة لانها أحر نار الجمر، والغضى من بين سائر العيدان لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير
نار الخلفاء -- يضرب بها المثل في سرعة الايقاد، قال الشاعر
فما ظنك بالخلفا اذا دبت بها النار
وفي سرعة الانطفاء ايضاً فيقال : نار الخلفاء سريعة الانطفاء

نار الجبابب - هي نار الجبابب ونار أبي جبابب، تضرب مثلاً للشيء

(١) عشي يعشي لا يبصر ليلاً (٢) الاغن الذي يتكلم من خياشيمه والخنس المستكنة وتوأم اخوات من البطون كل واحدة توأم أخرى

يروق ولا طائل فيه، وفيها أقاويل مختلفة، قال ابن عباس رضي الله عنهما كان الجبابر رجلاً بخيلاً وكان لا يوقد ناراً بليل كراهية أن يلقاها من ينتفع بضوئها وكان إذا احتاج إلى إيقادها أوقدها وإذا أبصر مستضيئاً أطفالها فضربت العرب المثل بها وذكروها عند كل شيء لا ينتفع به، وقال غيره: هي النار التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة إذا وطئتها كما قال الله تعالى - فالمرقيات قدحا - وقال آخرون: هي طائر أحمر الريش يظهر ما بين المغرب والعشاء فيخيل للناظر أن في جناحه ناراً، قال الجاحظ: هي كل نار تراها ولا حقيقة لها عند التماسها كقدح الخيل من حوافرها إذا وطئت المرو والصفاء والجلاميد الكبار، قال النابغة

ويوقدن بالصفاء نار الجبابر

وقال العظامي

الا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الجبابر
ويمجوز أن يكون قد شبت النار التي لا منفعة فيها ولا حاصل بنار الجبابر
الذي اقتص ابن عباس رضي الله عنهما قصتهما، ووصف ببلغ انقضا الكواكب
فقال: وإن الفلك ليفتر عن شهب ثواقب كنيران أبي حباب، من كلام طويل، قال
ابن المعتز

وحين اخذنا ثاركم من عدوكم فعدتم لنا تورون نار الجبابر

نار البرق - ما احسن ما وصفها اعرابي فقال

نار تجدد للعيدان نضرتها والنار تشعل أحيانا فتحترق

يقول كل نار في الدنيا تحرق العيدان وتستهلكها الا نار البرق فانها تجيء
بالغيث فاذا غشيت الارض أحدث الله العيدان جدة وللأشجار أغصاناً لم تكن

نار المعدة — حكى أبو العيناء قال : اجتمعنا في مجلس ابن الاعرابي ومفنا
 الجاحظ والجماز ، فاخذنا تتناشد الاشعار وتذاكر الاخبار : ووقع الجاحظ والجماز
 في كيد وملاحاة ، فقال له الجماز : هات ، كم تعرف في كلام العرب من نار ؟ فقال : علي
 الخبير سقطت ، نار الحرب ونار الشر ونار ابي حباب ونار الله الموقدة ونار المعدة
 ونار الطبع ونار الاصطلاء فقال الجماز : تركت أبلغ النيران وأوسعها في البلدان
 واهلها بلسان الجيران ، قال : وما هي ؟ قال نار حر (١) امك التي كلما لقي فيها
 فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير ؟ قال الجاحظ : قد قضيت بان لها حجابا وخزانة
 ولكن الشأن في نار حر امك التي يقال لها — هل امتلأت فتقول هل من مزيد
 نار الحمى — يقال ان النيران ثلاث نار تأكل وتشرب وهي نار الحمى
 تأكل اللحم وتشرب الدم ونار تأكل ولا تشرب وهي نار الدنيا ، قال الشاعر
 النار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

ونار لا تأكل ولا تشرب وهي نار جهنم

نار الشوق — مذكورة على الاستعارة ، وكذلك نار الوجد ونار اللوعة
 ونار الغرام وما اشبهها ، وقد أكثر الناس فيها نظما وثرا . قال احمد بن
 أبي طاهر يهجو المبرد

ويوم كنار الشوق في قلب عاشق على انه منها أحرّ وأوقد

ظلمت به عند المبرد قائظا فما زلت من الفاظه أتهرد

وقال لي السيد أبو جعفر الموسوي يوماً وأنا معه على المائدة وقد قدم لي

لون في غاية الحرارة : كأنها طبخت بنار شوقي اليك ، وقال البحتري في نار الوجد

أما وهواك حلقة ذي اجتهد يعدّ النقي فيك من الرشاد

لقد أذكى فراقك نار وجدي وألف بين عيني والسهاد
وقال ابن الرومي

أترى عليل الوجد يطفى ناره الارضاب الكاعب الغيداء (١)
وقال أبو تمام في نار اللوعة

أجدر بجمرة لوعة اطفائها بالدمع ان يزداد طول وقود

وقال القاضي ابو الحسن في نار الغرام

ولو كنت أدري ما أقاسي من الهوى لما حكمت للبين في وصلنا يد

فلا ينكر التخليد في النار عاقل فاني في نار الغرام مخلد

نار الشر — النار قد تستعار في الشر ، كقولهم : من قدح نار الفتنة صار

طعامها ، وكما قال ابن الرومي من قصيدة يعزي بها ابن المسيب عن ابنة له

تعزيت عم من أثمرتك حياته وشك التسلي عن تمارك أجدر

لأن احتيال المرء في ابن وفي ابنة يرجي وكر الدهر شخصك أعسر

وكم من اخي حرية قد رأته بنار ذوي الاصار يكوى ويصهر

لعل الذي أعطاك سترحياتها كساها من اللحد الذي هو استر

وكما قال ابو القاسم النقيب الموسوي أخو أبي الحسن

ومولى علي (٢) صرفا جاجا بمأسقيه من عذب زلال

أرى في وجهه ماء التصافي وفي أحشائه نار التقالي (٣)

نار الحياة — هي الحرارة الفريزية ومنها الجماع فانه مقتبس من نار الحياة

قال الصنوبري

(١) الغيداء الغادة بخلاف الاغيد فانه الوستان المائل العنق (٢) علي سقاني (٣) التقالي

البغض

نار راح أو نار خد ونار لحشا الصب في لظاها استعار
ما ابالي مادام للضيف عندي كيف كان الثلوج والامطار
وقال كشاجم

يا خليلي جنباني الرحيقا انني لست للرحيق مطيقا
قد تيقنت انها تطرد الهيم وتبدي الى السرور طريقا
غيراني وجدت للراح نارا تلهب الجسم والمزاج الرقيقا
فاذا ما جمعتها ومزاجي حرقني بنارها تحريقا

وقال

فلا تجمعن على الضني بنار المزاج ونار المدام
فان تكن الراح تنفي الهمو م فر بما عرضت للسقام
وأنشد أبو بكر الخوارزمي
أعدّ الوري للبرد جنداً من الصلا ولاقيه من بينهم بجنود
ثلاث من النيران نار مدامة ونار صبايات ونار وقود
نار الشباب - انشدني أبو القمّ البستي لنفسه

عليّ بها لا كنار الخليل فبرد المدام يزيد الفتورا
ولكن كنار الشباب التي تحيّي النفوس وتحيي السرورا
اذا شرب المرء منها ثلاثا رأى النار من فوق خديه نورا
نار الي - يضرب بها المثل للامر يقدر فيه الخير فيكون على الضد ،
وذلك ان رجلا رأى دخاناً فطنه من نار الطبيب فتبعه فاذا هو من نار الي كما قال
ابن المعتز

لاتتبعن كل دخان ترى فالنار قد توقد للكي

نار الذبالة -- يشبه بها الحاسد الذي يضحك لك وهو يحترق حسداً عليك، كما قال ابن المعتز

كم حاسد حنق عليّ بلا جرم فلم يضررني الحنق
متضاحك نحوي كما ضحكت نار الذبالة وهي تحترق
ويشبه بها أيضاً من ينفع غيره ويضر نفسه كما قال العباس بن الاحنف
أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
وقال

وفتيلة المصباح تحرق نفسها وتضيء للساري وأنت كذا
ولا يبي اسحاق الصابي من رسالة : أنت ناصب نفسك فيهم نصب الذبال
الذي يستضاء به وهو يحترق ، والند ينفع الناس وهو يتمحرق
قبسة العجلان — يضرب بها المثل للاستعجال في الامر، ويشبه بمن يدخل
داراً ليقبس نارا فلا يملك فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج ، ومثلها : عجلة الراكب
قال الشاعر

وزائر زار وما زارا كأنه مقتبس نارا
فراش النار — قد تقدم ذكرها في باب الذباب والبعوض وما جانسهما
وفراش النار ذباب النار ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : كل ذباب في النار الا
الحمة ، وحكى الجاحظ عن أشياخه : ان ما خلق الله من السباع والبهائم والحشرات
والهمج قبيح المنظر مؤلم أو حسن المنظر ملذ ، فما كان كالخيل والظبا والطواويس
والتدارج فانه يلذ في الجنة ويلذ أولياء الله بالنظر اليه ، وما كان قبيحاً مؤلم
النظر جعله الله عذاباً الى اعدائه في النار ، فاذا جاء في الأثر ان الذباب وغيره

في النار فانهما يراد به هذا المعنى ، وذهب بعضهم الى انها تكون في النار وتلذذها
كما ان خزنة النار والذين يتولون من الكفار التعذيب يلذون موضعهم من النار
وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يطبعهم على استلذاذ النار والعيش بها كما طبع ديدان
الحل والتلج على أماكنها

كلاب النار — قد تقدم الكلام في كلاب النار وهم الخوارج والنوايح على
ما نطقت به الآثار ، وقد يقال لاختوان الشر ومن جالسهم أيضاً : كلاب النار
سرادق النار — هو من الاستعارات في القرآن التي لا أفصح منها ، قال الله
تعالى — انا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها — ولكن أبو الخطاب الكاتب
يوما في سرادق فحيت عليه الشمس ومنعته القيلولة فقال

من قائل لعبيد الله عن وجل في صدره من بقايا شوقه حرق
هل أنت منقذ نفس من حشاشتها بعض النية مشدود بها الرمح

سعد النار --- كان بالمدينة رجل يقال له سعد النار واتهم سعد بن مصعب
ابن الزبير بامرأة وكانت تحته ابنة حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال فيه الاخوص

وليس بسعد النار من تذكره ولكن سعد النار سعد بن مصعب

ألم تر ان القوم ليلة جمعهم بغوه فألفوه لدس شر مركب

وما يتبغي بالشر لادر دره وفي بيته مثل الغزال المربرب

فدعا بالاخوص وأمر به فأوثق وأراد ضربه فقال الاخوص دعني : ولا
والله لا اهجو زبيراً قط ، ثم قال له : والله اني سألتك على مزحك ولكني أنكرت
قولك — وفي بيته مثل الغزال المربرب —

نافع النار — من أمثال العرب : ما بها نافع ضربة ، كما يقال : ما بها ديار
والضربة ما أضمرت فيه النار كأنها ما كان ، وفي حديث علي رضي الله عنه :

لودّ معاوية انه ما بقي من بني هاشم نافع ضربة الاطعن في نيطة، والنيط نياط
القلب وهو علاقته التي يتعلق بها فاذا طعن في ذلك المكان فقد مات

الباب الخمسون

في الشجر والنبات

نخلتا حلوان ، نخلة مريم ، سروة بست ، شجر الاترج ، شجر الخلاف ،
سدره المنتهى ، نسيم الروض ، برد الورد ، خدود الورد ، عيون النرجس ،
دمع الكرم ، شق الايله ، طرف الثمام ، تقيع الخنظل ، ققع قرقر ، خرط القتاد ،
حسك السعدان ، عصب السلة ، قلع الصمغة ،

الاستشهاد

نخلتا حلوان — كاتتا بعقة حلوان من غرس الاكاسرة فضرِب بهما
المثل في طول الصبحة وقدم المجاورة، وقد أكثر الشعراء من ذكرهما فمنهم من طبع
ابن ايانس حيث قال

اسعداني يا نخلتي حلوان وابكيالي من ريب هذا الزمان
واعلم ان علما ان نحساً سوف يلقا كما فتفترقان
وقال حماد بن عمار

جعل الله سدرتي قصر شبري ن فداء لنخلتي حلوان
جئت مستسعداً فاسعداني ومطيع بكت له النخلتان
وأنشد الصولي لحماذ بن اسحاق بن ابراهيم الموصلي
ايها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من البكاء دعاني

وابكيا لي فاني مستحق منكما للبكاء أن تسعداني
وأنا منكما بذلك اولى من مطيع بنخلتي حلوان
فهما يجهلان ما كان يشكو من جواء وأنتما تعلمان

ولما صار المهدي في شخوصه الى الري بعقبة حلوان استطاب الموضع فزل به ونشط للشرب فأنشد بيتي مطيع في نخلتي حلوان فتطير منهما وقال: لئن رجعت لافرقن بينهما، فبلغ قوله المنصور فكتب اليه: يا بني أقسمت عليك ان لا تكون ذلك النحس الذي يلقاها، ويقال: ان حسنة جاريته هي التي قالت له هذا الكلام فأمسك لهذا عن قطعها، ويروي ان الرشيد في مسيره الاوّل الى الري احتاج الى الجمار (١) لحرارة ثارت به فأخذ جماراً أحدى النخلتين لدوائه فجفت ولم تلبث صاحبتهما ان جفت أيضاً وبطلتا جميعاً
نخلة مريم — من أمثالهم: أعظم بركة من نخلة مريم، وقصتها معروفة
قال الشاعر

ألم تر ان الله قال لمريم وهزي اليك الجذع يساقط الرطب
ولو شاء ان تجنيه من غير هزه جنته ولكن كل رزق له سبب

سروة بست — كانت بقرية كشمير من رستاق بست نيسابور سروة (٢) من السرو الضخم من غرس بستاسف لم ير مثلها طولاً وعرضاً واستواء ونضارة وكانت من مفاخر خراسان اذ لم يكن لها شبيه في الحسن في الآفاق، وكان المثل يضرب بها في الحسن والاعجوبة وكانت ظلالها فرسحاً، فجري ذكرها غير مرة في مجلس المتوكل فاحب أن يراها، وحين لم يتقدر له النهوض الى خراسان كتب الى طاهر

(١) جمار النخلة قلبها ومنه تخرج الثمر والسعف: يموت بقطعه (٢) سروة واحدة

شجر السرو

ابن عبد الله يأمره بقطعها وبعث اقطاع جذعها واغصانها كلها في اللبود وحملها على الجمال الى الحضرة لينصبها التجارون بين يديه حتى لا يفقد منها أوراقها فاشار عليه جلساؤه بالاضراب عنها وخوفوه عاقبة أمرها وأخبروه بما في قطعها من الطيرة، فكأنهم أغروه بها ولم ينفع السروة شفاعة الشافعين ولم يجد طاهر بدا من امتثال الامر فيها وأنفذ التجارين لقطعها والجمال لحملها، ويحكى ان أهل الرستاق ضمنوا لطاهر مالا جزيلاً على اعفائها من القطع فأبى، وقال: لو ضمنتم مكان كل درهم ديناراً لم أقدر على مخالفة أمر أمير المؤمنين، ولما قطعت عظمت المصيبة بها على أهل الناحية وارتفعت ضجاعتهم بالبكاء عليها وقالت شعراؤهم في رثائها ثم عيت في اللبود وحملت على ثلاثمائة جمل الى الحضرة فتفآل بها علي ابن الجهم على المتوكل فقال

فأل سري بسبيله المتوكل فالسرو يسري والمنية تنزل

ماسر بلت الا لأن اماننا بالسيف من أولاده متسر بل

جحرى الأمر على ماتفآل به وقتل المتوكل قبل وصول السروة الى حضرته

وتذاكر الناس البيتين بعد قتله

شجرة الاترج — يضرب مثلاً لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه، وأول

من شبه به الممدوح ابن الرومي فقال وأحسن

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلف

كانكم شجر الاترج طاب معاً حملا ونورا وطاب الطعم والنور

وقال بديع الزمان الهمداني

فان يكن شجر الاترج طاب معاً حملا ونورا وطاب العود والورق

فان لون عصيب الكلب خس معاً قدراً وخس اللحم والمرق

شجر الخلاف - يشبه ما يروق منظره ولا يخلص ثمره ، قال ابن الرومي
فعدا كالحلاف يروق للعين ن ويأبى الاثمار كل الاء
وحله من قال : فنظرك في الخلاف كشجر الخلاف يزهر للعين ولا يثمر
في اليدين وقصد ابن لنكك هذا المعنى فنقله الى السرور حيث قال
في شجر السرو منهم مثل له رواء وماله ثمر
سدره المنتهى - قال الله جل ذكره - ولقد رآه نزلة اخرى عند سدره
المنتهى - فجعلها النهاية في محل القرب والكرامة ، وتمثل بها الصاحب بحضرة عضد
الدولة فقال : حضرة هي الغاية القصوى من المجد وسدره المنتهى بين أهل الارض
نسيم الروض - من أحسن ما قيل فيه على كثرتة قول البحرى
يذكرنيك والذكرى كرايا مشابه فيك طيبة الشكول (١)
نسيم الروض من ريح شمال و صوب المزن من راح شمول (٢)
وهو القائل ثرا أيضاً وحكاه الصاحب عنه فقال : أنا استحسن قول البحرى
: الشكر نسيم النعم
برد الورد - يقال للبرد المستطاب : برد الورد ، وهو برد الربيع كما يقال
للبرد الكريه برد العجوز ، وشتان ما بينهما ، ويقال ان برد الربيع مروق وبرد
الخریف موبق
خدود الورد - لما شبهت الخدود المستحسنة بالورد استعيرت له الحدود كما
قال ابن الرومي

نجمات غصون الورد من تقيلها خجلاً توردها عليه شاهد

(١) الشكول والاشكال جمع شكل الشبية والمثيل (٢) الراح الشمول الخمر الباردة

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول محمد بن موسى الحدادي البلخي
 ما بال فرقد شملنا لا يجمع وإلى متى يصل الزمان وتقطع
 كم خلفت تلك الركاب وراءها من منزل فيه لنا مستمتع
 فالورد يلطم خده والجلنا رعيون نرجسه علينا تدمع
 عيون النرجس --- تشبيه العيون بالنرجس معروف مشهور واستغارة
 العيون له كذلك، قال ابن المعتز

كأن عيون النرجس الفض حولنا مداهن درّ حشوهن عقيق
 وقال الصنوبري

أرايت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهن وسط المجلس
 درّ تشقق عن يواقيت على قضب الزبرجد فوق بسط السندس
 دمع الكرم — يشبه به كل شيء رقيق لطيف ، ومن أحسن ما قيل في
 ذلك قول ابن المعتز

بكيك حتى قيل قد ألف البكا ونحتك حتى قيل ألف حنين
 ورقت دموع العين حتى كأنها دموع كروم لادموع جفون
 فأخذه الصابي وزاده حيث يقول

وكأن مافي العين من كأس جرى وكأن مافي الكأس من أجفاني
 شق الأيئلة — من أمثال العرب قولهم : المال بيني وبينك شق الأيئلة
 والايئلة بالضم والكسر لأن الايئلة اذا شققها طولا انشقت نصفين سواء من
 أولها الى آخرها، وعن ابن الاعرابي انها بقاة تخرج لها قرون كالباقلاء وليس لها
 أرومة وليس شيء أبلغ في التنصيف منها، ولذلك قال أبو بكر الصديق رضي
 الله عنه للانصار رضي الله عنهم يوم السقيفة: الامر بيننا وبينكم شق الايئلة فمحن
 (٦٠ — ثمار القلوب)

شجر الخلاف - يشبه ما يروق منظره ولا يحصل ثمره ، قال ابن الرومي
فعدا كالحلاف يروق للعين ن ويأبى الاثمار كل الابهاء
وحله من قال : فنظرك في الخلاف كشجر الخلاف يزهر للعين ولا يثمر
في الدين وقصد ابن لشكك هذا المعنى فنقله الى السروور حيث قال
في شجر السرو منهم مثل له رواء وماله ثمر

سدرة المنتهى - قال الله جل ذكره - ولقد رآه نزلة اخرى عند سدرة
المنتهى - فجعلها النهاية في محل القرب والكرامة ، وتمثل بها الصاحب بحضرة عضد
الدولة فقال : حضرة هي الغاية القصوى من المجد وسدرة المنتهى بين أهل الارض

نسيم الروض - من أحسن ما قيل فيه على كثرتة قول البحترى
يذكر نيك والذكرى كرايا مشابه فيك طيبة الشكول (١)
نسيم الروض من ربح شمال و صوب المزن من راح شمول (٢)
وهو القائل ثرا أيضاً وحكاه الصاحب عنه فقال : أنا استحسن قول البحترى
: الشكر نسيم النعم

برد الورد - يقال للبرد المستطاب : برد الورد ، وهو برد الربيع كما يقال
للبرد الكريه برد العجوز ، وشتان ما بينهما ، ويقال ان برد الربيع مروق وبرد
الخریف موبق

خدود الورد - لما شبهت الخدود المستحسنة بالورد استعيرت له الحدود كما
قال ابن الرومي

نجات غصون الورد من تقييلها خجلاً توردها عليه شاهد

(١) الشكول والاشكال جمع شكل الشبية والمثيل (٢) الراح الشمول الحمر الباردة

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول محمد بن موسى الحدادي البلخي
 مابال فرقد شملنا لا يجمع وإلى متى يصل الزمان وتقطع
 كم خلفت تلك الركاب وراءها من منزل فيه لنا مستمتع
 فالورد يلطم خده والجلنا رعيون نرجسه علينا تدمع
 عيون النرجس — تشبيه العيون بالنرجس معروف مشهور واستعارة
 العيون له كذلك، قال ابن المعتز

كأن عيون النرجس الغض حولنا مداهن درّ حشوهن عقيق
 وقال الصنوبري
 أرايت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهن وسط المجلس
 درّ تشقق عن يواقيت على قضب الزبرجد فوق بسط السندس
 دمع الكرم — يشبه به كل شيء رقيق لطيف ، ومن أحسن ما قيل في
 ذلك قول ابن المعتز

بكيتك حتى قيل قد ألف البكا ونحتك حتى قيل ألف حنين
 ورقت دموع العين حتى كأنها دموع كروم لادموع جفون
 فأخذه الصابي وزاده حيث يقول
 وكأن مافي العين من كأس جرى وكأن مافي الكأس من أجفاني
 شق الأييلة — من أمثال العرب قولهم : المال ييني وبينك شق الأييلة
 والاييلة بالضم والكسر لأن الاييلة اذا شققها طولا انشقت نصفين سواء من
 أولها الى آخرها، وعن ابن الاعرابي انها بقاة تخرج لها قرون كالباقلاء وليس لها
 أرومة وليس شيء أبلغ في التنصيف منها، ولذلك قال أبو بكر الصديق رضي
 الله عنه للانصار رضي الله عنهم يوم السقيفة: الامر بيننا وبينكم شق الاييلة فحن
 (٦٠ — ثمار القلوب)

الخلفاء وأتم الوزراء ، وكان ذلك جواباً عن قولهم : منا أمير ومنكم أمير
طرف الثمام — يضرب مثلاً لتسهيل الحاجة وقرب تناولها ، فيقال : على
طرف الثمام ، لأن الثمام شجر لا يطول فيشق على متناوله (١)
تقيع الخنظل — يضرب مثلاً لما يوصف بالمرارة والكراهة ، لأن الخنظل
أمر شيء واكرهه ، قال عنتره

والخيل (٢) ساهمة الوجه كأنما سقيت سوابقها تقيع الخنظل
وكان سفيان بن عيينة يتمثل في ذم الدنيا بهذين البيتين
دنيا تساق لها العباد ذميمة شيت بأكره من تقيع الخنظل
وبنات دهر لا تزال صروفه فيها وقائع مثل وقع الجنادل
ققع قرقر — يضرب بها المثل للذليل الضعيف الذي لا امتناع به على
من يظلمه ، والققع تخين الكجأة وهو أبيض ضخم سريع الفساد قليل الصبر على
الحياة ، يقال اذل من ققع بقاع قرقر ، قال النابغة في النعمان
حدثوني بني السقيفة ماءً نع فقعا بقرقر لن يزولا
وقال آخر

ولا تحسبني ققع قاع بقرقر

خرط القتاد — من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم : من دون ذلك
خرط القتاد ، لأن شوك القتاد مانع من خرط ورقه ، وشوك القتاد مضروب به
المثل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام
نباخبر كأن القلب أمسى يجربه على شوك القتاد

(١) الثمام نبت ضعيف له خصوص أو شبيه بالخصوص وربما حشي وشده به خصاص
البيوت الواحدة ثمامة (٢) ساهمة من ساهم أى قارع يعنى انها تصدم بعضها

وخطب علي رضي الله عنه يوماً وحث على الجهاد، فقام إليه رجل ومعه أخوه فقال: يا أمير المؤمنين أنا وأخي كما قال الله تعالى - رب لا أملك إلا نفسي وأخي - فمرنا بأمرك فوالله لننتهين إليه ولو حال بيننا وبينه شوك القتاد، فدعا لهما بخير، وفي خراط القتاد يقول كعب بن جميل شاعر معاوية

أرى الشام يكره أهل العرا ق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان من ذاك دينا
وقالوا عليّ امام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
ومن دون ذلك خراط القتاد د وضرب وطعن يفض الشؤنا

حسك السعدان - يضرب به المثل في الحشونة كما قال أبو بكر الصديق . رضي الله عنه في كلام له عند موته: والله لتتخذن نضايده (١) الديباج وشقق الحرير ولتأمن النوم على الصوف كما يألم أحدكم النوم على شوك السعدان نصب السلمة - السلمة شجرة إذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إلى أصلها فيقطعوه، ومن أمثال العرب في الإلحاح على سؤال البخيل: وإن كرهه عصبه عصب السلمة، أي فعل به كما يفعل بالسلمة في الإلحاح والتضييق عليها، وقد روي هذا المثل عن الحجاج في خطبته لأهل العراق في ما كان يتوعدهم به من الشدة إلا أنه لم يرد استخراج المال وإنما أراد أخذهم بالتشديد عليهم في الزامهم الطاعة

قلع الصمغة - يضرب مثلاً في الاستئصال، لأن الصمغ إذا قلع انقطع كله ولم يبق له أثر، وكذلك يقال: تركتهم على مثل الصمغة، إذا لم يبق لهم شيء إلا

(١) النضايده جمع نضد الموضوع بعضه على بعض متراسفاً ومنه قوله تعالى - من سجل منضود - وقوله - وطلع نضيد - أي متراكب الموضوع

ذهب ، ويروي ان الحجاج قال يوماً لانس بن مالك رضي الله عنه : والله لا قلعتك
 قلع الصمغة ولا عصبك عصب السلّة ، ومثله قول العامة : كسره كسر الجوز وقشره
 قشر اللوز وأكله أكل الموز

الباب الحادي والخمسون

في اللباس والثياب

ديباجة الوجه ، برد الشباب ، برود تزيد ، رداء العز ، قميص الشمس ،
 سراويل قيس ، طيلسان ابن حرب ، قطيفة المساكين ، كساء آل محمد ، شعار
 الصالحين ، حلة الامن ، خفا حنين ، صف النعال ، ريح الجورب

الاستشهاد

ديباجة الوجه — الديباجة تستعار للوجه في الوصف بالحسن وفي الوصف
 بوفور الحياء والماء ، فاما عن الوصف بالحسن فكما قال ابو صخر الهذلي ووصف
 امرأة في الغزل والنسيب بما يمدح به سادة الرجال

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| أبى القلب الا حبها عامرية | لها كنية عمرو وليس لها عمرو |
| ووجه له ديباجة قرشية | بها تدفع البلوى ويستنزل النصر |
| تكاد يدي تندي اذا مالستها | وتنبت في أطرافها الورق الخضر |
| وكما قال الكمي | |

أغرّ كالبدري يستقى الفمام به كأن ديباجتي خديه من ذهب
 وكما قال البحتري

واخضر من وشي البرود وقد بدا عاين ديباج الحدود المذهب

وكما قال ابن المعتز

ومالي أرى ديباج وجهك أصفرا ورجستي عينك ذابلتين
وأما عن الوصف بالحياء والماء فكما قال أبو تمام
وطول مقام المرء في الحى مخلتق لديباحيته فاغترب تتجدد

وكما قال أبو الفتح البستي

منزلي يحفظها منزلي وباحتي (١) تحفظ ديباجتي
برد الشباب — قد أكثروا من هذه الاستعارة، ومن أحسن ما سمعت
فيها ما انشدني الأمير السيد أدام الله تأييده لابن الرومي في عبيد الله بن عبد الله
بن طاهر

ايا برد الشباب وكنت عندي من الحسنات والقسم الرغاب
لبستك برهة لبس ابتذال على علي بفضلك في الشباب
ولو ملكك صونك فاعلنه لصنتك في الجديد من الثياب
ولم البسك الا يوم نخر ويوم زيارة الملك المهاب
وما أحسن ما قال ابن طباطبا

ياطيب ليل خلوت فيه بمن أقصر عن وصف كنه وجدي به
ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيه
وفي المثل: أحسن من برد الشباب وأطيب من برد الشباب

برود تزيد — يضرب بها المثل كما يضرب ببرود اليمن، والعرب تنسب
البرود الفاخرة الى تزيد وتزعم انها قبيلة كما قال أبو تمام يصف شعره
كشقيقة البرد المسهم وشيه في أرض مهرة أو بلاد تزيد

(١) الباحة والبجوحة وسط الدار يريد ان توسيعى الدار للضيفان يحفظ كرامتى

وقال صاحب: تزيد على أبراد آل تزيد

رداء العزّ — قد أحسن البحري في قوله واجراه مجرى المثل السائر

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منها وانهار

اعارهم رداء العزّ حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا

وللشعراء استعارات في الرداء في نهاية الحسن كقولهم: رداء الشمس ورداء

الشباب ورداء الفتوة ورداء النور ورداء الجمال ورداء اللهو وغيرها، قال طرفة

ووجه كأن الشمس ألت رداءها عليه بقيّ اللون لم يتحدد (١)

ولما أنشد النمرى الرشيد قصيدته التي أولها

ما تنقضى حسرة مني ولا جزع اذا ذكرت شباباً ليس يرتجع

ما كدت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فبكى الرشيد وقال: ما خیر دنیا لا یحظى فیها برداء الشباب، وقال البحري

خلياه مع اللهو ماذا مرداء الشباب غضا جديدا

ان أيامه من البيض يبيض ما رأين المفاقر السود سودا

وقال أيضاً

رقعة العود واهتزاز القضيّب خبرا منك عن أغرّ نجيب

في رداء من الفتوة فضفا ض وعهد من التصابي قريب

وقال ابن المعتز

خليلي اترك اقول النصيح وقوما فامزجا راحا بريح

فقد نشر الصباح رداء نور وهبت للندى أنفاس ريح

(١) لم يتحدد لم يجرح ويشقق

وقال نصر الحزازي

نسيم عبير في غلالة ماء وتمثال نور في أديم هواء
تسر بل سربالا من الحسن وارتدى رداء ي جمال طرزا بهاء

وقال الصنوبري

ألت رداء اللهو عن عاتقي خمس وخمسون مضت واثنان
ولما قالت امرأة خالد بن صفوان له: انك لجميل، قال: كيف وما عليّ برنس
الجمال ولا عموده ولا ردائه، ولكن قولي انك للميج، يعني يبرنس الجمال الشعر وبعموده
القدّ وبردائه البياض

قيص الشمس — قد تصرفوا في استعارة القميص كما تصرفوا في استعارة
الرداء، ولم أسمع في استعارة الشمس للقميص أحسن من قول الحسن بن وهب
ثرا — شربت البارحة على وجه السماء وعقد الثريا ونطاق الجوزاء فلما اتبه الصبح
نمت فلم استيقظ الا بعد أن لبست قيص الشمس، ولم أسمع في قيص الليل
كقول ابن المعتز

وجاءني في قيص الليل مستترا يستعجل الخطوم من خوف ومن حذر
وقوله

فلو ترانا في قيص الدجى حسبتنا في جسد واحد
وقوله

لبسنا الى الخمار والنجم غائر غلالة ليل طرزت بصباح
وأما قول ابن عروس

خفض عليك فلو كساك قيصه تموز كنت فتى وحقك باردا
فهو كما تراه في حسن السبك وجودة الاستعارة، وأنا استملح قول الصنوبري

نثرت على تلك الثرى حلل مما يحوك الرعد والبرق
قصاف خيرى ملونة وغلائل من سندس زرق

سراويل قيس — يضرب مثلاً لثوب الرجل الضخم الطويل، وكان قيسر
بعث الى معاوية رضي الله عنها بلعج من علوج الروم طويل جسم معجبا بكمال
خلقه وامتداد قامته، فعلم معاوية انه ليس لمطاولته ومقاومته الا قيس بن سعد
ابن عباد فانه كان اجسم الناس وأطولهم، فقال له يوماً وعنده العليج: اذا أتيت
رحلك فابعث اليّ بسراويلك، فعلم قيس مراده فنزعها ورمى بها الى العليج والناس ينظرون
فلبسها العليج فطالت الى صدره فعجب الناس وأطرق الرومي مغلوباً، ولیم قيس على
ما فعل بحضرة معاوية فأشدد يقول

أردت لكيما يعلم الناس انها سراويل قيس والوفود شهود
وان لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته ثمود
واني من القوم اليماين سيد وما الناس الا سيد ومسود
وبز (١) جميع الناس أصلي ومنصبي وجسم به أعلو الرجال مديد

طيلسان بن حرب — كان محمد بن حرب أهدي الى الحمدوني طيلساناً
خلقاً وكان الحمدوني يحفظ قول أبي حمران السلي في طيلسانه وهو

يا طيلسان أبي حمران قد برمت بك الحياة فما تلتذ بالعر
في كل يوم له رفا يجده هيات ينفع تجديد مع الكبر
اذا ارتداه لعيد أو لجمعه تنكب (٢) الناس لا يلبى من النظر

(١) بز سلب يريد انه فاق سواء فسلب الناس حق نزاعه في الاصل والمنصب
(٢) تنكب الناس تجنبوا وابتعدوا

فاحتذى حذوه وانسالت عليه المعاني حتى قال في وصف الطيلسان قرابة
ماثي مقطوعة ولا تخلو واحدة منها من معنى بديع، وصار الطيلسان عرضة لشعره
ومثلا في البلاء والحلوة والانخراط في سلك حمار طياب وشاة سعيد وضرطة
وهب واير أبي حكمة المتقدم ذكر كل منها، فمن نوادر ما قال فيه مقنبا
من القرآن

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا أمرضته الاوجاع فهو سقيم
واذا مارفوته قال سبجا نك محي العظام وهي رميم
وقوله

طيلسان لو كان لفظا اذا ما شك انسان انه بهتان
فهو كالطور اذ تجلى له الا ه فدكت قواه والاركان
كم رفوناه اذ تمزق حتى بقي الرفو وانقضى الطيلسان
وقوله

في ما كسانيه ابن حرب معتبر فانظر اليه فانه احدى الكبر
قد كان ابيض ثم مازلنا به نرفوه حتى اسود من صدء الابر
وقوله

يا ابن حرب اطلت فقري برفوي طيلسانا قد كنت عنه غنيا
فهو في الرفو آل فرعون في العر ض، على النار بكرة وعشيا

ومما اقتبسه من قول النبي صلى الله عليه وسلم قوله

وطيلسان ان تأملته شققته بالطول والعرض
لو أنه بعض بني آدم كان اسير الله في الارض

لأن في الخبر - ان العبد اذا بلغ تسعين سنة كتبت له الحسنات وكفرت
 عنه السيئات وسمي أسير الله في الارض - ومن ملح مضمّنات الحمدوني قوله
 كساني ابن حرب طيلسانا كأنه فتى عاشق بال من الوجد كالشن (١)
 يغنى لابراهيم حين لبسته ذهبت من الدنيا وما ذهبت مني
 وقوله

يا طيلسان ابن حرب قد همت بما يودي بجسمي كأودي بك الزمن
 فقد تراني لدى الرفاء مرتبطا كانني في يديه الدهر مرتين
 غنيت حين رأني الناس أأزمه كأنما لي في حانوته وطن
 من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأفحوانة منا منزل قن (٢)
 وقوله أيضاً

قل لابن حرب طيلسانك قد أوهى قواي بكثرة الغرم
 متين فيه لمبصره آثار رفو أوائل الامم
 فكأنه الخمر التي وصفت في ياشقيق الروح من حكم
 واذا رمناه وقيل لنا قد صم قال له البلا انهدم
 مثل السقيم برا فراجعه نكس وأسلمه الى السقم
 أنشدت حين طفى فاعجزني ومن العناء رياضة الهرم
 ومن بدائع معانيه قوله

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا ملّ من حجة الزمان وصدا
 طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدّى
 والشك في أن ابن الرومي تعقبه فقال على لسانه مالا يقصر عن ابداعه كقوله

(١) الشن والشنّة القرية القديمة (٢) قن أى خليف وجدير

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا يزرع الرفو فيه وهو سباخ
 نسر دهر كنسر لقمان والنس ران قستها اليه فراخ
 مات رفاؤه ومات بنوه وبد الشيب في بنيتهم وشاخوا
 تسطير الشقوق طولاً وعرضاً فيه حتى كأنهن رخاخ
 وضرب ابن سكرة المثل بطيلسان ابن حرب فقال يهجو أبا الطيب المتنبي
 من قصيدة

هاجت بلابل قلبي وقام شهري يابي
 لما تبدأ لعيني في زيه المتنبي
 طوبى لمالك لو أذ ه أعين بلب
 ياليت خصبك عندي وحل عندك جدبي
 حتى أراك مردى بطيلسان ابن حرب
 كساء آل محمد — صلى الله عليه وسلم الذي يضافون اليه، فيقال: آل الكساء
 كما قال ديك الجن في قوله
 والخمسة الفراً أصحاب الكساء معا خير البرية من عجم ومن عرب
 وكما قال أبو عثمان الخالدي
 أعاذل ان كساء اتقى كسانيه حي لاهل الكساء
 ومن ظريف التمثيل به قول أبي علي البصير لمن وعده كساء فاخاف
 غرل الكساء ترى من النساج من وبأرض عمان تطرز أم عدن
 ولاي وقت بعد ريح قرة هبت وأمطار أبت يخرزن
 هبه الكساء كساء آل محمد هل مطلنا هذا الطويل به حسن
 ومن قصة هذا الكساء ماروت الرواة من ان وفدا بنجران من النصارى

قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فكان ما جرى بينهم وبينه ان قالوا : يا محمد لم تعيب عيسى وتسميه عبداً ؟ فقال : أجل عبد الله ورسوله وروحه وكلته ألقاها الى مريم ، قالوا : فأرنا مثله يحيي الموتى ويبريء الأكمه والابرص ويخلق من الطين كهيئة الطير ويايعنا على انه ابن الله ونحن نبايعك على انك رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : معاذ الله أن يكون لله ولد أو شريك ، فما زالوا يحاجونه ويلاحونه حتى أنزل الله - فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين - فعرض عليهم المباهلة وهي الملاعة فتواعدوا لها ، وجمع اليه صلى الله عليه وسلم عليا وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم ثم قال - انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا - ويروى ان جبريل عليه السلام انضم اليهم واندس فيهم تقرباً الى الله تعالى بمدخلتهم ، فعبد النصارى عن المباهلة وقال بعضهم لبعض : ان هذا الرجل لا يخلو من أحد أمرين اما ان يكون نبياً أو ملكاً فان كان نبياً فان الله لا يخالفه فينا ، وان كان ملكاً فليس الا استخفافاً بنا ، والرأي ان نصلحه ونعرض عن مباهلتهم ، فجنحوا الى مسالته على أن لا يفزروهم النبي صلى الله عليه وسلم ولا يردمهم عن دينهم على أن يؤدوا اليه في كل عام الف حلة نجرانية وثلاثين درعاً عادية وصالحهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لو باهلوني لما حال الحول على واحد منهم ولأهلك الله الكاذبين ، فمن ذلك الوقت سمي الخمسة أصحاب الكساء وسادسهم جبريل عليه السلام ، وفيهم قيل - أفضل من تحت الفلك خمسة رهط وملك

قطيفة المساكين - هي الشمس يسميها فقراء العرب في الشتاء : قطيفة

المساكين ، وفيها يقول قائلهم

يا شمس يا قضيعة المساكين قربك الله كما تعوديني
 شعار الصالحين - في كتاب الكنى لمؤلف هذا الكتاب : لبس فلان
 شعار الصالحين، اذا افتقر لان في الخبر - الفقر شعار الصالحين -
 حلة الأمن - قد استعار الناثرون للأمن حلة ولم أسمع بمن ضمن ذلك
 قوله من الشعراء الابن الرومي حيث قال

اتنسين أياماً لنا ولياليا محاسنها كالروض في صبحه المدجن (١)
 عهود مضت محمودة فكأنها معاقبة الذات في حلة الامن

خفاحين -- من أمثال العرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخبية
 رجع فلان بخفي حنين - وكان حنين رجلاً اسكافاً من أهل الحيرة فساومه اعرابي
 بخفين فاختلفا حتى أغضبه الاعرابي وأراد حنين غيظ الاعرابي فلما ارتحل أخذ
 احدى خفيه فطرحه ثم ألقى الآخر في مكان آخر، فلما مرّ الاعرابي بأحدها
 قال ما أشبه هذا الخف بخفي حنين ولو كان معه الآخر لاخذته، ومضى فلما
 انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول فأناخ راحلته ورجع في طلب الاول
 وقد كان حنين كمن له فعمد الى راحلته وما عليها فذهب بها، وأقبل الاعرابي
 وليس معه الا خفان: فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك؟ قال: جئتكم بخفي
 حنين، فذهبت كلمته مثلاً، ويقال: جاء فلان بخفي حنين وخصيتي دكين وسخنة
 عين، ودكين اسم خادم خصي، وأنشدني أبو الفهم البستي لنفسه

اكتب بست كم تناجزكم على وزارة بست وهي سخنة عين
 وخفاحين فوق ما تطلبونه فكم بينكم في ذاك حرب حنين
 وقد أحسن في الجمع بين حرب حنين وخفي حنين

(١) الصبحة بفتح الصاد وضمها مع سكون الباء الصباح والدجن الغيم المطبق المظلم

صف النعال - يضرب مثلاً لمكان الذليل ، فيقال : هو في صف النعال لافي
 صف الرجال ، كما يقال : هو في مزجر الكلب ، ويقال : أذل من النعل
 ريح الجورب -- يضرب مثلاً في التن ، قال الشاعر
 غزا ابن عمير غزوة تركت له تتنا كريح الجورب المتمزق
 وقال آخر
 اثني عليّ بما علمت فاثني أثني عليك بمثل ريح الجورب

الباب الثاني والخمسون

في الطعام وما يتصل به

عجالة الراكب ، لهنّة الضيف ، طعام يد ، جفان ابن جذعان ، حلية الخوان ،
 كلب الخبز ، قاضي الحلاوة ، فالزوج السوق ، حشو اللوزينج ، مخ الاطعمة ،
 أكلة خبير ، شهوة المريض ، قدر الرقاشي ، غداء ابن أبي خالد ، مواعيد الكمون ،
 دعوة السنة

الاستشهاد

عجالة الراكب -- هي ما يتعجله الرجل من الطعام ، أو ما يتزوده الراكب
 مما لا يتعبه كالخبز والسويق وما أشبههما وفي أمثال العرب : يقنم بعجالة الراكب
 في الرضى ييسير الحاجة اذا اعوز جليلها

لهنة الضيف -- هي ما يقدم الى الضيف ليتعلل به الى أن يدركه الطعام
 فيقولون : لهنوا ضيفكم : كأنه مثل في الاقتصار على اليسير الى أن يلحقه الاكثر
 ومن أمثال العامة في هذا المعنى : كسيرة بلمح الى أن يدرك الشواء ، قال أبو نواس

نكنا رسول عنان والحزم ماقد فعلنا
فكان خبزاً بملح قبل الطعام أكلنا

طعام يد - لما كف بصر حسان بن ثابت رضي الله عنه كان اذا دعي الى طعام قال: طعام يد أو طعام يدين؟ فاذا قيل طعام يد مد اليه اليد فا كل منه واذا قيل طعام اليدين أمسك، وتعبيره: أن الطعام اذا كان حيساً (١) أو ثريداً أو حريرة (٢) مما يكتفي في تناوله بيد واحدة فهو طعام يد، واذا كان شواءً أو غيره مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين فهو طعام يدين

جفان ابن جذعان - كان عبد الله بن جذعان من مطعمي قریش كهاشم ابن عبد مناف، وهو أول من عمل الفالوذج للاضياف، وفيه يقول امية بن أبي الصلت

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادي
الى درج من السبري عليه لباب البريليك بالسهاد

وكانت له جفان يأكل منها القائم والراكب، يحكى انه وقع في احداها صبي ففرق فجري المثل بها في العظم، وجفان سليمان عليه السلام اولى بأن يتمثل بها لقول الله عز وجل في وصفها - وجفان كالجوابي وقدور راسيات -
حلية الخوان - قال أبو علي السلامي في كتابه «كتاب نتف الظرف» حاكياً عن بعض المشايخ: انه كان يقول: لكل شيء حلية وحلية الخوان السكرجات والبقول

كلب الخبز - حكى السلامي قال: كان بعض اخواننا لا يدخل بيته الجبن ويقول: هو كلب الخبز يؤكل به أضعاف ما يؤكل بغيره

(١) الحيس التمر يخلط بالنسمن (٢) الحريرة دقيق يطبخ باللبن

فالزوج السوق -- يضرب مثلاً للحسن المنظر السيء المخبر، كما قال الشاعر
اعزز عليّ بأخلاق وسمت بها عند البرية يا فالزوج السوق
وقال ابن حجاج

وصديق كأنما هو سبك في قالب الحسن واللباقه
ليس له في الجميل رأي ولا بفعل الجميل طاقه
كأنه في القميض يمشي فالزوج السوق في رفاقه
قاضي الحلاوة — كان أبو الحارث حمير يقول: اللوزينج قاضي الحلاوة
والخييص خاتمة الخبز

حشو اللوزينج — يضرب مثلاً للشيء يكون حشوه أجود من قشره وأفضل
وذلك ان حشو اللوزينج خير منه فيشبه به الحشو في الكلام يستغنى عنه وهو
أحسن منه، وقيل هو نادر جداً في كلام العرب، ومن أشهر ذلك قول
عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجمان
فقوله وبلغتها حشو مستغنى عنه ومعنى الكلام يتم بدونه ولكنه أحسن من
جملته، سمعت أبا الفرج يعقوب بن إبراهيم يقول سمعت أبا سعد رجاء يقول: دخلت
يوماً على أبي الفضل ابن العميد فقال لي: امض الى أبي الحسين بن سعد فقل له
هل تعرف لقول عوف — ان الثمانين وبلغتها — ثانياً في كون الحشو أحسن من المحشو؛
قال: فسرت اليه وبلغته الرسالة فقال: سألتني عنه محمد بن علي بن الفرات فسألت
عنه أبا عمرو غلام ثعلب فقال سألت عنه ثعلباً فلم يأت بشيء تم بلغني ان عبيد
الله بن عبد الله سأل المبرد عنه فأنشده قول عدي بن زيد لابنه زيد بن عدي
في حبس النعمان

فد كنت الاسير ولا تكنه اذا علت معد ما أقول
 قوله: ولا تكنه، حشو مستغنى عنه ولكنه في الحسن نظير وبلغتها، قال
 مؤلف الكتاب: قد افتحنا كتاباً صغير الجرم لطيف الحجم في نظائر هذين
 الحشوين وترجمته «بحشو اللوزينج» فما أودعته إياه: ان المأمون قال يوماً ليحيى بن
 أكرم «هل تغذيت اليوم؟ فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين، فقال المأمون: ما أظرف
 هذه الواو وأحسن موقعها، وذلك انه لو قال: لا أيد الله أمير المؤمنين لكان أشبه
 بالدعاء عليه لاله، ولكنه استظهر بالواو وجعلها حاضرة بين لا وأيد الله أمير المؤمنين
 حذرا من وقوع الشبهة، وكان صاحب يقول: هذه الواو أحسن من واوات
 الاصداع في حدود المرد الملاح، وقرأت في بعض الكتب: أن أبا بكر الصديق
 رضي الله عنه سبق الى هذه اللفظة، وذلك انه مرّ به رجل معه ثوب فقال له
 أبو بكر: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قومت السنكتم لو
 تستقيمون، الا قلت لا ورحمك الله، ومما عثرت عليه من حشو اللوزينج في شعر
 البحري قوله للتوكل

وحزيت أعلى رتبة مأمولة في جنة الفردوس غير معجل
 فقد تمّ الكلام عند قوله — في جنة الفردوس — وقال غير معجل أي بعد
 عمر طويل لأن الجنة انما يوصل اليها بالموت، وفي شعر لابي الطيب
 وتحقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها وحاشاك فانيا
 فقوله — وحاشاك — حشو فيه ما فيه من الحلاوة وعليه ما عليه من الطلاوة
 وفي شعر صاحب

قل لابي القاسم ان جيته هيت ما أوتيت هنيته
 كل جمال فائق رائق أنت برغم البدر أوتيته

فقله - برغم البدر -- حشو يتم الكلام دونه ولكنه في نهاية الظرف والملاحظة، ومما أستجديه جدا لابن مالك قوله

الله همتك التي من شأنها جرّ الراح على السماء الراح

لان الراح حشو ولكنه بمجانسة الراح كما تراه غاية في الحسن، وفي ضد حشو الوزينج قولهم: حشو الاكر، لانها تحشى بكل شيء ساقط لا قدر له، قال جحظة أنشدت لابي الصقر شعراً لي فقال - يا ابا الحسن لاتزال تأتينا بالغرر والدرر اذا جاءنا غيرك بحشو الاكر

مخ الاطعمة - يقال السكباج: مخ الاطعمة وسيد المرق، ويقال اذا طبخت اللحم بالحل فقد ألفت من المعدة ثلث المؤنة، قال بعض الخلفاء لجارية لها يعرض بها: الى كم سكباج؟ فقالت يا أمير المؤمنين هو مخ الاطعمة لا يكره بارده ولا يمل حاره بل يستطاب في الحضر ويتزود منه في السفر ولا يؤثر عليه الضيف في الشتاء والصيف، فضحك وأمر لها بصلة

أكلة خيير - تضرب مثلاً للطعام الوخم العاقبة، وأصلها من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم - مازالت أكلة خيير تعاودني فلا تهدياً أو تقطع ابهري (١) وذلك انه عليه الصلاة والسلام قدمت اليه بخير شاة مسمومة فتناول منها لقمة ثم قال - ان هذه الشاة تخبرني انها مسمومة، فكان يمرض في كل سنة عند الوقت الذي أكل فيه تلك الاكلة الى أن توفي عليه الصلاة والسلام شهيداً بذلك السم

شهوة المريض - يضرب مثلاً لما يحسن ويطيب من الاطعمة وغيرها أنشدني أبو محمد العبد لكانى لنفسه

(١) الابر جمع بهر بالضم تتابع النفس

قريةكم يا بني البغيض كثيرة الحل والمخض (١)
والخيز في دور موسريها أعز من شهوة المريض
قدر الرقاشي -- كان أبو نواس يتولع بالرقاشين ويصف قدورهم بالبياض
والنظافة والصغر حتى صارت كالمثل فمن ذلك قوله فيها

رأيت قدور الناس سودا من الصلا وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر
يسبها للمعنى (٢) بفنائهم ثلاث نخط الثاء من نقط الخبر
إذا ما تنادوا للرحيل سعى بها امامهم الحولي من ولد النذر

غداء ابن أبي خالد - ويقال له أيضاً: غداء دينار، فاذا نسب الى ابن أبي
خالد فهو مثل لمن يبيع الشيء الخطير بأكلة، وإذا اضيف الى دينار فهو مثل لمن
يطعم ويقري لاجتلاب المنفعة ودفع المضرة، وقصته ان احمد بن أبي خالد وزير
المأمون كان من الشره والنهم والتهاب المعدة على كرم فيه بحيث يضرب به المثل
فيقال: آكل من ابن أبي خالد، وأنهم من ابن أبي خالد، ويحكى انه ولي كورة
جذابة لرجل بخوان فالزوج أهدي اليه، وكان يقول اذا عوتب على قبول
ما يهدي اليه من المأكول: ما أصنع بطعام يهديه اليّ صديق لي؟ الله أعلم أي
استحي من رزده عليه، ولما عرف المأمون شرهه وقبوله كل ما يهدي اليه واجابته
كل من يدعوه أجرى عليه كل يوم الف درهم نزلاً (٣) فلم يفارق مع ذلك شرهه
وفيه يقول القائل

شكرنا الخليفة اجراء على ابن أبي خالد نزله
فكف اذاه عن المسليه ن وصير في بيته أكلة

(١) التحيض والمخوض اللبن الذي قد مخض وأخذز بده (٢) المعنى والعافى طالب
المعروف (٣) المنزل بضم وسكون ما يهياً للنزول وهو أيضاً الطعام الكثير

وقد كان في الناس شغل به فأصبح في بيته شغله

وكان المأمون ولى دينار بن عبد الله الجبل ثم صرفه ووافى المداين فأقام بها حولا لم يؤذن له في دخوله الحضرة للموجدة (١) عليه ثم ان احمد بن أبي خالد كلم المأمون في أمره حتى رضي عنه وأذن له في دخوله بغداد، وقال يوماً لاهد صر الى دينار وقل له : فعلت كذا وكذا ووافقه على ما بقي عليه من المال، فلما مضى احمد اليه قال المأمون لياسر الخادم: اتبعه واسمع ما يجري بينهما وعرفنيه فلما سبق خبر مجيء احمد الى دينار قال لقهرمانه: اعدد طعاماً كثيراً طيباً، لما كان يعرفه من نهم احمد وشهره، ووافى احمد فبدأ بمناظرة دينار في أمر المال فاعترف بسبعة آلاف الف درهم ووافقه على أن يحمل منها كل اسبوع الف الف درهم ثم قطع دينار الكلام ودعا بالطعام وسأله عما يجب أن يبدأ به فطالب فراريج فقدمت فأكل منها عشرين فروجة كسكرية بماء الرمان، ثم قدم اليه الحار والبارد والحلو والحامض فأكل منها أكل من لم يأكل شيئاً، ثم غسل يده وقال لدينار ينبغي أن تجد في أمر المال؟ فقال الذي علي ستة آلاف الف درهم؟ فقال ياسر لاهد: انه قد اعترف بسبعة آلاف الف درهم، فقال: ما أحفظ ما قال ولكن ليقل ما عنده الآن ويطالب به، فقرر الامر بينهما على ستة آلاف الف درهم وانصرف احمد الى المأمون وكان قد تقدمه ياسر فشرح له الخبر، فلما دخل قال: قد تقرر الامر بيننا على خمسة آلاف الف درهم، فقال المأمون وهو يضحك: قد ذهبت الف الف درهم بأكلة والف الف اخرى بم ذهبت؟ وألزمه ستة آلاف الف درهم، وقال: ما رأيت غداء اذهب الف الف درهم الا غداء دينار، وما رأيت أغلى منه

مواعيد الكمون — يضرب مثلاً للمواعيد الكاذبة ، وذلك ان الكمون لا يسقى بل يوعد بالسقي فيقال : غدا نسقيك وبعد غد يكفيك ، فهو ينمو بالتمنية على المواعيد الكاذبة ، قال الشاعر

لا تجملني ككمون بمزرعة ان فاته الماء أغتته المواعيد

وقد أحسن ابن الرومي في الجمع في الفلفل والكمون حيث قال

كم شاخ باذخ بثروته أضله قبلي المصلونا
جعلته بالهجاء فلفاة اذ جعلتني أمانيه كمونا

دعوة السنة — يضرب مثلاً لما يكون في السنة مرة واحدة ، كدعوة البخيل وعشق العفيف وغضب الحليم وضربة الجبان ، وفي دعوة السنة يقول الشاعر

انها دعوة السنة فكلوها مبطنه
لن تعودوا لمثلها انها قمع خرشنه

الباب الثالث والخمسون

في الشراب وما يتصل به ويدكر معه

برد الشراب ، قذاة الكوز ، داعي اللبن ، خمر بابل ، نسيم الراح ، رضاع الكاس ، سكر الولاية ، سكر الشباب ، بغض الخمار

الاستشهاد

برد الشراب — يتمثل به في كل محبوب وعند كل مشهى ، قال عمر بن

أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أحب القتل اخت الرباب
 قلت وجدي بها كوجدي بالما اذا ما عدت برد الشراب
 يريد: عند الحاجة، وبذلك يصح المعنى، ويروي ان علياً رضي الله تعالى عنه
 سأله سائل فقال: كيف كان حبكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال كان
 والله أحب الينا من أموالنا وآبائنا وامهاتنا ومن أبنائنا ومن برد الشراب على
 الظما، وينشد لبعض الاعراب

حديثك أشهى فاعلمي لو أناله الى النفس من برد الشراب على الظما
 لقد أكثر الواشون فيك ملامتي فكانوا بما أبدوا من اللوم ألوما
 ومن رسالة للصاحب: كبرد الشراب على الا كباد الحرار وبرد الشباب
 في خلع العذار

قذاة الكوز -- يضرب مثلاً لما يؤذي على قلته وحقارته، وقال بعض
 المكابدين في خلع العذار لمن سابه: يا قذاة (١) الكوز يا صوم تموز يا برد العجوز يا درهما
 لا يجوز، وحكى الجاحظ عن جعفر بن سعد انه قال: الخلاف في كل شيء، حتى
 في قذاة الكوز ان أردت أن تشرب جاءت الى فيك وان أردت أن تصب
 من رأس الكوز لتخرج رجعت

داعي اللبن -- من أمثال العرب: دع داعي اللبن، أي ابق في الضرع بقية
 من اللبن ولا تستوعب كل ما فيه فان الذي تبقى يستدعى ما وراءه من اللبن
 خمر بابل -- العرب تمثل بخمر بابل وتراه أفضل الخمر، وبابل سر العراق
 ويقال: ان بغداد من أرضها، فمن ذكر خمر بابل بعض المحدثين قال
 لما رأيت الدهر دهر الجاهل ولم أرا المقبوف غير العاقل
 (١) القذاة واحدة القذى ما يسقط في الكوز من قش وغيره تعافه النفس

شربت خمرًا من خمور بابل فصرت من عقلي على مراحل
ويروى انه - رحلت عيساً من خمور بابل - ليكون أقوى في طريق
الاستعارة، وقال ابن الرومي

الا ذكر ان نفسي حديث البابل بمشموالة صفراء من خمر بابل
وفي كتابي المبهج: ليس للبابل نكمر بابل على غناء البابل
نسيم الراح - يضرب مثلاً في الذكا والطيب كما قال السري في
استزارة صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر طائفاً عن فتية مثل الدور صباح
نهضوا لراحهم وذكر كيدهم اذكى وأطيب من نسيم الراح
رضاع الكأس - يدخل في باب الاستعارات ، وقد أكثر وا فيه
قال الشاعر

وان رضاع الكاس أعظم حرمة وأوجب حقاً من رضاع لبان
وقال آخر

اذ كراً باجعفر حقاً أمت (١) به اني واياك مشغوفان بالأدب
وانا قدرضعنا الكاس درتها (٢) والكاس درتها من أقرب النسب

وقال عصابة الجرجاني

اقر السلام على الامير وقل له ان المنادمة الرضاع الثاني

سكر الولاية - من أبيات التمثيل والمحاضرة قول المعنز

سكر الولاية طيب وخماره صعب شديد

كم تائه بولاية وبغزله ركض البريد

(١) أمت للمتكلم من مت يمت أي توسل (٢) الدرة كثرة اللبن وسيلانه

وقال آخر

سكرت بامرة (١) السلطان جدا فلم تفرق عدوك من صديقك
رويدك من طريق صرت فيه فان الحادثات على طريقك
سكر الشباب - يقال: سكر الشباب أشد من سكر الشراب، ويقال: السكر
ثلاث ، سكر الشباب وسكر الولاية وسكر الشراب، وهو أهونها: وقد أبلغ هذه
السكرات خمساً من قال وأحسن

سكرات خمس اذ اني (٢) المرء بها صار أكلة للزمان
سكره المال والحداثة والعشق وسكر الشراب والسلطان
وأشدت هذه الايات لبعض الزهاد فقال: أين هو من سكرة الموت، ثم قرأ
- وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد - وقال ابراهيم بن المهدي
مازلت في سكرات الموت مطرحة ضاقت علي وجوه الارض من حيلي
فلم تزل دائباً تسعى لتنقذني حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
بفض الخمار - يضرب مثلاً لما يستثقل، ولذلك قيل: لو ان الخمر يعرف

قصته لقدّم وصيته، وفي المثل: ما أطيب الخمر لولا الخمار، قال الشاعر
إذا أنا ميزت الخمار وجدته يكدر ما في الخمر من لذة الخمر
فأحجم عن شرب المدام مخافة على جسدي من أن يؤول الى ضرر
وان امرأ يتتاع سكرًا بصحة لفي سكرة تغنيه عن لذة السكر
وقال أبو علي البصير في أبي العيناء

انما يحلو أبو العيناء في صدر النهار فاذا طاول قد يربو على بفض الخمار

(١) الامرة بكسر وسكون الشدة ويأتي بمعنى العجب ومنه قوله تعالى - لقد
جئت شيئاً إمرأ (٢) مني أصيب قضاء وقدرا

الباب الرابع والخمسون

في السلاح وما يجانسه

سيف علي ، صمصامة عمرو ، سيوف الخوارج ، مخراق لاعب ، ظل السيف ،
بقية السيف ، قوس حاجب ، ظل الرمح ، ظهر الترس ، سهام الترك ، عصا
الاعرج ، تفاريق العصا ، عبيد العصا ، عصا الجبان ،

الاستشهاد

سيف علي - يضرب المثل بسيف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
في المصائب كما قال صاحب

أحسن من عود ومن ضارب ومن فتاة طفلة كاعب
قد غلام صبيغ من فضة متصل الحاجب بالحاجب
سل على الامة من طرفه سيف علي بن أبي طالب

صمصامة عمرو - صمصامة عمرو بن معدى كرب أشهر سيوف العرب
وبها يضرب المثل في كرم الجوهر وحسن المنظر والمخبر والمضاء والتصميم ، وكان
عمرو وهو فارس اليمين حسن الاستعمال له في الجاهلية كثير العناية به في الاسلام
وفيه يقول من شعر

سناني ماحق لاعيب فيه وصمصامي يصم الى العظام

قال عبد الله بن العباس لبعض اليمانيين : لكم من السماء نجمها ومن الكعبة
ركنهما ومن السيوف صمصامها ، يعنى سييلا والركن اليماني وصمصامة عمرو ، ومن
تمثل بها من المتقدمين عميثل بن جزي في قوله

أغرَّ كصباح الدجنة يتقي قذى الزاد حتى يستفاد أطايبه
 أخ ماجد ماخاني يوم مشهد كسيف عمرو لم تخنه مضاربه
 ولما وهبها عمرو لخالد بن العاص عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على
 اليمن قال فيه

خليل لم اخذه ولم يخني اذا ما الخطب انحى بالعظام
 خليل لم أهبه عن قلاء ونكن التواهب للكرام
 حبوت به كريمة آمن قريش فسرَّ به وصين عن اللثام
 وودَّعت الصفي صفي نفسي على الصمصام أضعاف السلام

فلم يزل في آل سعد الى أيام هشام بن عبد الملك فاشتراه خالد بن عبد
 الله القسري بمال خطير وانفذه الى هشام وقد كان كتب اليه فيه، فلم يزل عند
 بني مروان حتى زال الامر عنهم، ثم طلبه السفاح والمنصور والمهدي فلم يجدوه
 وجدَّ الهادي في طلبه حتى ظفر به فجرده ودعا بمكثله (١) من دنائير وقال لحاجبه
 ائذن لبنى الباب من الشعراء، فلما دخلوا أمرهم أن يقولوا فيه، فقالوا وأطالوا ولم
 يأتوا بطائل، فقام أبو الهول الحميري وأنشأ يقول

حاز صمصامة الزبيدي عمرو من جميع الانام موسى الامين
 سيف عمرو كان في ماسمعنا خير ما أغمدت عليه الجفون
 أخضر اللون بين حديه برد (٢) من دياج تيمس فيه المنون

(١) المكثله شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعا (٢) برد بضم الباء واحد البرد،
 اراد ان يقابل بين اخضر واسود فاستعار برد الدياجي لسواده ليحسن ان تيمس أي
 تتبختر فيه المنون

أوقدت فوقه الصواعق (١) نارا ثم سالت به الرعاف المتون (٢)
 فاذا ماسلته بهر الشم س ضياء فلم تكد تستين
 وكأن الفرند والجوهر الج لاري على صفحته ماء معين
 نعم مخراق ذي الحفيظة يوم (٣) ١١ روع يعصى به ونعم القرين
 ما يبالي اذا الضريبة حانت أشمال سطت به أم يمين
 وكأن المنون شطت اليه فهو من كل جانبيه منون
 فقال الهادي :السيف لك والمكتل ، فاخذها وفرق على الشعراء الدنانير
 وقال لهم :دخلتم معي وحرمت من أجلي وليس في السيف عوض ، وذكر أبو هفان
 ان صاحب هذه القصيدة يامين البصري ، وقال غيره هو أبو الهول وهو القائل
 في وصف هذا السيف

كأن على متنيه أمواج لجة تفقا في (٤) ضحاحه (٥) وتطول
 كأن صغار الذر كسرن فوقه عيون جراد بينهن دحول (٦)
 حسام غداة الروع ماض كأنه من الله في قبض النفوس رسول
 وأما يامين فهو القائل

(١) قال الجاحظ - يزعم كثير من الناس أن بعض السيوف من نيران الصواعق ،
 وذلك شائع في أفواه الاعراب (٢) الرعاف الدم يخرج من الانف والمتون جمع متن
 عصب ولحم يكتنف الصلب يريد ان المتون سالت دما بكثرة يشبه دم الرعاف
 (٣) الخراق المنديل يلف ليضرب به ومنه حديث علي رضى الله عنه - البرق مخاريق
 الملائكة - يقول انه خير شئ يضرب به ذو الحفيظة اى الحاقد (٤) في الاصل فقاً
 عينه عورها وهنا تفقا الامواج تهمد وتقط (٥) ضحاحه أي بقر به (٦) الدحول
 والداحول ما ينصبه صائد الطباء من الخشب

نصل كأن المنايا جند طاعته في طوله قصر الا عن القصر (١)
 أمضى من الاجل الماضي وأنفذ من جاري القضاء وأضوامن سنا القمر
 سيوف الخوارج - يضرب المثل بسيوف الخوارج لانهم يتأقنون في استجابتها
 ثم يقاتلون بها تدينا اذا قاتل غيرهم تكسباً، وقد ذكر السبب في استفاضة النجدة
 فيهم بعض العصريين فقال

وفيك لنا فتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج
 لحاظ الظباء وطوق الحما م ومشي النعاج وحسن التدارج
 مخراق لاعب - هو سيف اللاعب لاسيف المحارب، وذلك أخف له
 وهو أضرب به

والضرب في الهيجاء غي ر الضرب في الميدان
 قال عمرو بن كلثوم في السيف
 كأن سيوفنا منا وفيهم محاريق بأيدي الالاعينا
 ظل السيف - في الخبر - لا تهموا في لقاء العدو واسألوا الله العافية فاذا
 لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف - قال الشاعر
 العز تحت ظلال السيف مطلبه فلا يفوتك عز آخر الابد
 وقال آخر

مقامهم تحت ظل السيوف عافى الخلافة من دأها
 وقال آخر

اليوم لاجبل نلوذ بظله اليوم نتخذ السيوف ظلالا

(١) القصر بضم وفتح جمع قصرة بفتحتيْن أصل العنق ومنه قرأ ابن عباس رضى
 الله عنه - انها ترمى بشرر كالقصر - وفسره بقصر الابل يعنى اعتاقها

اليوم تقدح زند كل ملة اليوم نسرع للنسور رجالا

بقية السيف — قال علي كرم الله وجهه : بقية السيف انى عددا واكثر ولدا ، فوجد ذلك عيانا في ولده وولد المهلب ، وذلك انه قتل مع الحسين بن علي رضي الله عنه عامة اهل بيته فلم ينج منهم الا علي بن الحسين ، وانما نجاه صغر سنه ، فلما أدرك أخرج الله من صلبه الكثير الطيب ، وقتل المهالبة بالفقر دفعتين وبقندايل حتى استؤصلوا ثم أدرك منهم روح ويزيد بن حاتم ، ويقال : انه لو تفاخرت الجن والانس لفخرها الانس بابني حاتم ويزيد ، وأمثالهما من المهالبة كثير وذكر المدائني عن أشياخه انه مكث آل المهلب بعد مقتل يزيد وأخيه نيفاً وعشرين سنة لا يولد لهم انثى ولا يموت لهم غلام

قوس حاجب — هو حاجب ابن زرارة التميمي أنى كسرى في جذب أصاب قومه بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم فسأله أن يأذن له ولقومه في دخول الريف من بلاده حتى يحيا ويمتازوا : فقال لهم كسرى : انكم معشر العرب قوم غدر فاذا أذنت لكم أفستم بلادي وأغريتم على ريعتي ، فقال حاجب ، أنا ضامن للملك أن لا يفعلوا ، قال : فمن لي بأن تفي ، قال أرهناك قوسي ، فضحك من حوله فقال كسرى : انه لا يتركها أبدا ، وقبلها منه وأذن له في دخول الريف ، ولما أحيا الله اناس بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم وقد مات حاجب ارتحل عطارد بن حاجب الى كسرى في طلب قوس أبيه فأمر بردها عليه وكساه حلة ، فلما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم وأسلم أهدى الحلة اليه فلم يقبلها ، فباعها بأربعة آلاف درهم من رجل من اليهود ، وبقيت القوس عند ولد جعفر بن عمير ابن عطارد ، ابن حاجب لانهم أكبر ولده وصارت مفخرة كبيرة لبني تميم ، ويروى ان كسرى لما عوتب على ارتهانها قال : لو لا انهم عندي أقل منها لما أخذتها ، ويحكى ان

كسرى قال لحاجب: ان قوسك هذه لقصيرة معوجة، فقال: أيها الملك ان وفائي
طويل مستقيم، ومن ملجح ما سمعت في قوس حاجب قول المطواف
تزهى علينا بقوس حاجبها زهو تميم بقوس حاجبها
ظل الرمح - يضرب به المثل في الطول كما قال ابن الطثرية
ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزرق عنا واصطفاف المزاهر
قال الجاحظ: قولهم - منينا يوم كظل الرمح - فانهم لا يريدون به الطول
وحده، ولكنهم يريدون انه مع الطول ضيق غير واسع، قالوا: وليس يوجد كظل
الشخص نهاية مع طلوع الشمس، وقال ابن المعتز
بدلت من ليل كظل حصاة ليلاً كظل الرمح ليس موات (١)
وقال آخر

نهار مثل ابهام الجباري وليل مثل ظل الرمح طولاً
ظهر الترس - يشبه به الارض المستوية الخالية، قال البحتري
والعيس ترمي بأيديها على عجل في مهمه مثل ظهر الترس رجراج (٢)
ويضرب ظهر الجن (٣) مثلاً لمن تحوّل عن عهده، قال الشاعر
قلبت له ظهر الجن فلم أدم على ذاك الا ريثما اتحوّل
وقال بعض أهل العصر

لقد قلب الدهر الخوون مجنه فقلبي على جمر الفضي يتقلب
وأصبحت في ظفر الزمان ونابه وما فيه الا دون ما أترقب

(١) الموات بضم الميم وفتحها ما لا روح فيه وهو أيضاً الشيء الذي لا مال له
ولا ينتفع به أحد وهو ما يقصده الشاعر (٢) الرجرا - الذي يجيى، ويذهب وصف به
به المهمة الذي هو الفقر بحسب ما يرى راكب الجلال في حال مشيها (٣) الجن الترس

ومن حديث علي رضي الله عنه انه كتب الى ابن عباس رضي الله عنه حين أخذ من مال البصرة ما أخذ - اني اشركتك في أمانتي ولم يكن رجل أوثق منك في نفسي ، فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب قلبت لابن عمك ظهر المجن ففارقه مع المفارقين وخذلته مع الخاذلين واختطفت ما قدرت عليه من مال الامة اختطاف الذئب دامية (١) المعزى - وانما خص الدامية لأن من طبع الذئب محبة الدم فهو يؤثر الدامية على غيرها كما تقدم ذكره في باب الذئب

سهام الترك - يضرب بها المثل ، وتذكر مع سهام الترك رماح العرب ومزاريق الهند ورأيات الديلم ونصول الري

عصا الاعرج - تضرب مثلاً فيقال : أقرب من عصا الاعرج ، وذلك بأنه يقربها من نفسه اذا قعد لحاجته اليها فهي قريبة منه في حال قعوده وقيامه تفاريق العصا - تضرب مثلاً للمحققات يحتاج اليها وينتفع بها ، قالت غنية الاعرابية

احلف بالمروة والصفاء انك خير من تفاريق (٢) العصا

تقوله لابنها وكان غازياً (٣) كثير التعرض للناس مع ضعف أمر ودقة عظم فوائب فتى فقطع الفتى أنفه فأخذت غنية دية أنفه فحسن حالها بعد فقر مدقع ثم واثب آخر فقطع أذنه فأخذت دية فزادت حسن حال ، ثم واثب آخر فقطع شفته فأخذت ديتها ، فلما رأت ما صار عندها من المال وذلك من كسب جوارح ابنها حسن رأيها فيه وذكرته في ارجوزتها ، وسئل ابن الاعرابي عن تفاريق العصا

(٤) الدامية الشجة وموضع الضربة تدمي ولا تسيل (٢) التفاريق من تفرق مقابل المهاجم (٣) غازياً من قولهم غزا فلان العدو أي متعمدا للمصارعة والقتال

فقال : العصا تقطع فتصير سواجير (١) ثم تقطع فتصيراً وتادا ثم تقطع فتصير كل قطعة شظائلاً (٢) ثم تقطع فتصير مهاراً وهو العود يجعل في فم الفصيل لثلاً يرضع أمه عبيد العصا - يضرب بها المثل للقوم اذا استذلوا ، وهو اسم لكل ذليل وتابع ولزم ذلك بني أسد لقول صاحبهم بشر بن أبي حازم
عبيد العصا لم يتقوك بذمة سوى أنهم بخل وفضلك واسع
وقال الشاعر

قولاً لدودان عبيد العصا ما غرّم بالأسد الباسل
ومن كلام الحجاج في خطبة له : يا أهل العراق يا أهل الشقاق والنفاق
ومساوي الاخلاق يا بني الكيعة (٣) وأولاد الاماق (٤) وعبيد العصا
عصا الجبان — يضرب بها المثل فيقال : عصا الجبان أطول ، وانما يطول
الجبان عصاه من فشله يرى أن طولها أشد ترهيباً لعدوه من قصرها
قيل العصا — العرب تقول : اياك وقتيل العصا أي لا تكن قاتلاً ولا مقتولاً
في شق عصا المسلمين ، والله سبحانه وتعالى أعلم

الباب الخامس والخمسون

في الحلي وما يشبهها

قرط مارية ، طوق عمرو ، سبحة زيدان ، خاتم الملك ، حلقة خاتم ، درّة التاج ،
واسطة القلادة ، فرائد الدر ، قشور الدر ، منطقة الجوزاء ، خلاخيل الرجال ،
(١) سواجير جمع ساجور خشبة تجعل في عنق الكلب ويقال له كلب مسوجر (٢)
الشظاظ بالكسر العود الذي يدخل في عروة الجواق وهي مواضع (٣) الكيعة الذليلة
(٤) الاماق الغدر والتكث وجاء في حديث — ما لم تضرروا الاماق — أي الغدر وقيل
الغيظ والبكا

الاستشهاد

قرط مارية — من أمثال العرب : خذه ولو بقرط مارية : ومارية بنت ظالم
ابن وهب ابن الحارث بن معاوية الكندي وابنها الحارث الاعرج واياها عني
حسان بقوله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

طوق عمرو — يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الانسان، وأصله ان عمرو بن
معد ابن كرب كان له طوق يلبسه في صغره فاستهوته الجن دهرًا الى أن وجده
مالك وعقيل نديما جذيمة فأثاباه خاله جذيمة بن الابرش ، فالبسته امه وطوقته
بالطوق الذي كان يلبسه في الصغر، فلما رأى جذيمة ابن اخته عمرا والطوق في
عنقه قال : شب عمرو عن الطوق ، فصار مثلاً ، واياه عنا السري بقوله

تصاحي فاضحي بعد سلوته صبا وعاود عمرو طوقه بعد ماشبا

سبحة زيدان — زيدان قهرمانة أم المقتدر وكانت ممكنة من خزانة
الجواهر وفيها جوهر الخلافة فاتخذت سبحة تشتمل على ثلاثين درة متشابهة في
الوزن واللون كل واحدة منها كبيضة المصفور مفصلة بعشر يواقيت لم ير مثلها
في عقد ملكة ولا خزانة ملك ، فصارت مثلاً في النفائس والذخائر وقد تقدم
بعض ذكرها والله أعلم

خاتم الملك — يضرب مثلاً في النفاسة والشرف كما قال بشار

باحاتم الملك الذي أملك ان نلته

فؤادي فيك مجنون ولو اسطيع سلسلته

وأنت الحجر الاسودلو يخلو لقبته

وكتب صاحب من رسالة : وصل كتاب مولاي فكانت فاتحته أحسن
من كتاب الفتح وواسطته أنف من واسطة العقد وخاتمه أشرف من
خاتم الملك

حلقة الخاتم — يضرب بها المثل في الضيق كما قال الشاعر
كأن فجاج الارض حلقة خاتم عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً
وتذكر معها كفة حابل ، قال الشاعر
كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل
ويحكى ان بشار ابن برد ضحك يوماً بعد طول سكوته ف قيل له ما يضحكك
يا أبا معاذ ؟ فقال : اهنا محتشم ؟ قالوا لا ، قال : لو اعطى كل انسان أمنيته
هلك الناس وبطل الحرث والنسل ، قيل : كيف ؟ قال : ما على ظهرها رجل
الا وهو يتمنى أن يكون ايره أعظم من اير حمار ولا امرأة الا وهي تتمنى أن يكون
فرجها أضيق من حلقة خاتم ، فتى يدخل ذاك في هذه ؟
درة التاج — يضرب بها المثل في تفضيل بعض الشيء على بعض ،
قال المتنبي

ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى بلاك فكنت خيراً الصارم
فاذا تتوَّج كنت درة تاجه واذا تختم كنت فص الخاتم
واسطة القلادة — يضرب بها المثل أيضاً في تفضيل بعض الشيء على
كله ، فيقال : واسطة القلادة ، ودرة التاج ، وانسان الحدقة ، وعين الكشيبة ، وأول
الخريدة ، وبيت القصيدة ، وفي الكتاب المبهج : الصديق الصدوق واسطة العقد
وأول العقد

فرائد الدر — يضرب مثلاً للمجانس من النفائس ويشبه بها الكلام الحسن

والخط الرائق ، ولابن طباطبا كتاب مترجم بفرائد الدر كتب الى صديق
كان قد استعاره يسترجعه منه

يادرّ ردّ فرائد الدرّ وارفق بعبد في الهوى حر

قشر الدر - يشبه به الجلد الناعم كما قال أبو نواس

ظلي كأن الله ألبسه قشور الدرّ جلدا

وترى على وجناته في أي حين شئت وردا

وقال ابن المعتز في تشبيه الكأس بقشر الدر

من لي على رغم العذول بقهوة بكر ربيسة حانة عذراء

موج من الذهب المذاب تضمه كاس كقشر الدرة البيضاء

وشتان ما بين هذه القشور والقشور التي ذكرها في قوله

ويبرز للرائين وجها كأنه كساه أبوه من قشور الخنافس

منطقة الجوزاء - يستعار للجوزاء المنطقة كما يستعار للثريا العقد ، كما قال

بعض أهل العصر وهو الهمذاني

خليلي اني من محبتي العلى بليت بعلوي الصفات أخي البدر

فقد الثريا من محاسن ثغره ومنطقة الجوزاء في خصره تجري

خلاخيل الرجال - هي القيود ، قال علي بن الجهم وهو في الحبس

اذا سلت نفس الحبيب تشابهت صروف الليالي سهلها وشديدها

فلا تجزعي لما رأيت قيوده فان خلاخيل الرجال قيودها

وقال ابو اسحاق الصابي

الحبس قصر لكل حر والقيد خلخال كل فحل

والخطب كالضيف لا تراه ينزل الا على الاجلّ

الباب السادس والخمسون

في الليالي المضافة

ليلة القدر، ليلة الميلاد، ليلة التمام، ليل الحب، ليلة النافعة، ليل الضير،
ليل السليم، ليلة الخلافة، ليلة حرة، ليلة الغدير، ليلة الهدير، ليلة الفرزدق،
ليلة الحرير، ليلة منيع، ليلة الصدر، ليل الشباب، حاطب الليل، فصل في
ذكر الايام المضافة

الاستشهاد

ليلة القدر - قال النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر - اطلبوها في العشر
الاواخر من رمضان - وأكثر العلماء على انها في السابعة والعشرين من شهر رمضان،
ويروى عن بعضهم انه قال: كلمات سورة القدر ثلاثون على عدد ليالي الشهر، وقوله هي
السابعة والعشرون من الكلمات، فكأنها اشارة الى الليلة، وقد ضرب بها المثل
من قال

فتى ترهب الاموال من ظل كفه كما يرهب الشيطان من ليلة القدر
سأدعوا له والناس دعوة مخلص عسى أن يريح العاشقين من الهجر
ومن أحسن ما قيل في ضرب المثل بها قول أبي الفتح البستي
قيل لي قد خفيت قلت كبدري صار يخفى من بعد أن كان بدرا
أنا خاف كليلة القدر في الناس س وعال كليلة القدر قدرا
ليلة الميلاد - هي الليلة التي ولد فيها عيسى عليه الصلاة والسلام، يضرب
بها المثل في الطول، قال أبو نواس
يا ليلة الميلاد هل عرفت اسهر مني عاشقا مذ كنت

ألم اصبرك فما صبرت . حتى بدت غرة يوم السبت
 وقال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر
 مضت ليلة الميلاد أطول ليلة وأقصروا هذان مختلفان
 فطالت بمعنى واحد وتقصرت بقرب حبيب واجتماع مغان
 وقال ابن بسام

يامقيتا (١) يصور اليوم حولا ساعة منه ليلة الميلاد
 خلّ عنا فانما أنت فينا واوعمروا كالحدث المعاد
 ليلة التمام — ليلة التمام أطول ليلة في السنة ، قال امرؤ القيس
 فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية يقشعر
 وقد أحسن القائل

ايا قمر التمام قصرت ظلما بنا وتطاول الليل التمام
 ليل الحب — قد أكثر الشعراء في وصف ليل الحب بالطول فما طالوا
 وحصل خالد الكاتب على النكتة حيث قال
 وليل الحب بلا آخر

ليلة النابغة — حدث أبو العيناء عن الاصمعي انه قال : انصرفت ليلة من
 دار الرشيد وأنا أشكو علة ثم غدوت اليه فقال لي : يا أصمعي كيف بت ؟ فقلت
 بليلة النابغة يا أمير المؤمنين ، فقال : انا لله هو قوله

فبت كأنني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع
 فقلت والله يا أمير المؤمنين ما أخبرت خبره وانما أردت قوله

« ١ » المقيت المقتدر من أفات على الشئ اقتدر عليه وقيل هو الحافظ للشئ
 المشاهده له وهنا الناظر في علم الفلك

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل اقايسيه بطي الكواكب
ليل الضرير - لم يزل الشعراء يصفون الليل بالطول ويزيد بعضهم على
بعض، وفطن أحدهم الى معنى ضيعوه من ذلك فأخذه وهو قوله
عهدي بناوردها الشمل يجمعنا والليل أطوله كالصح للبصر
واليوم ليلي مذاغابوا فديتهم ليل الضرير فصبي غير منتظر
ليل السليم - يضرب به المثل في الطول والسهر فيه ، لأن السليم (١) لا ينام
لما به ولا يترك النوم وان غشيت النعاس لئلا يسري السم في بدنه ، والعرب تعلق
عليه الحلي وتسهره كما قال النابغة

يسهر من نوم العشاء سليمها حلي النساء في يديه قعاقم (٢)
وقال السري في وصف القلم

لك القلم الذي يضحي ويمسي له الاقليم محمي الحريم
هو الصل (٣) الذي لو عض صلا لأسله الى الليل السليم

وفي كتاب المبهج : شتان ما بين ليل السليم وليل النائم في فراش النعيم
ليلة الخلافة - هي ليلة لم يتفق مثلها قط ، ويقال لها ليلة الحلف أيضاً
وكانت ليلة السبت لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول سنة مائة
وسبعين ، مات فيها خليفة وولد خليفة واستخلف خليفة ، مات الهادي وولد المأمون
واستخلف الرشيد

ليلة حرة - من أمثال العرب عن أبي عمر وقولهم للمرأة : باتت بليلة حرة
إذا امتنعت على زوجها في ليلة زفافها فلم يقدر على اقتضاها ، قال النابغة

« ١ » السليم اللديغ كأنهم تقاتلوا له بالسلامة أو لانه أسلم لما به « ٢ » القمقة
حكاية صوت السلاح وكل معدن رنان « ٣ » الصل بالكسر الحية التي لا تنفع معها الرقية

سمر موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المعيار (١)
 أي اذا أساء الظن الفاحش بهن أخلفن ظنه لعقتهن ، ومن أمثالهم : باتت
 بليلة سيئاً ، اذا أمكنت زوجها من نفسها ليلة عرسها ، تشبه بمن سابت وجرت
 مجرى من لا تمتنع ، لأن الحدة أشد امتناعاً من الطاعة في السن
 ليلة الغدير — هي الليلة التي خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في
 غدها بغدير حم على اقتاب الابل فقال في خطبته -- من كنت مولاه فعليّ مولاه
 اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله — فالشيعة
 يعظمون هذه الليلة ويحيونها قياماً ، وقد ذكر ابن طباطبا غداة غدير حم في
 قوله للوسمي

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| يا من يسرّ لي العداوة أبدها | واعمد لمكروهي بجهدك اوذر |
| لله عندي عادة مشكورة | فمن يعاديني فلا تتحير |
| انا واثق بدعاء جدي المصطفى | لا يي غداة غدير حم فاحذر |
| والله أسعدنا بارت دعائه | في من يعادي أو يوالي فاصبر |

ليلة الهدير — كانت بصفين فاشتد فيها القتال وكشفت الحرب عن ساقها
 وتناثرت الرؤوس وكثر عدد القتلى ، وكان عليّ رضي الله عنه كلما قتل واحداً
 كبر تكبيرة فأحصيت تكبيراته تلك الليلة فبلغت سبعاً ، وضرب المثل بهذه
 الليلة في الشدة واستفحال المطاردة

ليلة الفرزدق — يضرب بها المثل لليلة يبلغ فيها الخليع النهاية من الخلاعة
 وتعاطي الفحش والركض في حلبة المأثم ، وقصتها ان الفرزدق نزل ليلة بدير راهبة

فأكل عندها طعشيلاً بلحم خنزير وشرب من خمرها وزنى بها وسرق كساءها ثم قال : لله درّ ابن المراغة «يعني جريراً» في قوله

و كنت اذا نزلت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا

وبعض الرواة ينسب القصة الى أبي الطحان القيني

ليلة الحرير — قال الجاحظ في مدينة البصرة موضع يقال له الحرير يقال ان الناس لم يروا قط هواء أعدل ولا نسيماً أرقّ ولا أطيب من ذلك الموضع، وكان امية بن عبد الله ابن خالد يقول : ما أسيت على العراق الا على ثلاث خلال ليل الحرير وقصب السكر وحديث ابن أبي بكرة، قال أبو عبيدة وأي شيء بقي ويله ، وأراد الحجاج أن يعالجه على هذا المكان يبادون الطيب فقال : سفّل عن ييس البرية وخشوتها وقحولاتها وعلاعن الآجام وعفنها، وكان يتعالج هناك

ليلة منيع — منبع بالشام كالحرير بالعراق في طيب الهواء وعذوبة الماء ورقة النسيم وصحة التربة وهي بلدة البحري وأبي فراس الحمداني، وقد ظهرت آثارها عليهما في اعتدال الطبع وعذوبة اللفظ واختلاط أشعارها بأجزاء النفس وقبلهما كانت مسقط رأس عبد الملك بن صالح الهاشمي ووطنه وهو جبل قریش ولسان بني العباس ومن به يضرب المثل في البلاغة، ولما دخل الرشيد منيعاً قال لعبد الملك : هذا البلد منزلك فقال يا أمير المؤمنين هو لك ولي بك قال : كيف بناؤك به قال : دون منازل أهلي وفوق منازل غيرهم، قال : وكيف صفة مدينتك هذه قال : عذبة الماء طيبة الهواء ، قال : كيف ليلها قال : سحر كله ، قال : صدقت انها لطيفة ، قال : بك طابت يا أمير المؤمنين وأين تذهب بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة خضراء فياف فيم

من قيصوم وشيخ ، فقال الرشيد . هذا الكلام والله أحسن من الدر المنظوم ، وقد أخذ ابن المعتز قوله - سحر كله - فقال

يأرب ليل كله سحر مقتضخ البدر عليل النسيم
تلتقط الانفاس برد الندى فيه قهديه لحرّ الهموم

ليلة الصدر - تقول العرب في أمثالها : أتقى من ليلة الصدر ، وهي الليلة التي يصدرون فيها ولا يبقى على الماء أحد ، قال أبو عبيدة من أمثالهم في اصطلام الدهر الناس بالجوع قولهم : تركتهم على مثل ليلة الصدر ، قال : يعنون ، نفر الناس من اجتماعهم ، مثل قولهم : تركته على أتقى من الراحة

ليل الشباب - قال ابن الرومي

أغراك عن ليل الشباب معاشر قالوا نهار الشيب أهدى وأرشد
وكان نهار المرء أهدى لرشده ولكن ظلّ الليل أندي وأبرد

وقال ابن المعتز

ونهار شيب الرأس يوقظ من قد كان في ليل الشباب رق
حاطب الليل - يشبه به المكثار ، لأن حاطب الليل ربما احتطب واحتمل فيما تحتطبه حية وهو لا يشعر بها لكان الظلمة فيكون فيها حنقه ، كذلك المكثار ربما عثر لسانه في اكثاره بما يجني على رأسه ، وإياه عني بشر بن العتير بقوله في مزدوجته التي أنشدها الجاحظ وفسرها

يا عجباً والدر ذو عجائب من شاهد وقلبه كالغائب
حكاطب يحطب في نجاده (١) في ظلمة الليل وفي سواده

(١) النجاد حمائل السيف وحبائل الحمال

يحمل فوق ظهره الصلّ الذّكر والاسود الساخ (١) مكروه النظر

وقال ابن المعتز من قصيدة

فرشنا لكم منا جناحي مودة وأنتم زماناً تضمرون الدواهي
فأنتم لنا كحاطب الليل جمعت حباثل منه عقربا وأفاعيا

فصل في ذكر الايام المضافة

وهي أكثر من أن تحصى، رأيت الأخذ ببعض أطراف القول فيها
يستغرق الصحائف الكثيرة فاقصرت من ذكرها على هذا القدر الذي قدّرت
فيه الكفاية وبالله التوفيق

قال أبو بكر الخوارزمي : فيما يقولون، ما يومي من فلان بواحد، أي ما الشر
عال منه من جهة واحدة، والغالب في اليوم انه لا يذكر الا في الشر
كقول الله سبحانه وتعالى — وذكرهم بأيام الله — أي عقوبته ووقايمة في
أعدائه : وقالوا في الدعاء ، لا أراني الله يومك، أي يوم موتك ، ويوم عبيد يوم
قتله ، ويوم الغز يوم ذبحها، وأنّ اذا نظرت في قولهم : يوم البسوس وهو يوم
بكر وتقلب ، ويوم تحلاق اللثم وهو بينهما ، ويوم الفجار ، وهو بين كنانة
وقيس ، ويوم النجار ، وهو بين أسد وتيم وعامر ، ويوم فزارة وهو لعدنان على
قحطان ، ويوم ذي قار وهو بين بكر ابن وائل والفرس ، ويوم حليلة وهو بين المنذر
والحارث الغساني ، حتى عدّ أكثر من مائة يوم، ثم قال : فاذا نظرت من الايام
الى يوم بدر وأحد والحندق وحنين، حتى عدّ أيام المغازي كلها ثم قال : فاذا نظرت
بعدها في يوم اليمامة على حنيفة ، ويوم الحيرة لخالد على بني بقليلة ، ويوم قسرين
في الروم لابي عبيدة ، ويوم القادسية والمدائن وجلولا ونهاوند على الفرس لسعد

(١) السالح الذهاب من سلخت الشهر اذا أمضيته وأذهبت

ابن أبي وقاص والنعمان وغيرهما ، ويوم الدار ، ويوم الجمل ، ويوم صفين والنهروان
حتى عد أكثر وقائع الاسلام : علمت ان ذلك أكثر من قولهم يوم
الشورى ، ويوم بركوار ، قال غيره ، وقد تقع الايام على يوم السرور والخير ،
قال الله تعالى : وتلك الايام نداؤها بين الناس ، قال الشاعر

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

الباب السابع والخمسون

في الازمان والاوقات

زمن الفطل ، زمن الورد ، عام الحزن ، عام الجحاف ، زبدة الحقب ،
بكر الدهر ، نسيم السحر ، اغفاء الفجر ، تباشير الصبح ، فلق الصبح ، نفس الربيع ،
جرات الظهيرة ، قمر الشتاء ، فاكهة الشتاء ، برد الكوانين ، ركوب الكوسيم ،
سقوط الجمره ، هلال شوال ، حد الاحد ، ثقل الاربعاء

الاستشهاد

زمن الفطل — من أمثال العرب : كان ذلك زمن الفطل ، قال رؤبة

انك لو عمرت عمر الحسل أو عمر نوح زمن الفطل
والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو قتل

وسئل عن زمن الفطل : فقال أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء
ينطق ، قال : وزعم بعض أهل اللغة ان زمن الفطل هو زمن الخصب والسعة وانهم
أرادوا برطوبة السلام ابتلال الصخر ورفاهية العيش واتصال الغيوث وصدق

الانواء ، وقال الخليل : زمان الفطحل لم يخلق للناس بعد ، قال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز : اما قولهم أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء ينطق فهما من الامور التي يتداولها جهلة الامم ، وهو الظاهر بين اغفال العرب والعامة هذا ، وامية ابن الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية يقول

واذ هم لا لبوس لهم عرا واذ صم السلام لهم رطاب
بأن قد قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول : اذ الصخور كانت لينة واذ قدم ابراهيم أثرت في صخرة المقام للين الصخر كله يومئذ ، وليس مذهب هؤلاء فيما روه يذهب مذهب من جعلها أجزاء من الارض ، تناسبت فتضامت وتحجرت فيزعم ان الصخر انما تيس من ندوة وتصلب بعد رخوة ، ولو أرادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول لكن الاوهام التي صورت لهم ان البهائم كانت ناطقة عاقلة وفروع السعدان ملساء لينة هي التي ادتهم لذلك ، ولا يبعد أن يكون القوم قصدوا استعطاف القلوب الى الحكمة وأرادوا تالفهم على الفهم فوضعوا أمثالا وشوها ببعض الهزل وأدرجوا الجد في أثناء المزح ليخف على القلوب احتمالها ويسوغ اليها التفاتها ، ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم انها كانت تنطق وتفصح وتبين عن نفسها وتعرب فاختلفوا احاديث أضافوها اليها ، وكان للعرب في ذلك خصوصاً ما زادت على سائر الامم به لفضل ما فيها من المهج بالكلام وما اوتيت من الاقتدار على التصرف في المنطق فاختلفت لها قريضاً وفصلت اسجاءه كالذي حكته عن الضب انه قال في صبره على الماء وهو عندهم أصبر ذي نفس

آليت ان لا أردا الا عاراً عردا

وصلينا صردا وعنكنا ملتبدا
وزعموا ان القطا قالت للحجل
حجل حجل كفرس في الجبل
يهمز من خوف الاجل

فقال لها الحجل
قطا قطا أرى قفاك امعطا ييضك ثنتا ن وييض مايتا
هكذا جاءت الرواية والامثال تجري على ألفاظها ، واشباه ذلك كثيرة
والعرب تسمى ذلك الزمان زمان الفطحل
زمن الورد — زمن الورد يضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال
أبو الفرج البقاء

زمن الورد أطيب الازمان وأوان الربيع خير أوان
أشرف الزهر زادني أشرف الدهر رفصلا فيه أشرف الفتان

وقال ابن سكرة الهاشمي

وعاذلة هبت بليل تلومني وما عندها من لذة القصف ما عندي
توبخني بالشيب والشيب مرشد لعمرى ولكن لست أرشد للرشد
فقلت لها كفي ملائك اني بشغل عن العذال في زمن الورد
عام الحزن — هو العام الذي توفيت فيه خديجة رضي الله عنها وأبو طالب
وكانت وفاتها في عام واحد لسنة ست من الوحي فسمى النبي صلى الله عليه
وسلم ذلك العام عام الحزن
عام الجحاف — كما يقال عام الفيل للعام الذي وردت فيه الجبشة مكة
بالفيل ، وعام الرمادة للعام الذي اشتد فيه القحط وذلك زمن خلافة عمر رضي

الله عنه ، ويقال عام الجحاف وهو سيل كان يطن مكة (١) سنة ثمانين للهجرة
أجحف بالناس وذهب بالابل عليها الحمولة

زبدة الحقب -- يضرب مثلاً للشيء النادر الذي لا يتفق مثله الا في
الاحقاب ، كما قال أبو تمام في ذلك

حتى اذا محض الله السنين بها محض النخيلة (٢) كانت زبدة الحقب
نسيم السحر — يضرب به المثل لطيبه ، وقد استكثر الصاحب من ذلك
فكتب : سلام كاهب نسيم السحر على صفحات الزهر ، ولذ طعم الكرى بعد برح
السهر ، وكتب : نثر كما تقم الزهر عن كميته ، ونظم كما تنفس السحر عن نسيه ،
وتبسم الدر عن نظيمه

بكر الدهر — قال ابراهيم ابن العباس الصولي

ولاية من الليالي الغرى قابلت فيها بدرها ببدري
لم يك غير شفق وجفر حتى تولت وهي بكر الدهر
اغفاء الفجر -- يضرب بها المثل فيقال : ألد من اغفاء الفجر ، وأحسن ما سمعت
في اغفاء الفجر قول ابن طباطبا

أقول وقد اوقظت من سنة الهوى بعذل يحاكي لذعه لذعة الهجر
دعوني وحلم الله في ليلة المنى ولا توقظوني باللام وبالزجر
فقالوا لي استيقظ فشيك لا يح فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر
تبشير الصبح -- تبشير الصبح أوائله ، قال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

(١) ولهذا سمي منزل بين مكة والمدينة بقرب رابع بين بدر وخليص بالحفة وكان
يسمى مبيعة قبل ان ينزل به السيل ويحجف بأهله (٢) النخيلة المختارة من اتخل الشيء
اذا تخبره

بكر فقد صاحت العصافير ولاح من صبحك التبشير
فلق الصبح — من أمثالهم عن أبي عمرو : ايمن من فلق الصبح ، وايمن من
عمود الصبح ، قال أبو تمام

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن ضوء الصباح عمودا
وقال البحتري — كالصبح يضرب في الدجى بعموده - ويقال : كان ذلك
من بياض الفلق الى سواد الفسق ، أي من مفتتح النهار الى محتتمه
نفس الربيع -- يضرب المثل بطيئه ، فيقال أطيب من نفس الربيع كما يقال
أطيب من نفس الحبيب ، وقد ذكره من قال

العذل والتفنيد غير صواب مع أربع أصحجن من أصحابي
نفس الربيع وصبوة عذرية ومدامة تجلى وشرح شباب
وقال

تنفس هذا الربيع المريد مع وأصبح للروض كالرائض
وما فرحي بشباب الزما ن والشيب يقرض في عارضي
جمرات الظهيرة — تقع في الاستعارات الحسنة كما كتب بعض الظرفاء
في وصف انتصاف نهار الصيف فقال : انتقل من كل شيء ظله وقام قائم الهجيرة وورمت
الشمس بجمرات الظهيرة

قمر الشتاء — يضرب به المثل في الضياع فيقال : أضيع من قمر الشتاء ، لانه
لا يجلس فيه كما يجلس في قمر الصيف ، قال ابن الجحاج
خاطر يصفع الفرزدق في الشع ر ونحو ينيك أمّ الكسائي
غير اني أصبحت أضيع في القو م من البدر في ليالي الشتاء
فاكهة الشتاء — يقال للنار فاكهة الشتاء ، قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد أكل الفواكه شاتيا فليصطل
 برد الكوانين — يشبه به كل ما يوصف بالبرد، قال الشاعر
 أبرد من برد الكوانين زيارة الراحل في الطين
 لا يصلح التسليم يوم الندى الا لاصحاب البراذين

وقد زاد ابن المعتز في هذا المعنى زيادة حسنة فقال

بكينا وقد طاب الشراب وأوقدت حمىء في القيال (١) نار نشاط
 ركوب الكوسج — جرت العادة في أول يوم من شهر ادرماه الفارسي من
 كوسج لان يتناول في هذا اليوم بعض الادوية المسخنة ويطلبي بعض الاطلية
 الحارة ويركب ويخرج في شهرة من الثياب المضمكة للناس وهذه السنة مستعملة
 ببغداد وفارس قال المرادي

قد ركب الكوسج ياسيدي فانزل على الربح والراح
 وانعم بادرماء عيشاً وخذ من لذة العيش بمفتاح
 سقوط الجمرات — كناية عن انتهاء البرد وابتداء الحر، وسقوط الجمرات
 الثلاث في ما بين ساباط وادرماه على ما تنطق به التقاويم، ووصف بعضهم انساناً
 بارداً فقال

كان قيام فلان من عندنا سقوط جمره في الشتاء
 هلال شوال — يضرب مثلاً للشيء السار الذي يسر به الناس ويختلفون
 في النظر اليه، قال ابن المعتز

مرّ بنا تشرق الطريق به في قدغصن وحسن تمثال
 نخلته والعيون تأخذه من كل فج هلال شوال

(١) القيال والقيال شرب نصف النهار

أخذه من قول ذي الرمة حيث قال

قيام ينظرون الى بلال كأنهم يرون به الهلال
وقال الطائي

رمقوا أعالي جذعه فكأنما رمقوا الهلال عشية الافطار

وقال كشاجم

بجر علم غداة حجة خصم طود حلم هلال ليلة عيد

حد الاحد — كان قذار بن سالم ومن تابعه من تمود عقروا ناقه الله يوم الاربعاء فصبحهم العذاب يوم الاحد فأهلكهم، وفي الحديث — تعوذوا بالله من شر الاحد، وفيه — واياكم والشيوخ يوم الاحد فان له حدا كحد السيف، ولما ولي يزيد ابن معاوية سالم بن زياد خراسان كتب الى عبيد الله بن زياد وهو على البصرة بأن يوجه عبيد الله ابن حازم في أربعة آلاف من أهل البصرة في تقوية سالم ابن زياد، فقال عبيد الله: اخرجوا ابن حازم يوم الاحد اذا ضرب الناقوس حتى لا يرجع ابدا، وجعل يردد الرسل والشرط اليه ليخرج وابن حازم يتربص ويعتل الى ان زاغت الشمس فركب بالعشي فقال للموكل به: اعلم صاحبك انه قد ذهب حد الأحد، وقال أبو تمام في محمد بن يوسف وقد أوقع بقوم في يوم الاحد

من كان أنفذ فعلا في كنائسهم أنت أم سيفك الماضي أم الاحد

وقال اسماعيل الثاني

تجنب حدة الاحد ولا تركب الى أحد

فما بالدير من أحد يوم اسم لا أحد

ثقل الاربعاء — يقال ان الاربعاء أثقل الايام وفيه قيل مزدوجة

الاربعاء يوم وحش النحس فيه منكش الاخذ فيه والعطا من ذى المودات خطا
ولابن الحجاج من قصيدة يرثي بها أبا الفتح ابن العميد
أقول لىوم الاربعاء وقد غدا عليّ بوجه أغبر اللون قائم
بعثت على الايام نحسا معاكساً بشؤمك أيام الندي والمكارم
وقرأت في أخبار مزيد : ان رجلا جاءه فقال له : أحب ان تخرج معي
وتصل جناحي في حاجة لى ، فقال : هذا يوم الاربعاء أستنقله ولست أبرح من
منزلي ، فقال الرجل وما تكره من يوم الاربعاء وفيه ولد يونس بن متى ؛ فقال
لاجرم وقد باتت بركته في اتساع موضعه وحسن كسوته حتى وصل على
ورق القرع ، قال : وفيه ولد يوسف ، قال : ما أحسن ما فعل به اخوته حتى
طال حبسه وغرته ، قال : وفيه أوحى الى ابراهيم عليه السلام ، قال فما كان
أبرد الاتون الذي أوقدوه له حتى خلصه الله تعالى منه ، قال وفيه نصر الله رسوله
صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب ، قال أجل بأبي أنت وأمي ، ولكن - بعد ان زاغت
الابصار وبلغت القلوب الحناجر وظنوا بالله الظنون هناك ابتلي المؤمنون وزلزلوا
زلزلا شديدا - فهذا في الاربعاء عامة ، وأما الاربعاء التي لا تدور ، فقد قال ابن
عباس رضي الله عنهما فيما رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : آخر
أربعاء في الشهر نحس مستمر ، وتمثل به من قال
لقاؤك للبكر يوم سوء ووجهك أربعاء لا تدور

الباب الثامن والخمسون

في الآثار العلوية سوى ما تقدم فيها

شمس العصر ، لعاب الشمس ، كلف البدر ، عادة القمر ، قمر المقنع
صحبة الفرقدين ، مناط العيوق ، نجوم الشيب ، سحابة الصيف ، مر السحاب
ظل الغمام ، برق خلب ، مطر الربيع ، مطر مصر ، ريق المزن ، غيث الغيث
نسيم الصبا ، أنفاس الرياح

الاستشهاد

شمس العصر - تضرب مثلاً للشيخ المسن ذى السن العالية الذي حذق
و بلغ ساحل الحياة فيقال : ما هو الا شمس العصر على القصر
لعاب الشمس - لعاب الشمس عند العرب هو ما يتراءى كالحيوط في
لجو عند شدة الحر . قال الراجز

وذاب للشمس لعاب فنزل وقام ميزان النهار واعتدل

وقد يشبه به الشيء الباطل الذي لأصل له ، ويقال له أيضاً : مخاط الشيطان
وخيط الشيطان وخيط الشمس ، وكل يقال لعاب الشمس يقال بصاق القمر للحجر
الابيض الذى يقال له حجر المها

كلف البدر - يشبه به ما يعرض في المحاسن من القبح ، وقد تقدم طرف
من ذكره . قال الشاعر

ان يكن أثر في عارضه ذلك الشعر ففي البدر كلف

عادة القمر - تضرب مثلاً لمن لا يجيء الا ليلاً ، قال ابن الرومي

لا تعجب من سرانا فالسرى عادة الاقمار والناس هجود

وقال آخر

هكذا البدر في الظلام يؤاتي

وقال أبو اسحاق الصابي

سرى اليّ وجنح الليل معتكر كذلك البدر في ظلماته ساري
قمر المقنع - كان رجلا من أهل مرو أعور يقول بالحلول والتناسخ ويدعي
الآلهية ويضرب في السحر والنيرونجيات بسهم وافر ، فاتخذ وجهاً من ذهب
واشتدت شوكته بما وراء النهر وتفاقم أمره وأجابه قوم الذين بقيت منهم الى
الآن بقية في حدود البلاد ، ومن مخاريقه انه احتال حتى أظهر في الجو قمرًا يقال
انه من عكس شعاع عين الزئبق التي بتلك الارض ، وهو حتى الآن منسوب
اليه ، ولما كان سنة ثلاث وستين ومائة أستعمل المهدي المسيب على خراسان
وأمره بمحاربة المقنع ، فناصره الحرب وتحصن المقنع ، فلما أحس باستيلاء المسيب
على الحصن جمع نساءه كلهن وقال : أنا صاعد الى السماء فمن أراد ان يصحبني
فليشرب من هذا الشراب ، وسقاهن شراباً مسموماً وشرب هو أيضاً منه فمات
ومتز جميعاً

صعبة الفرقدين - يضرب بها المثل في طول الصعبة بالتساوي والتشاكل

كما قال البحري

كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقد عن فرقد

وقال آخر

شغلي بمعتدل القوام ظلوم لحظ القلتين
أفنيته عضاً وقة بيلا واني بين ذين

وكانني وكان من أهوى اجتماع الفرقدين
مناط العيوق -- يضرب به المثل في البعد ، فيقال : أعز من بيض الانوق
وأبعد من مناط (١) العيوق (٢) ويقال أيضاً : أبعد من مناط الثريا ، قال الشاعر
وأبعد من هذا الذي قد أردته مناط الثريا من يد المناول

نجوم الشيب - قال ابن الرومي

رب ليل تراه كالدهر طويلاً قد تناهى فليس فيه مزيد

ذي نجوم كأنهم نجوم ال شيب ليست تغور لابل تزيد

سحابة الصيف -- يضرب مثلاً لمن يقل لبثه ويخف مكثه ، ويشبهها أيضاً
غضب العاشق ، وقال أحد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الاسكندر الرومي
وتكلم كل واحد منهم بحكمة بالغة -- أنظر الى حلم النائم كيف انقضى والى
سحاب الصيف كيف انجلي ، وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازله يتمثل بقول
الشاعر -- سحابة صيف عن قليل تقشع -- ومن فصل للصاحب - سحاب
الصيف أثبت من قولك والخط في الماء أقوى من عهدك ، وفي الكتاب المبهج :
اقبال الدنيا كالمامة طيف أو زيارة ضيف أو سحابة صيف

مرّ السحاب - يمثل به في السرعة ، قال بعض الحكماء : العرض يمر مر السحاب

قال الشاعر : وقد شبه به مشي المرأة

كان مشيتها من بيت جارتها مرّ السحابة لاريث ولا عجل

ظل الغمام يضرب مثلاً لما لا يدوم بل يسرع انقضاؤه ، قال كثير

واني وتهيامي بعزة بعد ما تخلت ١٤ بيننا وتخلت

(١) المناط الشيء الذي يعاق ويربط شيئاً آخر (٢) العيوق نجم أحمر مضيء في

طرف المجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمه

لكالمرتجي ظلّ الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت

وقال ابن المعتز

الا انما الدنيا كظل غمامة اذا مارجاها المستظل اضمحلت

فلاتك مفراحاً اذا هي أقبلت ولا تك مبراعاً اذا هي ولت

برق خلب - يقال له برق خلب وبرق جلب ، قال الشاعر

وقول بلا فعل كبارق جلب

وقال آخر

لا يكن وعدك برقاً خلباً ان خير البرق ما الغيث معه

والبرق الخلب هو الذي لا غيث معه، يضرب مثلاً لمن يخلف كما يخلف

ذلك البرق، والخلب من الخلابه، قال الليث عن الخليل: البرق الخلب الذي يومض

ويطمع في المطر ثم يعود ويخلف، وللصاحب من رسالة: وعده برق خلب وروغان

ثعلب

مطر الربيع - الدهاقون (١) يقولون: مطر الربيع ما كلة، أي نفع كله وذلك

ان الماء حياة كل شيء فمطر الربيع هو الماء الذي تجي به الارض بعد موتها، ولا

يضيع منه شيء كما تضيع أمطار سائر الفصول، وقد أحسن من قال اشارك دواء

وجال نفع الدواء فيك كما يحول ماء الربيع في المطر

مطر مصر - يضرب مثلاً للشيء النافع يتضرر منه، لان من عيوب مصر

انها لا تمطر فاذا أمطرت كره أهلها ذلك أشد كراهة، قال الله تعالى - وأرسلنا

الرياح بشري بين يدي رحمته - يعني المطر، فهذه رحمة مجللة لهذا الخلق وهم لها

«١» الدهاقون جمع دهقان بكسر الدال رئيس القرية والتاجر ومن له مال وعقار

من دهقن وتدهقن كثر ماله

كارهون وهي لهم غير موافقة ولا تزكو عليها زروعهم، قال الشاعر
 يقولون مصر أخصب الأرض كلها فقلت لهم بغداد أخصب من مصر
 وما مصر إلا بلدة مثل غيرها تعاقبها الأيام بالعسر واليسر
 ولكنكم فيها نظرتم هـواكم ولم تخل أرض من محب ومن مطر
 والا فأين الحصب من معشر بها يقاسون أنواع العذاب من الفقر
 وماخير قوم تجذب الأرض عندهم بما فيه خصب العالمين من القطر
 اذ ابشروا بالغيث ريعت قلوبهم كما ريع في الظلماء شرب القطا الكدر (١)

قال الجاحظ: واذا هبت بها الريح المريسية وهي ريح الجنوب ثلاثة عشر يوماً
 تباعاً اشترى أهلها إلا كفان والحنوط وأيقنوا بالوباء القاتل

ريق المزن — يدخل في باب الاستعارات، قال بعض أهل العصر
 ريق الحبيب بريق المزن والعنب اذاقني ثمرات اللهو والضرب
 وقد سرقت من الأيام صفوتها فكيف أهرب منها وهي في طلبي
 غيث الغيث — يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره، وذلك ان الغيث
 على اغاثته الخلق واحياؤه الأرض بعد موتها ربما ضر الخلق بهدم البيوت
 وتخريب العمران وتعويق المواعيد وايداء المسافرين، وقد انشد الشيخ
 ابو الفتح البستي

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيث

نسيم الصبا — الصبا مخصوصة من بين الرياح برقة النسيم وطيب الهبوب لانخفاضها
 عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب، وقد اكثر الناس في ذكرها، قال
 امرؤ القيس

— نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل —

وقال ابن طباطبا

أتاني قريض كنظم الجمان وروض الجنان وامن الفؤاد

وعهد الصبا ونسيم الصبا وبرد الفؤاد وطيب الرقاد

وقال ابن الرومي في وصف اللوزينج

مستكشف الحر ولكنه ارق جرماً من نسيم الصبا

انفاس الرياح — من احدى الاستعارات الحسنة السائرة ، قال اسحاق بن خلف

في وصف السيف

داني فكانت شفره امضى من الاجل المتاح

وكانما ذر الهبا ء عليه انفاس الرياح

وقال السري في وصف قصيدة

معان كانفاس الرياح بسحرة تمر بانوار الرياض فتعبق

الباب التاسع والخمسون

في الادب وما يتعلق به

أدب النفس ، حرفة الادب ، حلية الادب ، بيت القصيدة ، طريق

القافية ، غذاء الرماح ، سير المثل ، طغيان القلم ، عنوان الخير ، توراة الثمانين

آخر الصك ، جواب الجواب

الاستشهاد

أدب النفس — قالوا: أدب النفس خير من أدب الدرس، ونظمه من قال

يامفرقاني أدب الدرس أفضل منه أدب النفس

وأهدى أبو غسان التميمي الى الامير نصر بن أحمد في يوم نيروز كتاباً
من تأليفه ، فقال له : ما هذا يا ابا غسان ؛ فقال : كتاب أدب النفس ، قال :
وكيف لاتعمل بما فيه ؛ وكان أبو غسان التميمي من سيئي الادب في المجالس
ويعد ممن يسيء الادب

حرفة الادب --- قال الخليل : حرفة الادب آفة الادباء ، وفي الكتاب
المبهج : حرفة الادب حرفه (١) وفي غيره : حرفة الادب حرفه ، ويروى لنفر من
الادباء والشعراء منهم الخليل والحموي قولهم

ما ازددت في أدبي حرفاً أسرّ به الا تزيدت حرفاً دونه شوم

ان المقدم في حذق بصنفته أنى توجه منها فهو محروم

وقال ابن بسام في مرثية ابن المعتز

ما فيه لولا ولا ليت فتنقصه وانما أدركته حرفة الادب

حلية الادب — قيل لكل شيء حلية وحلية الادب الصدق ، قال
الصاحب : الزم الصدق انه حلية العلم والادب وكذب المرء شينه لعن الله من كذب
بيت القصيدة — يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله ، وقد
تقدم ذكر مثله ، يقال : فلان فارس الكثيبة وأول الجريدة وبيت القصيدة
قال المتنبي .

ذكر الانام لنا فكان قصيدة أنت البديع الفرد في أبياتها

وهذا البيت بيت القصيدة التي عرضها

طريق القافية - - لما قال أبو اسحاق ابراهيم الموصلي في وصف النحر

وصافية تغشى العيون رقيقة سليمة عام في الدنان وعام

(١) الحرفة نقص الحظ

أدربنا بها الكاس الروية بيننا من الراح حتى انزاح كل ظلام
فما بان قرن الشمس حتى كأننا من النقي نحكي احمد بن هشام
قال له احمد بن هشام : لم هجوتني مع الصداقة بيننا ، قال : لانك قعدت
على طريق القافية

غذاء الروح - يقال ان الادب غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسم ، وفي
الكتاب المبهج : الكلام الفايق بالخط الرايق نزهة العين وفاكهة القلب وريحانة
الروح ، انتهى

سير المثل - يضرب به المثل فيقال : أسير من مثل ، وقال أبو عثمان الخالدي
اني لاملأ الآفاق من قمر بدر وأسير في الآفاق من مثل
طفيان القلم - طفيان كل شيء مجاوزته حده ، وطفيان القلم انما يجري بما
لا يقصده الكاتب ، فكأنه يطغى في ذلك
عنوان الخبر - قال ابن الرومي في أبي الصقر

له محيا جميل يستدل به على جميل وللبطنان ظهران
وقل من ضمننت خيرا طويته الاوفى وجهه للبشر عنوان
وقيل لانسان وسيم جسيم : ماهذه الجسامة ؟ قال عنوان نعمة الله
توراة الثمانين - هي التي ترجمها ثمانون حبرا لبعض ملوك الروم ، وذلك انه
أوردتهم وفرق بينهم وأمرهم بترجمة التوراة ليأمن تواطئهم على تغيير شيء منها
ففعلوا ، وهي الآن أصح تراجم التوراة

آخر الصك - يشبه به ما وصفه ابن الرومي وسبق اليه في قوله
لك وحه كآخر الصك فيه لمحات كثيرة من رجال
نخطوط الشهود مشتبهات معلمات ان لست بآبن حلال

جواب الجواب — كان الصاحب يقول : جواب الجواب من الخطط

الصعاب

الباب الستون

في فنون مختلفة الترتيب على توالي حروف الهجاء

الالف — ارجاف العوام، أيام الشباب، أخبار الآحاد، انفاس الحبيب،
 انفاس الرياض، أسارى الثرى، أثافي الشر، (الباء) بكاء السرور، باب السماء، باب
 الآخرة، بكر بكرين، بيدق الشطرنج، بغلة الشطرنج، (التاء) تحلة القسم، ترهات
 البسابس، تقسيمات اقليدس (الثاء) ثقل الفيل، ثقل الدين، ثقل الرصاص
 (الجيم) جهد البلاء، جهد المقل، جلسة الامن، جلسة الخطيب، جهل الصبي
 (الحاء) حكم الصبي، حلم النائم، حب الظرف، حاسي الذهب، حمى الروح، (الخاء)
 خدعة الصبي، خطيب القدر، خبط الفيل، (الدال) دار القرار، دار الكرم،
 دينار يحى، دعوة المظلوم، (الذال) ذل الفقر، ذل الهوى، ذل العز، ذل السؤال
 (الراء) رشاء الحاجة، راكب الفيل، راكب اثنين، ريق الدنيا، رقية الزنا،
 (الزاي) زكاة الجاه زغب الحسن، (السين) سقاية الحاج، سر الزجاجة، سوس
 المال، سر الفلك، سوط عذاب، سلم السوق، سفانج الاحزان، سقط الجند، (الشين)
 شريكا عنان (الصاد) صحبة السفينة، صدع الزجاج، صبغة الشباب، صولة الكريم
 صابون الموم، (الضاد) نعيم الغيب، ضربة الخائف، ضربة لازب، (الطاء)
 والطاء) طعم الحياة، ظل الموت، (العين والعين) عرق القرية عرق الموت، عز
 التقي، غفلة الرقيب، غضب العاشق، غبار العسكر، غبار الولاية، غصص الموت،
 (الفاء والقاف) فتنة الدجاج، فقاع القلى، فطنة الاعراب، فتح الفتوح،

قبور الاحياء، قبلة الحمى، قرن الكركند، قمع الفؤاد، قطب السرور (الكاف واللام)
 كتاب التشار، كيمياء الفرح، كف الجواد، كرب الدواء، لمع السراب، لعاب المنية
 لزوم الدبق، لذة الخلسة، (الميم والنون) مجالس الكرام، ميزان القوم، مصباح السرور
 مفتاح النجاح، مفتاح باب الرزق، مفتاح الامصار، مفتاح الفتن، مطية الجهل
 مودة السوق، مولى الموالي، معترك المنايا، مدرجة الشرف، نقد البلد، نور الهموم،
 (الواو والياء) وقار الشيب، وقاحة العميان، ينبوع الاحزان

الاستشهاد

ارجاف العوام — كان محمد بن عبد الملك الزيات يقول: ارجاف العوام
 مقدمة الكون، فنظمه جحظة فقال

أرى الارجاف منصلاً بحال ولا بس حلتي كبروتيه
 وارجاف العوام مقدمات لامرأى لاشك فيه
 وخفف العوام من التشديد، وانما جاء به عامية بغدادية
 أيام الشباب — يشبه بها ما يوصف بالحسن والطيب، قال ابن أبي البعل
 مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كرقراق السراب
 وأقلام كرهفة الحراب وخط كالوشى في الثياب
 وألفاظ كأيام الشباب

انفاس الحبيب — يشبه بها كل شيء طيب، قال أبو بكر الخوارزمي
 وطيب لا يحل لكل طيب يحينا بأنفاس الحبيب
 متى يشمه أنف جن قلب كان الانف جاسوس القلوب
 أنفاس الرياض من أحسن ما قيل فيها قول ابن الرومي

كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الانام تغير
 أخبار الآحاد -- هي التي لم يروها الا الآحاد لا يحكم بها أكثر الفقهاء
 ومن فصل للصاحب -- مولاي يعرف أخبار الآحاد ، وكم أهلكت من العباد ،
 وله من تنفة

لا تم ما جاءك الوشاة به فان هذي أخبار آحاد
 وعد الى الرسم في مواصلي واعطف على عبدك ابن عباد
 أسارى الثرى -- كان محمد ابن عبد الملك بن صالح اذا ذكر عنده قوم
 موتي بسوء قال : كفوا عن أساري الثرى ، وفي معناه يقول ابن المعتز في
 الفصول القصار : لا تذكر الميتم بشر فتكون الارض أكتم عليه منك
 أثافي الشر -- قال الاصمعي : كان جرير والفرزدق والاخلط يسمون اثا في
 الشر ، تهاجوا أربعين سنة

بكاء السرور -- السرور اذا أفرط أبكى والغم اذا أفرط أضحك
 قال أبو الطيب -- ومن السرور بكاء
 وقال آخر -- ومن فرح النفس ما يقتل
 وقال آخر -- ومن الشدائد ما يضحك
 وقال بعض البصريين

وكنت أبكي قرير العين من فرح والآن من عجب في ضحك مكروب
 وكنت أولم بالتصفيق من طرب فالآن أوهى يدي تصفيق محروب
 باب السماء -- قلت في الكتاب المبهج : لا يقرع باب السماء بمثل الدعاء
 باب الآخرة -- قال ابن المعتز في الفصول القصار -- والموت باب الآخرة
 بكر بكرين -- البكر أول ولد الرجل والعرب تتشائم به اذا كان ذكرا

فاذا كان كل من أبويه كذا قيل له: بكر بكرين، وهو النهاية في الشؤم وكان
قيس بن زهير بكر بكرين وكان أزرق، ويقال بكر بكرين شيطان، قال الشاعر
في غلام كان بكر بكرين

يا بكر بكرين وماخوذ الكبد أصبحت منفي الذراع من عضد
بيدق الشطرنج — يشبه به القصير الداني الساقط، وأظن الناظم أول من
شبهه به حيث قال

ألا يا بيدق الشطر: ج في القيمة والقامة

لقد صغر منك الـ كل غير الدبر والهامة

بغلة الشطرنج — يشبه به من يستغنى عنه ولا يحتاج اليه ويكون دخيلاً
في القوم، اذ ليس للبغل مكان في دواب الشطرنج، وله يقال في المثل: من
أنت في الرفعة؟ قال بعض العصريين

يا كاتباً اقبل من رزنج مبرقم الوجه بلون الزنجي

اذهب فأنت بغلة الشطرنج

تحلة القسم — أحسن ما سمعت فيها قول عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

حلف الامير بقطعه يده اذ مس من يهواه بالأم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد (١) تحلة القسم

ترهات البسباس — ذكر الاصمعي: ان الترهات الطرق الصغار المتشعبة

من الطريق الاعظم والبسباس جمع بسبس وهو الصحراء الواسعة التي لاشيء

فيها يقال لها: بسبس وبسبس، هذا أصل الكلمة، ثم يقال لمن جاء بكلام محال:

أخذ في ترهات البسباس، وجاء بالترهات، ومعنى المثل انه أخذ في غير القصد

وسلك الطريق الذي لا ينتفع به كفولهم: وركب بسبسات الطريق، قال الشاعر
تطاول ليلى واعترتني وساومي لآت أنى بالترهات البساس
تسميات اقليدش — حكى أبو القاسم الاسدي قال : سمع بعض الشيوخ
من نقدة الشعر قول العباس ابن الاخنف

وصالك هجر وحكم قلى وعطفكم صد وسلمك حرب
وأتم بحمد الله فيكم فظاظة وكل ذلول من مرا بككم صعب

فقال : هذا والله أحسن من تسميات اقليدش
ثقل الفيل — يضرب به المثل، وكان أبو حنيفة رضي الله عنه كثيرا ما يمثّل
بهذا البيت

وما الفيل تحمله ميتا بأنقل من بعض جلاسنا
وأشد الميّداني

وما الفيل تحمله موقرا رصاصا بأنقل من معبد
وقال بعض الظرفاء

أنت والله ثقیل وثقیل وثقیل
أنت في المنظر انسا نوفي المخبر فيل

ثقل الدين — يضرب به المثل كما قال ابن الرومي

وثقیل كأنه ثقل دين يتعداه طالما كل عين
حمل الله ثقلها ثقلها ثم براه علاوة الثقلين

ويروى ان لقمان قال لابنه: يا بني حملت الصخر والحديد فلم أحمل أثقل من
الدين وأكلت الطيبات وعانقت الحسان فلم أصب أذى من العافية ، وذقت
المرارات فلم أذق أمر من الحاجة الى الناس

ثقل الرصاص — أنشده الجاحظ لابن درست،

لي جيران ثقال كلهم فأخف القوم في ثقل الرصاص

قلت لما قيل لي قد غضبوا غضب الخيل على الجمع الدلاص

جهد البلاء — اختلفت الآراء والاقاويل فيه، فيروى ان الاخنف كان

يقول فيه : جهد البلاء خادم يدمدم ويبت يكف وحطب يفرقع وخوان ينتظر به

غائب، وأتي عبد الله بن معاوية ابن جعفر بن أبي طالب برجل قد استحق القتل

فاقم ليضرب عنقه ودعا بالسياف، فقال رجل من جلسائه: هذا والله جهد البلاء

فقال عبد الله لا تقل هذا، فوالله ما هذا وشرط حجام بمشرطه الاسواء، ولكن جهد

البلاء فقر مدقع بعد خير موسع، ويروى ان المأمون قال يوماً لجلسائه: ما جهد

البلاء؟ فقال عمرو بن مسعدة طول الليلة الساهرة من خوف ذي البطشة القادرة

فقال: ان هذا الجهد ولم يبلغ أن يكون كل الجهد، فقال صالح العباسي: جهد البلاء

زوال النعمة وانتهاك الحرمه والامر النعمه، فقال المأمون ان الامر النعمه لناهيك

به، فقال الحجاج بن خيثمه: بل جهد البلاء على من غضب عليه أمير المؤمنين فلا

يقبل له عذرا ولا يعده صفحا فالارض لا تقله والسماء لا تظله، فقال ثمامة : جهد

البلاء حكم جاهل على عالم، فقال المأمون ينبغي أن يكون لحديثك قصة

قال نعم يا أمير المؤمنين، حبسني الرشيد ووكل بي مسرورا فنغني الناس. وقرب

الناس، ثم دخل عليّ يوما وهو يقرأ - والمرسلات عرفا - ويقول - ويل للمكذبين (١)

فقلت ان المكذبين هم الرسل والمكذبين قومهم، فقال قد قيل لي انك قدرتي ولكني لم

أصدق الى الآن، فأني جهد يكون أجهد من هذا؛ فقال المأمون صدقت يا ابن

معن، وحكى الاصمعي عن المعتمر بن سليمان انه قال: لم يعالج جهد البلاء من لم

(١) يقول انه فتح الذال في المكذبين

يعالج الايتام، وقال الجاحظ: ليس جهد البلاء مدّ الاعناق وانتظار وقوع السيوف لان الوقت قصير والحس مغمور، ولكن جهد البلاء أن تظهر الحلة وتطول المدة وتعجز الحيلة فلا تجد صديقاً مؤنساً الا ابن عم شامتاً وجاراً حاسداً وولياً قد تحول عدواً وزوجة مختلفة وجارية مضية وعبداً لا يحترمك وولداً ينهرك، وقال في مكان آخر: قد علمنا ان المخنوق يجد الرقية وارخاء الوتر وان صاحب الحصر وصاحب الاسر (١) يجدان عند التطلق وانفتاح المخرج ما يجده آكل الرطب، وكذلك المصبور على ضرب العنق وهو الذي يسمى جهد البلاء فانه اذا سلم وقد عاين بريق السيف يجد لتلك السلامة من المدة ما لا يجد لشيء من الفواكه والحلوي
جهد المقل — أحسن ما سمعت فيه قول الشاعر

قد بعثنا اليك أصلحك الله بشيء فمكن له ذا قبول

لا تقسه الى ندي كفك الغمر وافضالك الجسيم الجزيل

واغتفر قلة الهدية مني ان جهد المقل غير قليل

وكتب بعضهم في ذكر قصيدة: هي جهد المقل لا دعوى المستقل

جلسة الامن — قيل لمحمد بن واسع: ألا تسكن؟ فقال: تلك جلسة الامن

ولست به

جلسة الخطيب — تمثل بها في الخفة بعض الظرفاء فقال: جلس فلان

عندي اخف من جلسة الخطيب فيما بين الخطبتين: وفي الكتاب المبهج: جلسة

العيادة خلصة

جهل الصبي — يضرب به المثل فيقال: اجهل من صبي، ويقال: الصبي صبي

ولو لقي النبي، قال الشاعر

(١) الحصر بالضم اعتقال البطن والاسر بالضم احتباس البول

ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهله

حكم الصبي — يضرب به المثل لمن يشط في الاقتراح على صاحبه، وكان
أبو سفيان بن حرب اذا نزل به جار يقول له : يا هذا انك قد اخترتني جارا فجناية
يدك عليّ دونك وان جنت عليك يد فاحكم عليّ حكم الصبي على أهله، وقال قدير
ابن منيع الخديع بن علي : لك عليّ حكم الصبي على أهله

حكم النائم — يشبه به ما يسرع انقضاؤه : وقال حكيم : كان مكتوباً
على تابوت الاسكندر : انظر الى حلم النائم كيف انتضى والى سحب الصيف
كيف انجلي، وقال الشاعر في وصف الدنيا

أحلام نوم أو كطل زائل ان الليب بمثلها لا يخدع

وقال ابراهيم بن المهدي

وما المرء في دنياه الا كهاجع رأى في غرار النوم أضغاث أحلام
حب الظرف — هو الجرب عند فتیان الشام والعراق ومتظرفيها

قال الصنوبري

الشيب عندي والافلاس والجرب هذا هلاك وذا شؤم وذا عطب
ان دام ذا الحال لاظفر يدوم ولا جلد يدوم ولا لحم ولا عصب
ولقبوه بحب الظرف ليتهم يانفس ضاعوا كما قد ضاع ذا اللقب
وقال آخر

يا صروف الدهر حسبي أي ذنب كان ذنبي
علة عمت وخصت في حيب ومحب
دب في كفيه ظرف حبه دب بقلبي
فهو يشكو حرّ حب واشتكائي حرّ حب

ومن أحسن ما سمعت في الجرب قول الآخر

سيدي ليس ذا جرب هذه حكمة الطرب
كلما قلت قد ذهب دب في الجلود واتهب
ما أراه مزايلي مارأى التين والعنب

حاسي الذهب — هو عبد الله بن جذعان يسمى حاسي الذهب لانه يشرب في اناء ذهب، وكانت قريرش تمثل بقولها: أقوى من حاسي الذهب، لجوده وكثرة قراه

حى الروح — كان بنخيشوع يقول للأموه : يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقيل فانما نجد في كتبنا ان مجالسة الثقيل حى الروح
خدعة الصبي — من أمثال العرب : انها خدعة الصبي عن اللبن ، يقال للشيء اليسير يخدع به الانسان عن الشيء الخطير ، وانما يشبه بما يعطي الصبي عند فطامه من طعام أو غيره فيعمل به ليدسلو عن اللبن

خطيب القدر — سمعت الامير السيد أدام الله تأييده يقول : سأل اعرابي أهله فقال : أين بلغت قدركم؟ فقاتل : قد قام خطيبها ، تكنى عن الغليان
خبط الفيل — يضرب به المثل في ثقل الوطأة ، وكانت الاكاسرة ربما قتلت الرجل بوطء الافيلة ، وكانت قد دربت على ذلك وعلمت فاذا ألقي اليها الرجل تركت العلف وقصدت نحوه فضربت به بخراطيمها وخبطته بقوائمها حتى يموت ، وكان ممن ألقي تحت أرجل الفيلة النعمان بن المنذر
دار القرار — قال الله عز من قائل - وان الآخرة لحي دار القرار

قال علي بن الجهم

من وراء الشباب شيب حثيثا سير والليل مزعج بنهار

ومع الصحة السقام وحال الـ عز مقرونة بحال الصغار
ليس دار الدنيا بدار قرار فتزود منها لدار القرار

دينار يحيى — يحيى هذا بلي بالعباس المصيبي الحياط المعروف بالمشنوق
لما أعطاه دينارا خفيفاً كما بلي بن حرب بالحمدوني اذ خلع عليه طيلساناً خلقاً
فصار دينار يحيى مثلاً في الحفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوة، فن
ملح العباس في دينار يحيى قوله

دينار يحيى ذلك الرجس كأنما جاء من الحبس
وفي هبوب الريح يحيى لنا تقلب الرقاص في العرس
كانه في الكف من خفة مقداره من مغرة الورس (١)
وله أيضاً رحمه الله تعالى

دينار يحيى زائد النقصان فيه علامة سكة الحرمان
قد دق منظره ودق خياله فكانه روح بلا جثمان
أهداه مكتماً الى برقة فوجدته أخفى من الكتمان

داء الكرام — كناية عن الدين لان الكرام كثيراً ما يتلون به، وير بما يرا
به رقة الحال كما قال الشاعر

وافق المهرجان والعيد مني رقة الحال وهي داء الكرام
فاقتصرنا على الدعاء وفيه صدق عون على وفاء الذمام
وقال آخر

احمد ربي اللطيف حمدتي في كدر العيش غير مغبون

«١» الورس نبت أخضر يكون باليمن تخذ منه الغمرة للوجه والصبغة للثياب

ان كان داء الكرام يعروني فان داء الملوك يمدوني (١)

دعوة المظلوم — جاني الخبر : اتقوا دعوة المظلوم ولو كان كافرا، وفيه :

اتقوا دعوة المظلوم فانها لينة الحجاب ، وقال الشاعر

كنت الصحيح وكنامنك في سقم فان سقمت فانا الظالمون غدا

دعت عليك اكف طالما ظلت ولن ترد يد مظلومة أبدا

وبات ابو العيناء عند ابن مكرم في بيت فتأذي بفسائه فتحول الى الصفة

فلحقه التنن فصعد غرفة فوجد تلك الراشحة فقال له : يا ابن الفاعلة ما أشبه فساك

بدعوة المظلوم والريح العقيم ليس دونهما حجاب

ذل السؤال — من أحسن ما سمعت فيه قول القائل

يقول الناس كسب فيه عار فقلت العار في ذل السؤال

لنقل الصخر من قلل الجبال أخف علي من منن الرجال

وقول أبي تمام

ذل السؤال شجي في الخلق معترض من فوقه شرق من تحته حرض (٢)

ماماء كفك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا افنيته عوض

ذل الفقر — من دعاء بعض السلف : اللهم اني اعوذ بك من ذل الفقر

وبطر الغنى ، قال ابن ابي السرح

صحبتم حولين في حال عزة ارجي نداكم والجنون فنون

فما نلت منكم طائلا غير انني تعلمت ذل الفقر كيف يكون

(١) الحرص المرض الخطر بسبب الحزن أو العشق (٢) داء الملوك مرض معروف

ومع الصحة السقام وحال الـ
ليس دار الدنيا بدار قرار
مز مقرونة بحال الصغار
فتزود منها لدار القرار

دينار يحيى — يحيى هذا بلي بالعباس المصيبي الحياط المعروف بالمشنوق
لما أعطاه دينارا خفيفاً كما بلي بن حرب بالحمدوني اذ خلع عليه طيلساناً خلقاً
فصار دينار يحيى مثلاً في الحفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلقة، فمن
ملح العباس في دينار يحيى قوله

دينار يحيى ذلك الرجس كأنما جاء من الحبس
وفي هبوب الريح يحكي لنا تقلب الرقاص في العرس
كانه في الكف من خفة مقداره من مغرة الورس (١)
وله أيضاً رحمه الله تعالى

دينار يحيى زائد النقصان فيه علامة سكة الحرمان
قد دق منظره ودق خياله فكانه روح بلا جثمان
أهداه مكتماً الى برقة فوجدته أخفى من الكتمان

داء الكرام — كناية عن الدين لان الكرام كثيراً ما يتلون به، وير بما يراى
به رقة الحال كما قال الشاعر

وافق المهرجان والعيد مني رقة الحال وهي داء الكرام
فاقتصرنا على الدعاء وفيه صدق عون على وفاء الزمام
وقال آخر

احمد ربي اللطيف حمدتني في كدر العيش غير مغبون

«١» الورس نبت أخضر يكون باليمن تغذ منه الغمرة للوجه والصبغة للثياب

ان كان داء الكرام يعموني فان داء الملوك يعدوني (١)

دعوة المظلوم — جاني الخبر : اتقوا دعوة المظلوم ولو كان كافرا، وفيه :

اتقوا دعوة المظلوم فانها لينة الحجاب ، وقال الشاعر

كنت الصحيح وكنامنك في سقم فان سقمت فانا الظالمون غدا

دعت عليك اكف طالما ظلت ولن ترد يد مظلومة أبدا

وبات ابو العيناء عند ابن مكرم في بيت فتأذي بفسائه فتحول الى الصفة

فلحقه النتن فصعد غرفة فوجد تلك الرائحة فقال له : يا ابن الفاعلة ما أشبه فساك

بدعوة المظلوم والريح العقيم ليس دونهما حجاب

ذل السؤال — من أحسن ما سمعت فيه قول القائل

يقول الناس كسب فيه عار فقلت العار في ذل السؤال

لنقل الصخر من قلل الجبال أخف علي من منن الرجال

وقول أبي تمام

ذل السؤال شجي في الخلق معترض من فوقه شرق من تحته حرض (٢)

ماماء كفك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا افنيته عوض

ذل الفقر — من دعاء بعض السلف : اللهم اني اعوذ بك من ذل الفقر

وبطر الغنى ، قال ابن ابي السرح

صحبتم حولين في حال عزة ارجي نداكم والجنون فنون

فما نلت منكم طائلا غيرا نني تعلمت ذل الفقر كيف يكون

(١) الحرض المرض الخطر بسبب الحزن أو العشق (٢) داء الملوك مرض معروف

ذل الهوى — لا قصد ابو تمام البصرة شق ذلك على عبد الصمد بن المعدل
فكتب اليه يقول

أنت بين اثنتين تبرز للناس وكلتاها بوجه مزال
لست تنفك طالباً لوصال من حبيب أو طالباً لنوال
أي ماء لحر وجهك يسقي بين ذل الهوى وذل السؤال

ذل العزل — كان بمض الولاة يقول : لا يقوم عز الولاية بذل العزل
وقال ابن المعتز

وذل العزل يضحك كل يوم ويضرب في قفا الوالي المدل
رشاء الحاجة — من فصول ابي القمح البستي القصار : الرشوة رشاء الحاجة
راكب الفيل — سمع المجتري قول الشاعر

وممن يتغنى بطعام وشراب فاذا رمنا سكوتاً فبمال وثياب
فقال مثل هذا مثل راكب الفيل يركب بدائق وينزل بدرهم
راكب اثنين — يضرب مثلاً لمن يعتمد لشيثين اثنين فما يتحصل منها

على شيء ويتضرر بذلك ، قال الشاعر

أضخى فلان ادام الله صرعته كراكب اثنين يرجو قوة اثنين
حتى اذا أخذنا في حال شوطهما تفرقا فهو في بين الطريقين
طال الزمان ولم يظفر بحاجته كذاك حال الذي يدعو الهين
ريق الدنيا — أول من قال ذلك للنبيذ ابن الرومي في قوله

فتى هجر الدنيا وحرّم ريقها وماريقها الا الشراب المصرد (١)
وفي الكتاب المبهج : الدنيا معشوقة ريقها الراح

رقية الزنا- قال المدائني لما نزل الحطيثة بيتي فسمع شباناً يتغنون فقال: جنبوني
تغنيكم فان الغناء رقية الزنا، وكان سليمان بن عبد الملك يقول: ان الفرس يصهل
فتنق (١) له الحجرة وان الفحل يهدر فتضع (٢) له الناقة وان التيس لينث (٣)
فتستحرم له العزوان الرجل يعني قد شتاق له المرأة

زكاة الجاه- سأل سائل رئيساً كتاب وصية فمنعه اياه فقال له: ان الله
تعالى قد أمرنا بايتاء الزكاة وزكاة الجاه الكتب، فأمر له بما سأل وما يستحسن
لابي احمد ابن أبي بكر الكاتب قوله لابي الفضل البلغمي

يا ابا الفضل لك الفضل المبين وبما تكفي به انت قمين
ليس تخلو من زكاة نعمة اوجبت شكر الرب العالمين
فركاة المال من اصنافه وزكاة الجاه رفد المستعين

زغب الحسن - أول من قال ذلك لخط عارض الغلام صاحب في قوله

قلت وقد قيل بدا شعره بمثل ذاك الشعر لا يشعر
هل زغب الحسن له ضائر ذا القمر اتم به يقمر

سقاية الحاج - كانت من مكارم قريش ومآثرها اذ كانت تسقي الحاج
ونبيذ الزيت طول أيام الموسم، وكانت تسمى تلك المكرمة سقاية الحاج ويتولاها
أكابرهم ويتوارثونها كابراً عن كابر حتى استقرت للعباس بن عبد المطلب
وسمي ساقى الحجيج، ويروى ان مفاخرة وقعت بين طلحة بن شيبه والعباس وعلي
ابن أبي طالب رضي الله عنهم فقال العباس أنا صاحب السقاية والقائم عليها، وقال
ابن شيبه أنا صاحب البيت ومعى مفتاحه، فقال علي ما أدري ما تقولون أنا صليت

الى هذه القبلة قبلكما وقبل الناس أجمعين لسته أشهر ، فنزلت --- آية أجعلتم
سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام ممن آمن بالله واليوم الآخر -

سر الزجاجة - يضرب مثلاً لمن لا يكتف من الاسرار، لان الزجاجة جوهر
لا يكتف فيه شيء لما في جرمه من الضياء وكتب ابن المعتز الى صديق له : اقل من
فلان نصيبك فانه أتم من زجاجة على ما فيها ، وللسري في هذا المعنى ملح لم أر
مثلاً حسناً وبراعة فمنها قوله وهو يعاتب صديقاً له أسره حديثاً فأذاعه

لسانك السيف لا يخفى له أثر وأنت كاصل لا تبقى ولا تذر
سري اليك كأسرار الزجاجة لا يخفى على العين منها الصفو والكدر
فاحذر من السر كسراً لا انجبار له فللزجاجة كسر ليس ينجبر
ومنها قوله

رأيتك تبدي للصديق مواخذاً عدوك من أمثالها الدهر آمن
وتكشف أسرار الاخلاء مازحاً ويارب مزح راح وهو صفائح
سألقاك بالبشر الجميل مداهنأً فلي منك خل مدعرت مداهن
لحجاً بما استودعته من زجاجة يرى ان شيء منها ظاهر او هو باطن

وقوله

أريد منك ثماراً لست أخفيها وأرتجي الحال قد حلت أراضيا
استودع الله خلا منك أوسعها ودأً ويوسفني غشا وتمويها
كان سري في أحشائه لب فما يطيق له طيا حواشيا
قد كان صدرك للاسرار جندلة ضينة بالذي تخفي نواحيا
فصار من بث ما استودعت جوهره رقيقة تستشف العين ما فيها

وللامير السيد أدام الله تأييده في حل البيتين الاخيرين: قد كان في حفظ
السر صخرة لاتصدع فأصبح زجاجة لا يحجب ما في ضمنه ولا يمتنع
سرّ الفلك - قال بعض العصريين في صديق له منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا بلسان الفلك
ويكتم أسرار اخوانه ولكن ينمّ بسر الملك
سوط عذاب --- من استعارات القرآن قول الله تعالى - فصب عليهم ربك
سوط عذاب - اقتبس منه كشاجم فقال
يارحمة الله التي قد أصبحت دون الانام عليّ سوط عذاب
سلم الشرف - قال بعض الحكماء: التواضع سلم الشرف، وقال آخر: التواضع
من مصايد الشرف

سوس المال - قال بعضهم: العيال سوس المال، ومن أبلغ ما قيل في التمثيل
بالسوس قول خالد بن صفوان: والله لبيكون في مالي أسرع من بلاء الصوف في الصيف
وقال أبو نصر العتيبي في فصوله القصار: اللهم في وخز النفوس أثر السوس في
خز السوس

سفّاتج الاحزان - قال بعض الادباء: كتب الوكلاء سفّاتج (١) الاحزان
فنظمه من قال

طلب الثناء جاهدا ليعزه ففدا بدار مذلة وهوان
ورأى رقاع وكيله فزهى بها فاذا الرقاع سفّاتج الاحزان
وفي الكتاب المبهج: الضياع مدارج الغموم وكتب وكلامها سفّاتج الهموم

(١) سفّاتج جمع سفّتجة فارسي معرب فسرّه بعضهم بأنه كتاب يبعثه صاحب
المال لو كيّله بان يدفع مالا قرضاً يأمن به من خطر الطريق

سقط الجند - هم الذين قد أسقطت ارزاقهم فلا أذل منهم ولا أضيع ، يضرب
بهم المثل في السقوط والذل ، قال الشاعر

وعاشق من سقط الجند قدمات من شهوة الشهد
أهدى إلى أحبابه كالمخأ (١) في زمن الترجس والورد

شريكا غنائ - يضرب بهما المثل كقولهم : رضيعا لبان في المتقاربين
المتماثلين ، وقد أحسن أبو تمام في الجمع بينهما وبين ما يذكر معهما من أشكلهما
حيث قال

شريكا غنان رضيعا لبان عتيقا رهان حليفا صفاء

صحبة السفينة - يضرب مثلا في الصحبة التي لاصداقة معها ، وذلك ان
الناس ربما تصاحبوا في السفينة ثم لا يتصادقون بعدها ، قال الشاعر
من غاب عنكم نسيتموه وروحه عندكم رهينه
اظنكم في الوفاء ممن صحبته صحبة السفينة

صبغة الشباب - هي السواد ، فان الانسان أحسن ما يكون في العين مادام
أسود الشعر ، قال كشاجم في وصف مجلدات بسواد

كسيت من اديمها الحلل الجو ن (٢) غشاء أحسن به من غشاء
مشها صبغة الشباب وآما ق (٣) العذارى ولبسة الخلفاء

صدع الزجاج - يضرب مثلا لما لا يجبر ولا يلثم ، وأنشدني الامير السيد
أدام الله تمكينه لابن العلاف في الزجاج فقال

قد ودّ قد جبرنا ه فاعيتنا صدوعه فاذا ودك ، ا كنت بالامس تبعه

(١) الكلام شي ، يؤتم به (٢) الجون من الاضداد يوصف به البياض والسواد
(٣) آماق وآماق وفاق جمع ، وقع طرف العين مما يلي الانف

صولة الكريم - يقال : اتقوا صولة الكريم اذا جاع وصولة اللئيم اذا شبع
 ويقال : نعوذ بالله من صولة الكريم اذا جاع وضربة الجبان اذا خاف
 صابون الموم - كان كسرى يقول : النبيذ صابون الموم ، ومن أمثال التجار
 النقد صابون القلوب ، يعنون انه يغسل ما خمرها من المودة بطول المثل
 ضمير الغيب - قال بعض فضلاء أهل العصر

كم في ضمير الغيب من أسرار يهدى اليسار الى ذوي الاعسار
 فاستشعر الظن الجميل توقفاً لمناجح الاوطار والاطوار
 ضربة الجبان - يقال : اتقوا ضربه الجبان اذا خاف ، لانه لا يبغي ولا يذر
 ومن أمثالهم : عصا الجبان اطول ، والله أعلم

ضربة لازب - يضرب مثلاً في الشيء الواجب اللزوم ، قال البحتري
 واذا رأيت الهجر ضربة لازب أبدا رأيت الصبر ضربة لازب
 طعم الحياة - سئل بعضهم عن طعم الماء ، فقال : طعم الحياة ، قال ابن المعتز -
 هاك مني خذها ومنك فهاك صفن (١) مشمولة كطعم الحياة
 كل يوم يفوق الحوادث حال فانهز فيه فرصة الاوقات

ظل الموت قال اعرابي لابنه : يا بني كن يدا لاصحابك على من قاتلهم
 ولكن اياك والسيف فانه ظل الموت واتق الرحم فانه رشاً (٢) المنية واحذر السهام
 فانها رسل الملاك ، قال : فبماذا اقاتل ؟ قال : بما قال القائل

(١) الصفن خريطة تكون الراعي فيها طعامه وما يحتاج اليه يريد باضافتها الى المشمولة
 وهي الخمر المبردة . الكناية عن انها أكبر من الكأس (٢) رشاً بكسر الراء وضماً جمع
 رشوة

جلاميد ترتاد الاكف كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم (١)
 عرق القربة - من أمثال العرب : عرق القربة ، لقيت من فلان عرق القربة
 أي شدة ومشقة ، وأصله ان حامل القربة يتعب في حملها وثقلها حتى يعرق جبينه
 فاستعير عرقه في موضع الشدة والتعب

عرق الموت - يضرب مثلاً لاشد الشدة ، وكان الحسين الخادم خادم
 المعتضد والمكتفي الذي كان يتولى البريد يلقب بعرق الموت ، وقيل ان المكتفي
 لقبه بذلك

عز انتقى - يقال انه لم يمدح عالم بأحسن من قول ابن الخياط في الامام
 مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه

يا بني الجواب فما يراجع هيبة والسائلون نواكس الاذقان
 هذا التقي وظل سلطان التقي لهو المهيب وليس ذا سلطان
 غفلة الرقيب - يشبه بها ما يستحسن ويستلذ كما قال القطوي
 احسن من غفلة الرقيب وغمرة النحظ من الحبيب
 وقال غيره

يدبر في كفه مداما احسن من غفلة الرقيب
 ومن فصل للامير السيد ادم الله تأييده : مازلت أسمع بوصل الحبيب
 وغفلة الرقيب ونيل الوطر ومخالسة النظر وكل ذلك مستصغر في جنب سروري
 بكتابك واعجابي بثمره خطابك

غضب العاشق - يشبه به سحابة الصيف وتشبه سحابة الصيف بغضب

(١) المواسم والمياسم جمع ميسم المكواة يعني ان الشعر اذا حلق يكون منبته أملس
 من الكي وتشبه به جلاميد الحجارة

العاشق في سرعة الانحلال، وكان الهمذاني يقول : غضب العاشق اقصر عمرا من
ان ينتظر عذرا

غبار العسكر — كان أبو السمط مروان بن أبي الجيوب يلقب بغبار
العسكر لقوله

لما بدا لون المشيب سترته وتركت منه ذوائبا لم تستر

قالت أرى شيبا برأسك قلت لا هذا غبار من غبار العسكر

وفي رهج الخميس (١) يقول أبو تمام

من لم يقره فيطير في خيشومه رهج الخميس فلن يقود خميسا

وفي كتاب المبهج : ناهيك بن أري وهج (٢) الخميس وطار في أنفه رهج
الخميس

غصص الموت — يشبه بها كل ثقل وكراهة، قال الشاعر

وصديق كأنه غصص المو ت كثير المراء (٣) ويشجي الخيلا

يذكر الدين والخصومة في الدين وقد حازت الكوس العقولا

ويصلي في غير وقت صلاة ليس الا لان يكون ثقيلا

فتنة الدجال — كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ بالله من فتنة الدجال

وعذاب القبر، والاختلاف في وصف الدجال وفتنته والاختلاف في أمره أعظم

من ان يتسع لها هذا الباب

فقاع القلى — قال بعض المولدين

شربت فقاع القلا بعدكم لعارض من نخمة الحب

(١) الرهج الغبار والخمس الجيش (٢) الوهج اللبيب (٣) المراء المجادلة

حتى تجشأت (١) جميع الذي قد كان من حبك في قلبي
فطنة الاعراب - يضرب بها المثل ، وذلك لصفاء أذهانهم وجودة قرائحهم
قال شاعر في قوم

لارقة الحصر الرقيق غدتهم وتباعدوا عن فطنة الاعراب
قمم الفتوح - قمم مكة يسمى قمم الفتوح ويشبه به كل قمم جليل القدر
كما قال ابو تمام في قمم عموريه

قمم نفتح ابواب السماء له وتبرز الارض في اتوابها القشب
قمم الفتوح المعلى ان يحبط به نظم من الشعرا ونظم من الخطب
قبور الاحياء - يروى ان يوسف عليه السلام كتب على باب السجن
- هذه منازل البلاء ، وقبور الاحياء ، وتجربة الاصدقاء وشماتة الاعداء
قبلة الحمى - هي ما يثور بشفة المحموم من البثور ، ونسبها أهل اللغة العقابيل
قال الشاعر

ياليت حماك بي اذ كنت حماك اني اغار عليك حين تغشا كما
حماك حاسدة حماك عاشقة لو لم تكن هكذا ما قبلت فا كما
قمم الفؤاد - قال بعض الحكماء : الاذن قمم الفؤاد ، ومن فصل المصاحب :
زوج بنات صدرك من بني علي وأفرغ صوب (٢) عقلك في قمم اذني
قرن الكركند - الكركند حيوان لا يكون الا بأرض الهند يحكى عنه
أعاجيب ، ويدكر ان له قرناً واحداً في جبهته في طول ذراع وعرضه يضرب به
المثل ويشبه به قرن القرنان ، قال ابن الرومي

(١) تجشأت الجشاء بضم الجيم صوت مع ريح يحصل عن الفم عند حصول الشبع
(٢) الصوب المطر المنصب

كان المكر كدن قرن فاضحى وهو الآن عند قرنك يزرى
 من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابك كايوان كسرى
 قطب السرور - هو النبذ عند أصحابه ، قال القطوي
 أنا بالقرب منك عند كريم لم اجد في نداه شبه شبيه
 مجلس كالرياض حسنا ولكن ليس قطب السرور ياقطب فيه
 وقال السري

الكاس قطب السرور والطرب فاحفظ بها قبل حادث النوب
 كتاب النشار - هم الكتاب الذين لم يختلفوا الى الكتاب ، وكان الخوارزمي يقول :
 فلان من ادباء الدار وكتاب النشار ، ومن ذكركم في شعره ابن عروس حيث قال
 ولما ان رأيتهم وقوفاً على الجسرين كالحداء (١) الضواري
 سألت فقيل كتاب ولكن ألم تسمع بكتاب النشار
 ثم قال

وكم بغل على بغل وكم من نهار قد أناف على حمار
 وبرزون تراه وقد تشى على برزونه مثل الجدار
 كيمياء الفرح - النبذ كيمياء الفرح وصابون الفرح وجام الكرام
 كف الجواد - قال العسكري في تشبيه المطر بها
 حال يني وبين بابك حالا ن وحول وقرب عهد عهد
 فكان الوحول ليل محب وكان السماء كف جواد
 كرب الدواء - كان المكتفي يلقب وزيره العباس بن الحسين كرب
 الدواء فلما قتل في أيام المقتدر قيل فيه
 (١) الحداء جمع حدأة الطائر المعروف

قد أرحنا من بلاء ومضى كرب الدواء
كان والله على الصحة غيظ العقلاء

لمع السراب - يضرب مثلاً لما لا حاصل له من الوعد الكاذب وغيره
قال المأمون

يقع بالوعد باب نائلها حتى يرى الوصل ثم ينطبق
وعد كلع السراب تحسبه منك قريباً ودونه شفق

ومن فصل للصاحب - بعض الوعد كلع السراب وبعضه كنقع التراب والاصل
فيه قوله تعالى - كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً -
لعاب المنية - كان لابي دحية النمري سيف ليس بينه وبين المصافق وكان
يسميه لعاب المنية، فحكى جاره قال: أشرفت عليه ليلة وقد انتضاء وكان كلب
قد دخل بيته فظنه لصاً وجعل يقول: أيها المغتر بنا والمجترى علينا بئس والله
ما اخترت لنفسك خير قليل وشر طويل وسيف صقيل ولعاب المنية الذي سمعت
به مشهور ضربته ولا تخاف نبوته، اخرج بالعفو عنك أولاد دخل العقوبة عليك
والله لئن أدد قيساً تملأ الفضاء خيلاً ورجلاً وسبحان الله ما أكثرها وأطيبها، ثم قم
الباب فخرج كلب فقال: الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفانا حرباً

لزوم الدبق - وصف الحسين الجمل البصري بن الحراساني فقال: يلزم لزوم
الدبق (١) الى أن يأخذ شيئاً ثم ينسل انسلال الزئبق

لذة الخلسة - قال الجاحظ: قيل لرجل يعشق قينة: لو اشتريتها ببعض
ما تنفق عليها؟ فقال: كيف لي اذ ذاك بلذة الخلسة ونيل المسارقة وانتظار الوعد
على الرقباء وإيقاع الكشح (٢) على مولاها

(١) الدبق شئ يلتصق كالغراء تصاد به الطير (٢) الكشح العداوة

مجالس الكرام—كان أبو مسلم الخولاني يكثر الجلوس في المساجد ويقول :
المساجد مجالس الكرام

ميزان القوم—كانت العرب تقول: السفر ميزان القوم، كانه يزنهم بأوزانهم
ويفصح عن مقاديرهم في الكرم واللؤم، قال الشاعر

ولا تكن ككثام أظهروا ضجرا ان اللثام اذا ماسافروا ضجروا
مصباح السرور—في الكتاب المبهج: الخمر مصباح السرور ولكنها مفتاح الشرور
مفتاح النجاح - قال بعض الحكماء: مفتاح النجاح الصبر على طول مدته
قال الشاعر

مفتاح باب الفرج الصبر وكل عسر بعده يسر
وكل من أعياك أخلاقه فانما حيلته الهجر
مفتاح باب الرزق—قال الشاعر وهو أحسن ما قيل في معناه
قبل أنامله فلسن أناملا لكنهن مفاتيح الارزاق

مفتاح الامصار—كان يقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: مفتاح الامصار
لانه هو الذي فتح أكثرها وهو أول من مصر الامصار ودون الدواوين
في الاسلام

مفتاح الفتن—يقال ان ذلك كان قتل عثمان رضي الله عنه، وقيل بل قتل
الحسين رضي الله عنه، حدث الصولي قال حدثني الحسين بن علي الكاتب قال:
دخلت يوماً على عبيد الله ابن سليمان وعنده بن الاشنب وحده فحين وقعت عينه
عليّ قال لي: يا أبا عبد الله انا رضينا في شيء قد تشاجرنا فيه بأول من يدخل علينا
فاحكم بيننا من غير ان تعرف ما قاله كل واحد منا لثلاثين قوله، ثم قال: تلاحينا
على أشد ما كان في الاسلام على المسلمين، فقال أحدهما أشده قتل عثمان لانه مفتاح

الفتن وأول الاختلاف وسبب الفرقة، وقال احدا قتل الحسين لان المسلمين ينسوا
بعد قتله كل فرج يرتجونه وعدل ينتظرونه، قال : فقلت أيد الله الوزير الامر في
هذا الحكم أوضح سبيلا وأقرب متناولا من ان يقع فيه لاحد شك ! قال : ومن
أين ذلك اشرحه لنا ؟ فقلت ان أشده على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو الاشد
على المسلمين، فضحك عبيد الله وقال : لله درك يا أبا عبد الله من صاعد بالحق حاكم
بالعدل انت والله احج في جوابك من قريش ، فقال ابن الاشيب : لا يكون أشد
على رسول الله من امر عثمان رضي الله عنه وان لم يكن عنده كالحسين لامر
الاسلام، فقال عبيد الله اسكت يا هذا فانك عند الحجة عطفك عن المحجة

مطية الجمل — هي الشباب ، قال ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى
— اذ انتم جاهلون — قال سفيان : قال الحسن اي شبان لان الشباب مطية
الجمل ، قال النابغة

فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجمل الشباب

ومن روى مظنة بالظاء والنون عن معدته ، قال ابو نواس

كان الشباب مظنة الجمل وداعي الضاحكات والهزل

مودة السوق — يضرب بها المثل في الضعف والركاكة ، قال بعضهم

قد ترى يا ابن أبي اسحاق في ودك عهده

وكذا السوقى للاخوان سوقى الموده

مولى الموالي — يضرب به المثل في القلة والذلة ، قال الجاحظ : انشدني

ابو زيد وابو عبيدة

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

وانشد لمولى موالي

من لقلب صد عن سدا حى على غير مثال
 صد عنها خشية الناس س ومن قيل وقال
 رغبت عني لاني كنت مولى لموال
 ليتها قالت اذا ما عيروها لا ابالي

معترك المنايا—هو ما بين الستين الى السبعين من أعمار الناس لان النبي صلى الله وسلم قال : أكثر أعمار امتي ما بين الستين الى السبعين، ولما أنافت سنو عبد الملك بن مروان على الستين وسئل عن مبلغ عمره قال : في معترك المنايا مدرجة الشرف — قال اكثم بن صيفي : المناكح الكريمة مدارج الشرف نقد البلد - يضرب مثالا للانسان المتوسط ، ويشبه ما يتعلق به أهل البلاد من النقد المتوسط بين الجودة والرداءة فيقال فلان من نقد البلد ومن الطبقة الوسطى

نور الموم - هو الشيب، قال ابن المعتز

أنكرت مني مشيبي وولت بدموع في الرداء سجود
 أعدي ياهند شيبي لهمي ان شيب الرأس نور الموم

وقد شبه الشيب كثيرا بالنور، قال ابن الرومي

قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضيبي الرطيب
 وقال التميمي

أقول ونوار المشيب بعارضي قد افتر عنه ناب أسود سالخ
 أشيب وحاجات الفؤاد كأنما يحيش بهافي الصدر رجل طابخ

وقال آخر

لم يعرف القوم الأولى شبهوا مشيب بالنوار ماشبهوا

الشيب نوار ولكنه يثمر بالموت فأها له

وقار الشيب — يروى ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام أول من شاب وحلاه
الله بالشيب ليميزه عن اسحاق اذ كان من الشبه به لا يكاد يميز بينهما، فلما وخطه
الشيب قال: رب ما هذا؟ قال: هو الوقار، قال يارب زدني وقارا، وقال دعبل
أهلا وسهلا بالمشيب فانه سمة الوقور وهية المتخرج
وقال أبو نواس

يقولون في الشيب الوقار لاهله وشيى بحمد الله غير وقار
ومن فصل المبدع الحمداني — الشباب هناء والمشيب ثناء فالحمد لله الذي
بيض القاروسماه الوقار

وقاحة العميان — من أمثال العامة: أوقم من الاعمى، لان الحياء في العمين
ولست له، وأحسن ما سمعت في ذم الاعمى

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياء منه خراب
وقيل لابي العيناء: ويحك ما أوقحك، فقال اما علمت ان للحياء شرائط ليست
معي واحدة منهم؟ قيل فصنفهن، قال أولهن في العينين ولست أبصر،
الثانية اجتناب الكذب وانا من اليامة من رهط مسيلة الكذاب، الثالثة ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال: الحياء من الايمان فأبي ايمان ترون معي؟ ونظير هذا ما يحكى
ان رجلا سأل يحيى بن أكرم فقال له يحيى أخطأت باب الرزق من ثلاثة اوجه
احدها اني امرؤ مروى وبخل أهل مرو مضروب به المثل، والآخر اني تميمي
ومن لم يكن من التميميين بخيلا فهو لغير رشد، والثالث اني قاض والقاضي يأخذ
ولا يعطي ويرزق ولا يرزق

ينبوع الاحزان - قال بعض الفلاسفة: القنية ينبوع الاحزان، قال عبيد الله
ابن عبد الله ابن طاهر

الم تر ان الدهر يهدم ما بنى ويأخذ ما اعطى ويفسد ما اسدى
فمن سره ان لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقد

الباب الحادي والستون

في الجنان وهو آخر الابواب

جنة الدنيا، جنة الرجل، جنة الفردوس، جنة الخلد، جنة عدن، جنة المأوى،
جنة المنتهى، ظل طوبي، باب الجنة، روضة الجنة، كنوز الجنة، ربح الجنة،

الاستشهاد

جنة الدنيا - كان يقال للشام جنة الدنيا، ولما أفرج هرقل عن بلاد الشام
للمسلمين وخرج منها هارباً الى الروم بكى حتى ابتلت لحيته وغشي عليه، فلما
أفاق قال: السلام عليك يا سوريا يا جنة الدنيا سلام غير ملاق

جنة الرجل - في الخبر جنة الرجل داره - وأنشدني المأمون لنفسه

أجد صنع المباني حين تبني فليس لمن يحل بها حصون
وأحسن جنة الدنيا الى ان يكون من القيامة ما يكون
فما الاحسان الا مقالة تفض أن يكون لها جفون

جنة الفردوس - يضرر، مثلاً للمكان يجمع الحسن والامان والطيب

ومن ضرب به المثل في سفره أبو تمام حيث قال

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها

كانها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فأدخلها
 جنة الخلد — قال ابن طباطبا
 ومهما أنس لانسى التذاذي بجنات كجنات الخلود
 بنفسج عارضي إلى أقاحي تغور زانها ورد الحدود
 وأحسن جدا في قوله

ووجنة كجنة عشقي لها قد خلد

جنة عدن — من الايات السائرات على وجه الارض قول القائل
 الموت باب وكل الناس داخله ياليت شعري وبعد الباب ما الدار

الجواب

الدار جنة عدن ان عمات بما يرضي الاله وان خالفت فالنار
 جنة المأوى — قال بعض المفسرين: أخص الجنان وأعلاها جنة المأوى لقوله
 تعالى — ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى — فلما
 كانت السدرة غاية لتلك المواطن وعندها جنة المأوى علمنا انها أخص الجنان
 جنة المنتهى — قال سعيد بن جبیر

لو كنت لأهدي إلى أن أرى شيئاً على قدرك أو قدري
 لم أهد إلا الجنة المنتهى ترفل في أنوابها الخضر
 ظل طوبى — أحسن ما ينشده القصاص على فروع المنابر قول محمود الوراق
 ويروى لغيره

من يشتري قبة في الخلد عالية في ظل طوبى رفيعات مبانيها
 دلالها المصطفى والله بائعها ممن أراد وجبريل منادياها
 باب الجنة — خطب علي رضي الله عنه فقال: أما بعد فان الجهاد باب

من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل وسيم (١) الخسف
وريث (٢) الصغار، والله أعلم

روضة الجنة -- في الخبر — ألا ان القبر روضة من رياض الجنة او حفرة
من حفر النار — وفيه — ان منبري هذا على ترعة (٣) من ترع الجنة، وفيه —
عائد المريض على مخارف (٤) الجنة حتي يرجع — وفيه — من سرّه ان يلزم بجبوحة
الجنة فليلزم الجماعة

كنوز الجنة — كان يقال : اربع من كنوز الجنة كتمان المصيبة وكتمان
المرض وكتمان الفاقة وكتمان الصدقة

ريح الجنة — في الحديث ريح الولد من الجنة ، وقال صلى الله عليه وسلم للحسين
والحسن — انكم لتنجبون وانكم لتنجلون وانكم من ريحان الجنة ، وقال الجاحظ : في قول
ابي العتاهية

ان الشباب حجة انتصابي زوايح الجنة في الشباب

يعني كغنى الطرب الذي تراح له القلوب ولا تقدر على وصفه الا لسن،

وقال بعض اهل العصر يصف ندا

وندّ (٥) ماله ندّ تعاطيه من السنه

اذا ما دخل النار حكى رائحة الجنة

الى هنا انتهى الكتاب والله الحمد والصلاة على النبي محمد وآله

(١) سيم قصد وأريد به (٢) ريث أبطى للمفعول بمعنى منع بالصغار (٣) التربة
بفتح التاء المدخل وقيل الروضة وقيل الدرجة (٤) مخارف جمع مخرفة الطريق (٥) الند
بكسر النون الطيب والند بفتحها النظير

بسم الله وأحمده على أن تم طبع هذا الكتاب النفيس « نمار القلوب في لمضاف والمنسوب » تأليف العلامة الامام الشيخ أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري صاحب التأليف الجملة النافعة أوسع الله مقره من دار البررة الاخيار ، وهو الكتاب الذي ينطبق على مسماه من الاسماء انه خلاصة خزانة فنون ، ومجموعة منتقيات علوم أوصوفة منتخبات وزبدة مختارات شملت علوماً متعددة في قالب أدبي وبعبارات حكوى رشيق استقصى الاضافة والنسبة التي تجمع بين الامثال الى أحكم وأتقن ما يقال ، وابتدأ بما يضاف الى الله وأنيائه وتنزل الى المكونات فكشفت له الاضافات والنسبات ما انسيته المراصد وفردت من حساب الفلك والنجوم والسحاب والضباب والسماء والماء الى غرائب الهيئة وتجارب الاجواء والاهواء وحركات الارض وما يحدث في تركيب بنيتها الى الصميم منها وتخلص منه الى الكلام في ثراها وتربها وتاريخ العمار والمستعمرين والمذاهب والديانات والطبائع والعادات والنواحي التي لا تزال مجهولة وخصائص البلدان وطبائعها اثر حديث يلذ الباحث ويضحك العابس في الحيوان والطير والهوام والحشرات وغرائب الطبع فيها ولعب الطبيعة بها ، كل هذا يأتيه بلهجة الحاككي عما كان والمحدث بلسان الغابر مقوياً ومضعفاً فيه ما يصادقه عليه العقل والعادة ويشهد به الدليل والبرهان ، وفي خلال ذلك من الآداب ما لو جمع وحده لوددت ان يكون كتاباً منفرداً ، وكذلك كل قطعة منه وفدلكة فيه ، فهو كل كتاب صلح ان يكون كتاب الكل ، وتفرق مذاهبه وتشدت مقاصد المنية وخير قنية . غنى بنشره سعادة الهام الفضال الافو كاتو الشهير محمد بك أبوشادي بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بمصر خدمة للفضل والادب وأهلها واطهارا لمكانة اللغة العربية وعلمائها ، وقد أشار بأن توشى ذبوله وتطرز أطرافه بمحواشي قرينة سهلة توضح غامض لفظه وتبين مضامين اشاراته ذلك فوق عنايته بتحصين طبعه فكان على ما يرى المطالع وكما يليق ان يكون « مؤلف جليل في طبع جميل على ورق صقيل » وكأني وقد عرف الفضلاء وتالوهم من الادباء قدر هذا الكتاب الثمين فقدرود والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وآله الاصفياء والبقية من الاتقياء والصلحاء ما بقي الدهر الى الحشر

فهرست

كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

| صفحة | |
|------|---|
| ٨ | في ما يضاف الى اسم الله تعالى |
| ٢٨ | « « وينسب الى الانبياء عليهم السلام |
| ٤٩ | « « الى الملائكة والجن والشياطين |
| ٦١ | « « الى القرون الاولى |
| ٦٦ | « « الى الصحابة والتابعين |
| ٧٤ | في ذكر رجال العرب في الجاهلية والاسلام |
| ٨٩ | في ما يضاف وينسب الى القبائل |
| ٩٦ | « « الى رجال مختلفين |
| ١٢٥ | « ينسب الى العرب |
| ١٢٨ | « يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين |
| ١٣٣ | « « الى القراء والعلماء |
| ١٣٥ | « « وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء |
| ١٣٩ | « « الى ملوك الجاهلية وخلفاء الاسلام |
| ١٥٥ | « « الى الكتاب والامراء والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية |
| ١٧٠ | في ما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء |
| ١٨٥ | « « الى البلدان والاماكن |

(ب)

صفحه

| | |
|-----|---|
| ١٩٢ | في ما يضاف وينسب الى أهل الصناعات |
| | في الآباء والامهات الذين لم يلدوا والبنين والبنات الذين لم يولدوا |
| | وهو أربعة فصول |
| ١٩٦ | الفصل الأول في الآباء |
| ٢٠٣ | « الثاني في الامهات |
| ٢٠٩ | « الثالث في البنين |
| ٢١٦ | « الرابع في البنات |
| ٢٢٢ | في الاذواء والذوات |
| ٢٣٧ | في ذكر المضافات والمنسوبات |
| ٢٤٣ | فيما يضاف وينسب الى النساء |
| ٢٥٧ | في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها |
| ٢٧٧ | في الابل وما يضاف وينسب اليها |
| ٢٨٤ | في الخيل والبغال |
| ٢٩١ | في الحمير |
| ٢٩٩ | في البقر والغنم |
| ٣٠٥ | في الاسد |
| ٣٠٩ | في الذئب |
| ٣١٣ | في الكلب |
| ٣١٨ | في سائر السباع والوحوش |
| ٣٢٧ | في السنور والفأر |

| صفحة | |
|------|---|
| ٣٣٠ | في الضب والظربان والقنفذ والسرطان |
| ٣٣٥ | في الحية والعقرب |
| ٣٤٣ | في سائر الحشرات والمهام |
| ٣٥٠ | في النعام |
| ٣٥٣ | في الطير |
| ٣٥٩ | في عتاق الطير |
| ٣٦٢ | في الغراب |
| ٣٦٦ | في الحمام |
| ٣٧١ | في سائر أصناف الطير |
| ٣٩٠ | في البيض |
| ٣٩٥ | في الذباب والبعوض |
| ٤٠٢ | في الارض وما يضاف اليها |
| ٤٠٩ | في الدور والابنية والامكنة |
| ٤٢٠ | في ما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى |
| ٤٣٣ | « « « وينسب من الاعراض |
| ٤٤١ | في الجبال والحجارة |
| ٤٤٤ | في المياه وما يضاف اليها |
| ٤٥٤ | في النيران |
| ٤٦٩ | في الشجر والنبات |
| ٤٧٦ | في اللباس والثياب |

(د)

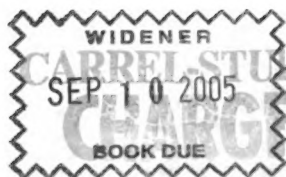
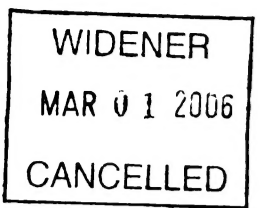
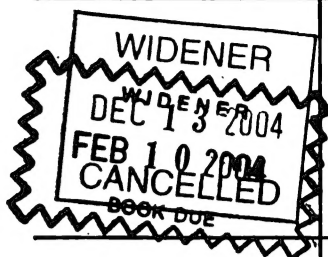
| صفحة | |
|------|--|
| ٤٨٦ | في الطعام وما يتصل به |
| ٤٩٣ | في الشراب وما يتصل به ويذكر معه |
| ٤٩٧ | في السلاح وما يجانسه |
| ٥٠٤ | في الحلى وما يشبهها |
| ٥٠٨ | في الليالي المضافة |
| ٥٠٥ | في الازمان والاوقات |
| ٥٢٣ | في الانار العلوية سوى ما تقدم فيها |
| ٥٢٨ | في الادب وما يتعلق به |
| ٥٣٠ | في فنون مختلفة الترتيب على توالى حروف الهجاء |
| ٥٥٧ | في الجنان |

(تمت)

The borrower must return this item on or before the last date stamped below. If another user places a recall for this item, the borrower will be notified of the need for an earlier return.

*Non-receipt of overdue notices does **not** exempt the borrower from overdue fines.*

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 617-495-2413



Please handle with care.
Thank you for helping to preserve
library collections at Harvard.

